

ANGAYAR MALAR

மார்ச் '93 ரூ. 6.00

மாங்கையர் மலர்



வயதானால்
என்தை?
வறழ்க்கை
வறழ்வதற்கு!

நானே ரைஸ் சேவை செய்து கொண்டிருந்தேன் - டிடி கே-யின் சேவை வரும்வரை



டி.டி.கே வரஸ் சேவை, லீட்டிங் சென்சுஸ் போலவே நல்ல சுவையான குணமும் பின்னர்து வருகிறது. உங்கள் குடும்பத்துக்கு காலை உபயோகம், நடுத்தர உணவு, இரவு உணவுக்கு ஏன் பிடிக்கும் என்பது டி.டி.கே லீட்டிங் பல உருவங்களைக் குறித்த ஒன்றல்லவா! எனவேதான் உங்களுக்குள்ளே குறைந்த விலையில் 1500 ரொடம் டாகெட், ரூ. 14) வரஸ் சேவையை அளிக்கிறது. இந்த அளவில் 6 பேர் தானாகமாக சுவைத்து உண்ணலாம்.



**டி.டி.கே ரைஸ் சேவையின் சுவை கண்டபின்
என்றென்றும் இது உங்கள் சேவை.**

இதனால் சுவையான குறிப்பு புத்தகம் கிடைக்காததே போன்ற முயற்சி பரவலாக உள்ளது.
டி.டி.கே லீட்டிங் பிளாஸ்டிக் டி.டி.கே, 11வது மாடிக், பி.சி.கே. டவுன், 135, டி.டி.கே. ரோடு, சென்னை - 560 025.

துயாயிய

WAA COMMUNICATIONS 2080-22 7934

மங்கையர் மலர்

&

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம்

இணைந்து வழங்கும்

கோலப் போட்டி - '93

சென்ற ஆண்டினைப் போலவே இந்த ஆண்டும் மங்கையர் மலரும், தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகமும் இணைந்து கோலாகலமாகக் கோலப் போட்டி நடத்த முன்வந்துள்ளோம்.

சென்னையில் நடக்கும் இந்தியச் சுற்றுலா மற்றும் தொழிற் பொருட்காட்சித் திடலில் இப் போட்டிகள் நடக்கும்.

நேரம் - மதியம் 12 மணியளவில்.

மார்ச் 22.3.93

(திங்கட் கிழமை)

மார்ச் 23.3.93

(செவ்வாய்க் கிழமை)

மார்ச் 24.3.93

(புதன் கிழமை)

மார்ச் 25.3.93

(வியாழக் கிழமை)

மார்ச் 26.3.93

(வெள்ளிக் கிழமை)

- வீட்டுப் பணிப் பெண் களுக்கு.

- பள்ளி & கல்லூரி மாண வியர்க்கு.

- மாவுக் கோலம், (கோலப் பொடியால் போடப்படுவது.)

- ஈங்கோலி

- நீர் மேல், நீர் கீழ், பழம்,

பூ போன்ற புதுமைக்

கோலங்கள்.

24, 25, 26 - ஆம் தேதிப் போட்டிகளில் அனைத்துத் தரப்புப் பெண்களும் கலந்து கொள்ளலாம்.

&

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம்
இணைந்து வழங்கும் கோலப் போட்டிக்கான

விண்ணப்ப மனு

விண்ணப்ப மனு எண் :

பெயர்:

தகப்பனார்/கணவர் பெயர் :

முகவரி :

கலந்து கொள்ளப் போகும் போட்டி :

போட்டிக்கு அனுப்பியவர்கள்/நேரடியாக :

நான் போட்டிக்கான குழுவினர் விதித்துள்ள நிபந்தனைகளுக்குக் கட்டுப்பட்டுக் கோலப் போட்டியில் கலந்து கொள் திறன் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

கைபொப்பம்

கோலம் போடுவதற்கான தேர அளவு - எங்கோலிக்கு - 60 நிமிடங்கள்.

மற்ற அனைத்து வகைக்கும் - 30 நிமிடங்கள்.

● விட்டுப் பணிப் பெண்களுக்கு என அறிவிக்கப்பட்டுள்ள கோலப் போட்டிக்கு இயல்புநிலை நங்கள் விடுகளில் வேலை செய்யும் எவிய நிலைவிருள்ள பெண் களை அழைத்து வரலாம். மாநர் சங்கங்களும் இச் சகோதிகளை அனுப்பலாம். இப்போட்டிப்பணிப்பெண்களுக்கு மட்டுமே.

● பன்வி - கயூரீ மாணவியர் தாய் கள் படிக்கும் பன்வி (அ) கல்லூரி மூலமாகவே வரவேண்டும்.

● கோலம் போடுவதற்கான பொருட்களை அவரவரே எடுத்து வரவேண் டும். போக்குவரத்துச் செலவு ஆகியவற்றை அவரேதான் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.



பார்க் டவுன்
பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

மத்திய அரசின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட திட்டித் திருவாரணம் துவக்கம் 1985
223, சூழல் தகவல்கள் திட்டித் (தூதர் மைய), சென்னை - 600 003. சூழல்: 582676

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

48 நாள்	90 நாள்	2 வருஷ	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

மாநகர வட்டிக் கால செலவுகள் குறைக்கப் பட்ட செலவுகளிலிருந்து
கடவுளர் வட்டிக் குறை 45 மாதங்களில் 2 மாதங்களிற்கு 80 மாதங்களில் 4 மாதங்களிற்கு.

காமநேய மடபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம் - 18 ஆண்டுகள்

ரூ. 6320/- முதலிடு செய்து 5-ம் ஆண்டு முடியில் ரூ. 8000/-
10-ம் ஆண்டு முடியில் ரூ. 6000/-
15-ம் ஆண்டு முடியில் ரூ. 56,320/- பெறுவர்.

பொருளாதார அமைதி

ரூ 100/- டீட்டிமிங் பிரதிகளைத் தயார் செய்து ரூபியில் ரூ 3 வரைப் பெறலாம்

பொருளாதார நலத் திட்டம்

வியாழிதரம், விருதவாசம், தகவருத்திரம், கம்மி மீதும் அறக்கட்டளை படிவம் பெறலாம்.

ரூ. 10,000/- அளவுக்கு மேல்	12 மாதங்கள்	மார்ச் 1974-ம்
ரூ. 10,000/- க்கு		மார்ச் 1975-ம்

Quantitative Analysis

கு. 25-ம் அடிக் கொடுக்கலாக் கொடுத்த கொள்கைப்படிப் பாதகங்கள் குடியிலே விடாதுதான் கொடுக்க

Depth (m)	12	24	36	48	60	72	84
25	330	715	1,180	1,800	2,510	3,350	4,370
100	1,320	2,860	4,720	7,200	10,050	13,400	17,500

சென்னை நகராட்சிப் பகுதி ம.ந.க. அ.ந.க. 130

உ.ப.க.வின் குடிநீர்வழங்குபவரின் குடிநீர்வசதிகள் காலம் ஆகாமலாய் விடுதல்
 ரூ. 7500/-ஐப் பெறுவதில் 15 வார்டு, குடியியல் ரூ. 1,25,000/- பெறலாம்
 ரூ. 9000/-ஐப் பெறுவதில் 15 வார்டு, குடியியல் ரூ. 1,50,000/- பெறலாம்

Carbamide ammonoglycolat 10% ad.

உன் பேர்டிரை? மீட்டை அழைக்க. தயவுசெய்து ரூ. 2,400/- வீதம்
ரூ. 1.85 உறுத்த உலாவடி இலாகா, தருவித் தாதுவிட்டை. A.D. வீட் பேர்டிரைக்கை...

செய்து ஆசனம் :
P. மணமுத்துசாமி, B. Sc.
முன்னாள் அப்பிரதமர்
கட்சித் தலைவர், சென்னை - 3

(Friday: Winter Holiday)

பெரியார் திட்டம் என்ன :

உலகநகரங்கள் மட்டும் Business Hours Week days 8.30 a.m. to 12.30 p.m. & 2.00 p.m. to 6.00 p.m. Sunday 8.30 a.m. to 12 noon.

Copyright Clearance Center, Inc.

Abstract

● கோலப் போட்டியில் கலந்து கொள்பவர், உதவியாளர் என இருவருக்கும் கண்காட்சித் திடலுக்கான இலவச அனுமதிச் சீட்டு வழங்கப்படும்.

● கண்காட்சித் திடலில் கோலம் போடுவதற்கு என ஒதுக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் 5'X5' இடத்தில் கோலம் போட வேண்டும். இட தெருக்கடி அதிகமாகும் பட்சத்தில் இடத்தின் அளவு குறைக்கப்படலாம்.

● ஒவ்வொரு கோலப் போட்டிக்கும் சென்னைவிலுள்ள பிரபலமான பெண்மணி கள் தடுவர்களாக இருந்து தீர்ப்பு வழங்குவர்.

ஒவ்வொரு போட்டிக்கும்

முதல் பரிசு - மிக்ஸி

இரண்டாம் பரிசு - டேயின் சீயேன்

மூன்றாம் பரிசு - அயர்ன் பாசில்

ஆறுதல் பரிசு - ஹாட் பேக்

தேர்த்தெடுக்கப்படும் 10 கோலங்களைப் போட்டவர்களுக்கு ஆறு மாதம் மய்க்கையர் மலர் இலவசமாக அனுப்பி வைக்கப்படும்.

போட்டியில் கலந்து கொள்ளும் அனைவருக்கும் சிறிய நினைவுப் பரிசு வழங்கப்படும்.

திபத்தணைகள் :

● மய்க்கையர் மலரில் வெளியிடப்பட்டுள்ள விண்ணப்ப மனுவினோ அல்லது தேர்த் திடலில் தொடக்கும் விண்ணப்ப மனுவினோ மட்டுமே விவரங்களைப் பூர்த்தி செய்து அனுப்ப வேண்டும்.

● தபால் மூலமாகவோ, அல்லது நேரடியாகவோ விண்ணப்ப மனுவினை, மய்க்கையர் மலர், 47, துவாரகாஸ்ரீ நேரு சாலை, சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 087 என்ற முகவரிக்கோ, அல்லது இந்தியச் சுற்றுலா மற்றும் தொழில் பொருட்காட்சி அலுவலகம், திருத்திடல், சென்னை - 600 008, என்ற முகவரிக்கோ உதறவின் மேல் கோலப் போட்டி விண்ணப்பம் எனக் குறிப்பிட்டு அனுப்பவும்.

● ஒருவரே எத்தனை போட்டிகளில் வேண்டுமானாலும் கலந்து கொள்ளலாம். ஆனால் ஒவ்வொன்றிற்கும் தனித்தனியாக விண்ணப்ப மனு அனுப்ப வேண்டும்.

● விண்ணப்பம் அனுப்ப வேண்டிய கடைசி தேதி : 12.3.'93

12.3.93-க்குள் அனுப்பும் விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். விண்ணப்பம் அனுப்பியவர்களுக்கு அவர்களுக்கு உரிய எண்ணுடன் கூடிய அட்டை அனுப்பி வைக்கப்படும். அதை எடுத்து வருபவரே போட்டியில் அனுமதிக்கப்படுவார்.

● கோலப் போட்டி சம்பந்தமான எந்தவொரு முடிவிற்கும் கோலப் போட்டிக்காக அமைக்கப்பட்டுள்ள குழுவின் தீர்ப்பே இறுதியானது. மேலே குறிப்பிட்டுள்ள விவரங்களில் மாற்றம் செய்யவோ, நீக்கவோ, அவர்களுக்கு முழு உரிமை உண்டு.

● போட்டிகளில் பரிசளிக்கப்பட்ட கோலங்களும் மற்றும் தேர்த்தெடுக்கப்படும் சில கோலங்களும் மய்க்கையர் மலரில் பிரசுரிக்கப்படும். அவற்றிற்குத் தனியாகச் சன்மானம் வழங்கப்படும்.



நாளும்
ரெகுலராக
மாநகரம் மலர்
படிக்கிறேன்....

சிப்பாயி! போங்க...
சிப்பாயி! பண்ணி
இட காத்துக் கொள்க!

வாதோ, அபத்தமாக ஏதாவது உளறி விடுவோமோ என்பதெல்லாம் அவதம் சித்தைப்பட்டுப் பல தயவு தொடர்புகளை இழந்து விடுகிறார்கள்.

தயக்கமோ, கூடாமோ இன்றிப் புதியவர்களுக்கும் தொடர்பு கொள்ளப் பழகி விட்டால் அதன் மூலம் கிடைக்கும் நன்மைகள் ஏராளம். மூலப்பின் அறிவாத ஒரு நபரிடம் பேச்சுக் கொடுப்பது ஒரு புதிய புத்தகத்தைப் பிரித்துப் படிப்பதைப் போல. அது உங்களுடைய அறிவை, மனத்தை, கண்ணோட்டத்தை விரிவாக்கிவிடும். புதிய பாடதகவளைத் திறந்து விடும். புதிய அனுபவங்களை அளிக்கும்.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன் நான் ஒரு விழாவுக்குப் போனேன். நல்ல கூட்டம். முதல் வரிசையில் ஒரு இருக்கை காலியாக இருந்தது. துணிந்து

இந்தத் தலைவரைப் பார்த்துச் சிரிக்கலாம். "என்ன வாரி, இந்தக் காலத்திலும் கூடப் பிறந்த அண்ணன் தம்பியே உதவ மாட்டேங்கிறான். புதியவர்கள் எப்படி தன்னை செய்வார்கள்?" என்று கேட்கலாம்.

இந்தச் சந்தேகம் தம்மில் பலருக்கு உண்டு. மூலப்பின் தெரியாதவர்களிடம் வலுவில் சென்று அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு பேசுவதற்குப் பெரும் பாலானவர்கள் தயங்குகிறார்கள். கலியாண வீடு கையில், விருந்துகளில் பொதுக் கூட்டங்களில் அந்த கையவர்கள் தயிவாக நின்று தவித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். தனது இருக்கைக்கு அடுத்த இருக்கையில் ஒரு பெரிய மலிதர் வந்து அமர்ந்து விட்டால் திணைக்கொள்ளாது தவித்து விட்டு அதனாக எழுந்து போய் விடுவார்கள்.

வேதையில் செருவதற்கான தேர்வைப் பேட்டிகளில் போது பெரிய அதிகாரிகளும், நிபுணர்களும், தொழிலதிபர்களும் அமர்த்திடுப்பதைப் பார்த்துப் சிரமித்துப் போய்ச் சரியாகப் பேச முடியாமல் தடுமாறி வேதைய வாய்ப்பைக் கை நழுவி விடுவார்கள். இத்தகுத் தன்னம்பிக்கையின்மையே காரணம். நாம் வயிதப் போய்ப் பேசுவது அவருக்குப் பிடிக்குமோ, பிடிக்காதோ, அவருக்குச் சமையதாக தம்மால் திறமைபுடனும் கவரவியமாகவும் வேடிக்கையாகவும் பேச முடியுமோ, முடி

புதியவர்களை
நன்மை

போய் உட்காந்தது விட்டேன். இருந்தாலும் உங்களுடைய பயம்தான் எந்தக் கணமும் அமைப்பாளர்கள் வந்து, "இந்த இடம் முக்கியப் பிரமுகர்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ் வரிசைகளில் போய் உட்காரு" என்று சொல்லிக் கிணப்பி விடப் போகிறார்கள் என்று பயத்து கொண்டே விருத்திகள். வயது பக்கத்தில் நிரம்பிய மாந்திகள். ஒரு பிரபலமான பத்திரிகையில் ஆசிரியர் அமர்த்திருந்தார். உடனே அவரைப் பார்த்து வணக்கி என்னை அழைப்படுத்திக் கொண்டேன். அவர் கவி ஷடன் போதீ தொடங்கினார்.

அவருடைய பிரபலமியத்துக்கு என்ன காரணம் என்பது அன்று எனக்கு விளங்கியது. தான் ஒரு அறிவியல் ஆசிரியன் என

என் அறிவியல் கட்டுரைகளை வெளியிடக் கூடாது? தான் உட அறிவியல் கட்டுரைகளை எழுதியனுப்புவேன்" என்று கேட்டு விட்டேன். ஒருகணம் போகித்து விட்டு, "தயவு செய்துவிடுங்கள். நீ இரண்டு, மூன்று அறிவியல் கட்டுரைகளை அனுப்பு. பரிக் கிறேன்" என்று சொன்னார். இவ்வகை தான் தூத்துக்கும் மேற்பட்ட அறிவியல் கட்டுரைகளை அவருக்கு அனுப்பி அவை பிரகடனம் ஆயின.

தான் சலிவினோ, பன்சினோ பயணம் செய்யும் போது பக்கத்தியிருக்கிறவருடன் பேசிய பழகி விடுவேன். அதன் மூலம் பல மருத்துவர்கள், வறுக்கறிஞர்கள், தொழிற்சாலைகள் ஆகியோரின் தடவைப் பெற்றுப் பல தன்மைகளை அடைந்திருக்கிறேன்.



அறிந்ததும் அறிவியல் பற்றிப் பேசினார். அப்போது விஜயம் சென்றிருந்த ஒரு தூய கெதுவைப் பற்றி விவரம் கேட்டார். தான் சொன்னதை மிகுந்த கவனத்துடன் செவி மடுத்தார். தானும் அவரும் அவ்வளவு அண்மியோல்லியமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்து விட்டு தானும் ஒரு முக்கியப் பிரமுகர்தான் என்று என்னை அமைப்பாளர்கள் என்னை எழுப்பாயம் விட்டு விட்டார்கள் என்று இவ்ளும் தான் தம்பிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

விஜா முடிந்து அவரிடம் விடைபெறு கையில் ஒரு அட்டைத் துணிச்சலுடன் "உங்களுக்கு அறிவியலில் இவ்வளவு ஆர்வம் இருக்கிறதே. உங்களை பத்திரிகையில்



உங்களுக்குத் தான் பற்றும் கீழ்க்காணும்! சிறந்த குறை கண்டிப்பா விட்டுக்கு வாஜின்!...

ஒருமுறை அவராகக் கொட்டி போக வேண்டியிருந்தது. தஞ்சாவூரிலிருந்து சிங் வேலுன் கிடைக்கவில்லை. சொன்ன சென்று முயற்சி செய்யலாம் என்று என்னைக் கிணப்பி விட்டேன். 84 பயணி ஒருவரிடம் பேசிக் கொண்டே போனேன். எனது பிரச்சினையைத் தெரிந்து கொண்ட அவர், "கவனப்படுத்தினேன். தான் உங்களுக்கு உதவுகிறேன்" என்று சொல்லி, என்னை சொன்ட்ரம் ஸ்டேஷனுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போய் ஒரு உயர் அதிகாரி விடம் சொல்லி எனக்கு இடம் வாங்கிக் கொடுத்து விட்டார். அன்று அவர் உதவாயம் போகிறதான் தான் குறித்த நேரத்தில் கொட்டி போய்ச் சேர்ந்திருக்க முடியாது.

புதியவர்களுடன் பழகுவதாம் தவறு அறியும் விசாலமாகிறது. எனது நண்பன் ஒருவன் ஒரு போட்டித் தேர்வு எழுதுவதற் காகச் சென்னை சென்ற போது கூடப் பயணம் செய்த ஒரு நெர்மலையருடன் பேசிக் கொண்டே போனான். போட்டித் தேர்வில் நெர்மலி பற்றி ஒரு கேள்வி வந்திருந்தது. அதற்கு விடை எழுதுவதற்கு அவன் நெர்மலையரிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்ட விஷயங்கள் உதவியவாம்.

நாம் பல துறைகளிலிருப்பவர்களைச் சந்திக்கிறோம். அவர்களுடன் நட்புடன் பேசிப் பழகினால் பல புதிய விஷயங் களைத் தெரிந்து கொள்ள முடியும். வாரிக் சான்றிதழ் வாங்க என்ன செய்ய வேண்

படுமோம். இவ்வாறு ஒரு கவனப்பீழ் செய்து கொள்ளவும் புதியவர்கன் உதவு வார்கள்.

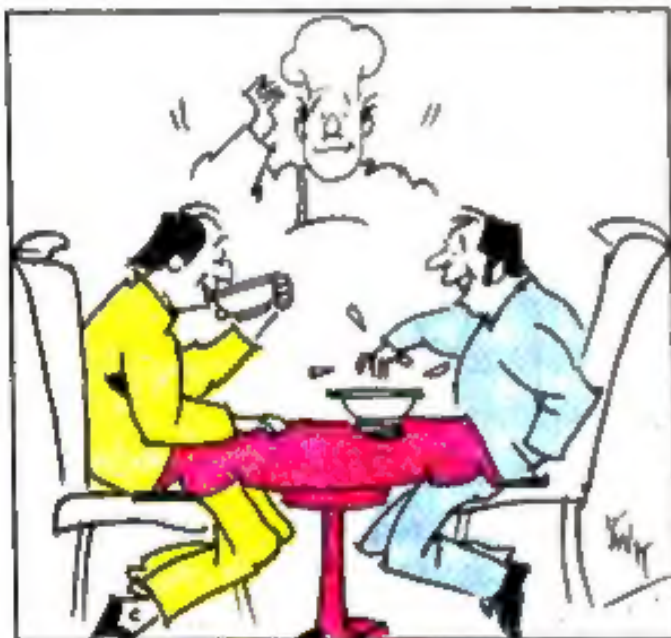
புதியவர்களுடன் வரையில் போய்ப் பேசி அவர்களுடைய நட்பையும் அபிமானத்தையும் பெறச் சில வழிமுறைகள் உள்ளன. முதலாவதாக உண்மையாக, வெளிப்பாட்டையாகப் பேச வேண்டும். நான் முதன் முதலாக ஒரு ஐந்து நட்சத்திர ஒட்ட யில் துறைத்து ஒரு விருத்தியில் கலந்து கொண்ட போது மனம் பயத்தில் பட பட்டதுக் கொண்டேயிருந்தது. பக்கத்தி லிருந்தவரிடம், "எனக்கு இது ஒரு புது அனுபவம். என்ன சொல்வது, எப்படிச் சாப் பிடுவது என்றே புரியவில்லையா!" என்றேன். அவர் தட்டாடன் சிரித்து, "பயப்படாதீர்கள், நான் கூட முதன் முதலில் இந்த ஒட்டயில் சாப்பிட்டே போது விவரம்

புரியாமல், எனக்கு அருவியைத் தாக்க ஒரு கிண்ணத்தில் தயைக் கப்பட்டிருந்த நான் விடை எடுத்துக் குடித்து விட்டேன்!" என்றார். நான் வெளிப்பாட்டை வாங்கப் பேசினதால் அவரும் நான் செய்த அபத்தச் செயலைய வெளிப்பாட்டையாகக் கூறி என் மன இறுக்கத்தைத் தளர்த்தி விட்டார். அதன் பிறகு அவரு டைய வழி காட்டுதலுடன் வெற்றிகரமாக விருந்தைச் சாப்பிட்டு விட்டு வெளியேறினேன்.

கற்று வட்டாரத்தைக் கூர்ந்து கவனிப்பது மெனத்தி டைக் கவனித்துச் சம்பவமுணை தையத் துவக்க உதவும். இதை ஆங்கிலத்தில் Breaking the ice என்பார்கள். ஒருமுறை நான் பயணம் செய்த ரயில் ஒரு ட்டேஷனில் நின்றுகொண்ட போது எதிரிலிருந்தவர் என் னிடம், "நான் போன மாதம் வந்த போது இந்த இடத்தில்

ஒரு பெரிய ஆயுதம் இருந்தது. இப்பக் காலமோ!" என்றார். "மிக்ஸராக் கம்பி களுக்கு இதை டீசலாக இருந்ததனால் அதை வெட்டித் தள்ளி விட்டார்கள்" என்று இன்னொரு சக பயணி தெரிவித்தார். அப் போது தொடங்கிய பேச்சு பயணம் முடியும் வரை நீடித்தது.

புதியவரிடம் பேசும் போது அவரைப் பற்றி ஏதாவது சொல்லுங்கள். "நீங்கள் மக்களவர் மரை் படிப்பீங்கள் போலிருக்கே. நானும் ரெகுலராகப் படிக்கிறேன்," "உங்க டுடைய நல்ல செலவுகள், எங்கே வாங்கி விற்க?" "உங்க கூட்டுறவுகளை நான் படிச் சிருக்கேன், தயவு எழுதவில்லை." "உங்க பெண்ணா, ரெமம்பர் சமர்த்தாக இருக் காளோ!" என்பன போன்ற வாக்கியங் களைச் சொல்லுங்கள்.



டும்? ரொஜார் செஷனில் பெரிய பூக்கள் நோன்ற என்ன உரையிட வேண்டும்? பரிமா ட்ஜாரில் நயம் வெளிநாட்டுப் பொருள் களை வாங்கும் போது ஏமாற்றப்படாம லிருப்பது எப்படி? மாலாடிக் கிறுக்கு வந்த சினிமில் கிடைக்கும்? என்பன போன்ற பல விஷயங்களை நான் புதியவர்களிட லிருந்தே கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டிருக்க் கிறேன்.

நம்மைப் பற்றி நாமே புரிந்து கொண் வதற்குக் கூடப் புதியவர்கள் உதவு முடியும். கற்றத்தாரிடம் அங்கு தெருவிய நண்பர்களிடம் கூறத் துணிவதே பல விஷ யங்களைப் புதியவர்களிடம் நாம் வெளிப் பாட்டையாகக் கூறி விடுவோம். பிறகு நாமா இப்படிப் பேசினோம் என்று ஆச்சரியப்

"LKS GOLD" IS CASH IN HAND

WOMEN'S GRACE...



WOMEN'S CRAZE...



The Big Shop

T. NAGAR

L.K.S.
GOLDHOUSE

60, USMAN ROAD, T. NAGAR, MADRAS - 600 017.
PHONE: 440440, 445455, 445055, 443323

★ OPEN ON SUNDAYS — 10 AM to 1 PM

ADVERT

அமைப்பை மேன்மீடு செய்துள்ளது. “உயர்
கட்சியை விசேஷமாகப் பார்க்க வேண்டிய
இடங்கள் என்ன இருக்கின்ற உயர் பாக்கி
விசேஷ குறையிடு உயர்மேல் எப்படிப் பண்
தீங்கு உயர்மேல் செய்து செய்து
கொடுக்கப் பட்டிருக்கின்ற குறையிடு
தீங்கு உயர் உயர்மேல் என்ன உயர்மேல்
செய்து உயர்மேல் பாக்கி உயர்மேல்
கொடுக்கப் பட்டிருக்கின்ற குறையிடு. இந்த
முறை பற்றியிருக்க உயர் உயர் செய்து
உயர் இந்த மாதிரி மேன்மீடு செய்து
பெற்றுப் பட்டிருக்கின்ற உயர்மேல் தீங்கு
கொடுக்கப் பட்டிருக்கின்ற உயர்மேல்.

[illegible]

அதிமாவரம் & சங்கடம் போல முயற்சி
தான் அதை விடும்படி ஒத்துக் கொள்
வதுதான். தீ.பு.ய் போல்தான். அதனால்
உங்களுக்குத் தான் தங்கமையோ, உங்களுக்குப்
புதிய தாயகம்தான். புதிய தாயகம்தான்.
புதிய கண்ணோட்டம்தான் விடைக்குத்.
மற்றவர்களுக்கும் உங்களைப் போன்ற மன
முக், மூலங்களும் கொண்டு மனிதந்மத்தான்
என்ற உதவு மனப்பான்மையோடு ஒத்துக்
கொள் விசுவமயமாகவும், துறைமுகம்
மற்றவரும், மனிதந்மத்தான் கொடுத்து, ஒரு
முகமாக உதவுவது மட்டுமே அல்லது
இருக்கும் தங்கமையில் உங்களைக் கொண்டு
ஒர் அளவுமேயும். அங்கு தங்கமையில்
பெற்று உங்களுக்கு உதவுவது உங்களுக்குத்
கொள்வதும்.

எண்ணிடும் போதென வந்த இருக்கிறது, தான் சொன்ன வந்த இருக்கிறது என் றெனவும் எண்ணி ஒதுங்காதிருக்க. மிகச் சமையலியமாக மணித்தொன்றில் கூட உபயோகமாக, கவரலியமாக விஷயங்கள் இருக்கவே செய்யும். எப்போதேமும் மனம் நின்று போயிப்பதால் உபயோகமாக, தான் இன்னார், இன்ன பதவிவிருக் கிறவன், இன்ன அக்கம்துறையவன், தான் ஒரு குறிப்பிட்ட தகத்தினாலும், ஒரு குறிப் பிட்ட தகத்தின், எவ் குறிப்பிட்ட, விஷயம் கையாள் பத்திற்கான போதுமான வந்து தகத்தொன்றி விவரங்கு மாகத்தி கொள்ளு திடுக்க.

Gen. Albert J. Fox

அச்சுதிக் காலகாலம் :

[illegible]

உருக்கியும், மேகநிறவஞ்சலின் முகத்தையும்கூடப் போலவாரதும் மலர்நிலம் நஞ்சு பதிவனவற்றும் கொய்க்குதலும். அயலாக மீண்டும் சந்திரனும் போதா வரலியார் என்று சூழும்பு இரு மலிக்காத்திதும். அது அவருடைமையுடைந்த வஞ்சிபி உருக்கம் மறிப்பைப் புகழ்க்குது விரும்பி.

[illegible]

புதியவர் என்று பாடியிருந்தவர். என்னை
 இம் அறிஞரையெனக் காத்திருந்திருந்த நண்பர்
 உத்தரவு என்று ஒரு அறிஞர் உறிவிருத்
 தினார்.

- செ. என். காமராஜ், தி. என்.



கொண்டிருக்கிற அந்த நேரம் மன நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் மனநலம் பூர்த்தியாகும் வரையில் ஒருமுறை மட்டும் மனநலம் பூர்த்தி ஆகிறது என்பதை எந்தவாறு எந்தவாறு அறிவது என்பது மிகவும் கடினமாக இருக்கிறது.

- திரைப்பட சான்றிதழ்

T. S. S. NIDHI LTD

ESTD 1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Office: 230, B. K. Mutt Road, Mylapore, Madras 600 004. Phone: 77603.

THIRUVANMIYUR BRANCH : 112, Thiruvalluvar Salai, Kammaj Nagar, Madras 600 041.

DEPOSIT SCHEMES

FIXED DEPOSIT SCHEME

(Minimum of Rs. 1000/- and in Multiples of Rs. 500/-)

Period (months)	Rate of interest P.A.	CASH INCENTIVE
6	16 %	not applicable
12	17 %	1/2 %
18	18 %	1 %
36	19 %	1 1/2 %
60	20 %	2 %

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME (Re-Investment Plan)

(Minimum of Rs. 1000/- and in Multiples of Rs. 500/-)

DEPOSIT AMOUNT RS.	PERIOD (Months)	MATURITY VALUE RS.	CASH INCENTIVE
1000	12	1180	1/2 %
1000	18	1435	1 %
1000	36	1780	1 %
1000	45	2025	1 1/2 %
1000	67	3025	2 %

HIGHLIGHTS:

- Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India
- Company is in 30th year of Service
- Monthly Interest warrants for the financial year would be despatched in advance at the beginning of the year for fixed deposits.
- No tax deduction at source if 100 fixed deposit holders submit 15 H in case. If in any financial year interest exceeds Rs. 2500/-
- Loan facility upto 75 % on Fixed Deposit and 85 % on Recurring Deposit paid-up amount.
- Pre-mature repayment facility as per terms and conditions
- Your Deposit amount is advanced against Gold Jewels and immovable properties of Madras city limits.
- Transaction with members only.
(Rupees Two only for Membership.)

JEWEL LOAN

Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs. 855/- per gram i.e. Rs. 2040/- per sovereign (8 gm).
Recurring Deposit not required.

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME 19 % p.a.

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS.)

Minimum Deposit Rs. 10000/-

Period - 12 months.

RECURRING DEPOSIT SCHEME

(Minimum of Rs. 10/- and in Multiples of Rs. 10/-)

MONTHLY DEPOSIT	100	200	300	400	500	600
PERIOD (Months)	12	24	36	48	60	72
MATURITY VALUE	1310	2690	4080	5470	6860	8250

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9%

	BUSINESS HOURS		WEEKLY HOLIDAY
	WEEK DAYS	SUNDAYS	
HEAD OFFICE Mylapore	9 am - 12.30 pm 2.30 pm - 5 pm	9 am to 12.30 pm -	FRIDAY
BRANCH OFFICE Thiruvanniyur	9 am - 12.30 pm 2.30 pm - 5 pm	9 am to 12.30 pm -	TUESDAY

H. R. V. RAMANI
President

G. KUMARAVELU
Vice-President

P. S. SAMBASIVAM
Secretary

10 மாதங்கள் மலரும், 'வரதாஸம்' சிவக்'னாம் இணைத்து நடத்திய பட்டாண போட்டிக்கு ஏராளமான கட்டுரைகள் வந்திருந்தன. பல பெண்மணிகள் மிகுந்த பிரத்தின எடுத்துக் கொண்டு, பட்டுப் புடைவைவாய் அழகிய நவீன உடைகளை எப்படித் தைக்கலாம் என்று ஆக்கம் செய்வதில் அனுபவித்துக்கொண்டன.

தடுவர்க்கான அலிதாவும், நேகாவும் மிகுந்த ஆர்வம் பற்றிப் பட்டாணம். பட்டுப் புடைவை

தாம் தின்றது முதல், இரண்டாம் பரிசு பெற்றவர்களின் அனுபவங்களின் மிகுந்த வித்தியாசமான கட்டுரைகள்.

எனவே பரிசு கொடுக்கக் கட்டுரைகளைத் தேர்ந்தெடுத்ததில் ஒருமனதாகச் செயல்பட்டோம்.

முதற்பரிசு : (ரூ 5000/- பெறுவதற்கான பட்டுப் புடைவை)

திருமதி லக்ஷ்மீராணி,
திருவனந்தபுரம்.

இரண்டாம் பரிசு : (ரூ 3000 பெறுவதற்கான பட்டுப் புடைவை)

உருவகுத்தல், கருவியை எழுதுவது, நேகாவும்



வைகளைப் பற்றி அனுபவங்கள், பட்டுவை எப்படி தைக்க வேண்டும் என்று விரித்துக் கொண்டு எழுதிய பெண்மணிகளைச் சிலாவித்தார்கள். பல

புடைவைகள் வாங்கப் போன முதல் அனுபவம், அதிவே பரிசைத் தொண்டித் தது, உடைகடையாக அமைந்தது. திருமணத்திற்காகப் பாடுபட்டு தயவு புடைவைவைத் தேடிவது என எழுதிவிரித்தார்கள். ஒவ்வொருவருக்கும் அவரவர் அனுபவம் மலரும் தலைவர்களின் அமைத்ததையும் படித்து லாவரும் தனித்தனிவாகத் தேர்வு செய்த பிறகு 'கடைசி கவுண்டு' ஒன்றாக அமர்ந்து பரிசளித்தோம். ஒவ்வொருவர் மதிப்பெண்களும் வித்தியாசம் பட்டாணம் 'பவிர்'சென்ற லாவர் மகிழ்

திருமதி உருவகுத்தல், கருவியை எழுதுவது, நேகாவும்
முதற்பரிசு : (ரூ 2000 பெறுவதற்கான பட்டுப் புடைவை)
திருமதி. லக்ஷ்மி துரையிம்மன்,
சென்னை - 28.

பரிசு பெற்ற கட்டுரைகள்
முதற் பரிசுக் கட்டுரை

கொடுப்பதில்லாத இன்பம்!

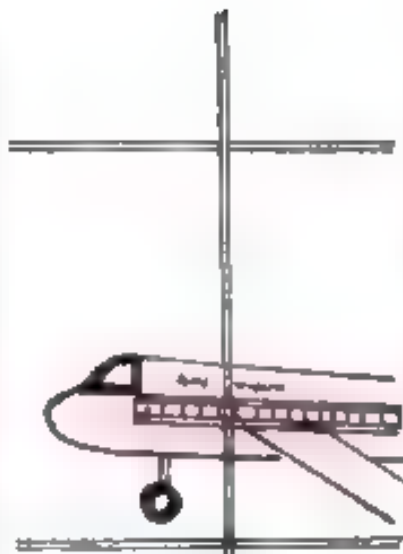
சூடுமப்ப பரம்பரிப்போ, அல்லது உடல் வாகோ, தாம் 'பெரியவளான போது' என வயது 15, அம்மா-அப்பா இருவருமே அரசுப் பணிபாணிகள், தாம் மாமா பொதுத் துறையில் எஞ்சினீயர்.

!சாயாஹிபாஹி

மூன்று தாங்கள்
முதலாவது உட்காங்குதி.
எம்பிரதாயமாகத் திவ
தவிர்த்த மூடியாத் தடிக
ஞகன மட்டும் மேற்
கொண்டு தெருவிய பத்
திகன அனாந்தி
விருந்து வைத்து என்
வரை சுற்றிச் சுற்றி
பட்டமிட்டுப் பாடினார்
கன். அவை எங்கு
ஒரேயாதமாக அனுப
வங்கள். இந்த தாக்க
யின் என் உணவுப் பழக்
கதிதையே மாற்றி விட்
டார்கள். எங்கும் -
வெவ்வுமும் கலந்த பத்
காக் கலைய - உருள்
டைகள் வாங்கு குறி
வாக மட்டுமல்ல; மனத்
துக்கும் தெம்புடுவ
தாக இருந்தது. என்ன
தவிர்த்தாலும் ஒரையு
படுகப் பொருட்களும்
வாந்தான் செய்தன.

மூன்றாம் தான் என்
தாய் மாமா வந்து செந்
தான். அவர் இருவரைத்
புரத்திய பின் துறையில்
ஜூலியர் எஞ்சினியர்.
முறையில் தாய் மாமன்
என்றாலும் என் தத்
தத்கு திகராக என் மீது
அன்பும் வாஞ்சையும்
கொண்டவர். தாய்
முதன் முதலாகப் பன்னி
செல்லும் வரை என்
வைத் தத்கின் கமக்காத
தாக்களை இவ்வை வை
வாய். மாமாவும் - மாமி
யும் எவ்வைப் "பெரிய
மனுஷி" "பெரிய
மனுஷி" என்று வாங்கு
வாய் மின்ன மடித்தார்
கன். அதோடு ஒரு அற
கான் பார்த்தவையும் தி
தாரிகள்.

என் அம்மா பிகவும்
உரிமையோடு. "என்
டை பார்வைய அவ
வட்டே கொடுக்கிறே...
என் கருக்கென்
வாய் காயி. முறை
மாமா... த... பெரிய
பிரெய்யும் செய்வ



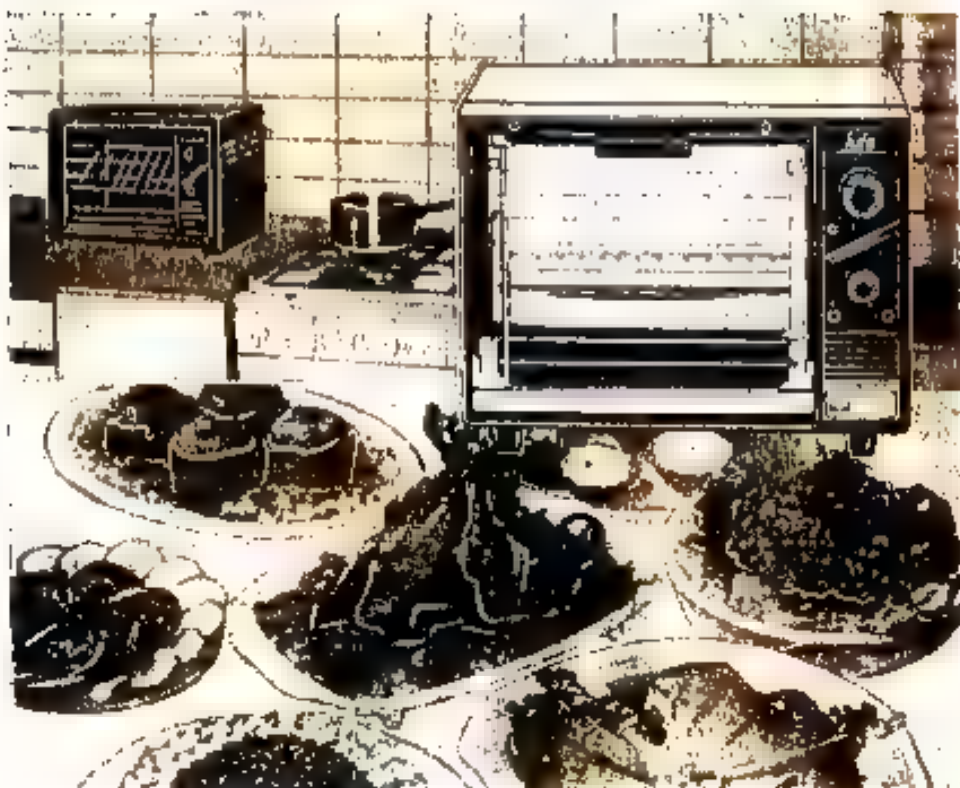
ஞா... என்ன செஞ்சி
ருக்கேன்று பார்ப்
போம்" என்று தன் "அக்
கான்" ல் தா வத் தத்
நிலைநாட்டினார். சைப
தருமே பார்வைய் பிழி
கப்பட்டது. அனாவை
கண்டதும் மயர்ந்தன.
"நீதிற வெவ்வெட்டிக்
கவாய்கள் பதிக்பட்ட
து போல் ஜோயிக்
விற" அருகாவ நீய
ஜூகை புட்டாப்
யோடப்பட்ட பட்டுப்
புடைவை

போட்டி போட்டுக்
கொண்டு ஒருவர் முத்தி
ஒருவராகப் புடைவை
வைப் புரட்டிப் பார்த்தத்
தவறவில்லை. "ரொம்ப
தய்யாரிக்கு. உன் மரு
மான் திறத்துக்கு இது
ரொம்ப மேடா இருக்
கும்" என்று புகழாத
வர்களை விடைபாது.
என்ன விடை... என்ன
விடை... என்று கேட்ட
வர்களுக்கு மாமாவோ
மாமியோ படுகை
செய்வை மறுத்தார்கள்.
மூன்னைப் பாடாக
விடைச் சிட்டையும்
அகற்றி இருந்தார்கள்.

சகல விதமான
அவக்கார ஆரவாரங்க
கொடு - அந்த நீவ
வெவ்வெட் திறப் பட்
வைக் கட்டிக் கொள்ள
அனுமதிக்கப்பட்டேன்.
கண்ணாடி முன் நின்று
பார்த்த எனக்கு, கண்ணா
டியை விட்டு அகலவே
மனமில்லை.

அந்தச் சிவ மணி
தோங்குந்தான்... பின்
னர் பட்டு என்னிடமி
ருந்து வந்தக்கட்டாய
மாகப் பிடுங்கப்பட்டு
மடிப்புக் கனலயாமல்
கருக்கங்கள் தீக்கி, அதே
பெட்டியில் பார்வைய்
செய்து கன்னை வைக்கப்
பட்டது. "புடைவை கட்
டிண்டா பெரிய மனுஷி
யாத் தெரியறே... இன்

A THREE-IN-ONE IDEA FOR YOUR COOKING PLEASURE



A Winning Combination

The Kifa Oven-Loader-Griller is a complete cooking unit. A classic blend of utility and elegance backed by the Indian assurance of quality.

Close-up

The Kifa Oven-Loader-Griller has a drop-down door for easy

access to the oven. A special see-through window for easy facilitates viewing of the food and prevents loss of heat. Two powerful stainless-steel sheathed heaters allow fast and even warming. Spicy cooked front limbs and body ensure a long life. Enclosures and odour less

Helpful Hints

For grilling, only the top heater should be used. For foods and bakes, both heaters. Preheat the oven before use. Using the supplied wire plate beneath the top heater during baking will prevent excessive browning of the crust.

kifa GRILLETTE

OVEN · TOASTER · GRILLER



Marketed by

khatan (India) Limited,

20% Off to
Mangayar Malar
Readers only
upto 31/03/93

7, Thyagaraja Gramini Street, (Off) North Usman Road, Madras - 600 017. Ph. 6252760 (P. P.)

ஒரு 20 வயது கூட ஆகியே. புரணை
கட்டிக்கிற கைமெய்க்கை எப்படியோ
இருக்க... போன பழமைய தாயை
போட பங்கிட்டுப் போ" - இது என்
பட்டியில் அடங்கியது. "பங்கிட்டுப்
விட்டதும் அங்கே இங்கே பறக்கும் பங்கி
காலே சிதேவிதி கூப்பிட்டே கூப்பிட்டு
போனென்று சொல்வாயே, நேர விடு
வந்து போ" இது அம்மாவின் அடங்கியது.
ஒரு பெண்ணிற்கும் ஏதோ பூம்பூ
நிலத்தில் விட்ட மாதிரி இவர்களுக்கு துடிப்பு
எனக்குச் சிந்திப்பதற்கு வாய்ப்புள்ளது.

நினைவிட அந்தப் புரணையே எவ்வளவு
மகிழ் பிடித்துப் பார்ப்பதும், விடும்
வாறும் இயங்காத கைமெய்க்கை அந்த பிடி
வும் வாய்க்காமல் நேரலின் மீது போட்டுத்
கொண்டு கைமெய்க்கைக்கு முன்பே நின்று
அழகு பார்ப்பதும் - அன்று அப்படி இப்படி
நினைவிட அது என் மீது படித்திருக்கும்
பார்க்காத உணர்வுதான், வெவ்வேறு வாய்க்
வது வரும் அளவும் கேட்டால் அப்படியே
மடித்து உள்மே எவற்று விட்டுத் தான்
கைமெய்க் நிறப்பதும், என் வித்திலாகமைய
விடையாட்டுக்களில் ஒன்றாகிறது.

எனக்கு முதல் பாய்ஸ் 5 வயது என்
தெருவின் நோயி சிவியோயினா. குதிரை
மீன் பிடித்துவருவதற்குள் அவரது தந்தை
ஒரு நாட்டுப் படகு மீனவர். அவரோடு
ஒட்டியவாற்போய் ஒன்றாக வந்து விட்டா
ததிலே பிறந்து விட்ட ஒன்றும் பெண்
கன். மீன வைய குடும்பம் என்றாலும் வறு
மைமைய வெவ்வேறுபட்ட தெருவையான
குடும்பம். ஏன்மே உள்மே இடத்தில் தான்
இருவரும் அழகையுள் அங்கித் தெவித்
நிறப்பான் போனான். சிவியோயினா
என்னை விட அழகானவன். பங்கி வரை
கத்தில் எங்கு சென்றாலும் இருவரும் ஒன்
தாகவே செல்வோம். மதிய உணவை இரு
வரும் ஒன்றாகவே உண்போம். தான்
வாயும் என்பதால் ஒருதாளும் அவன் தந்து
புயல் பாக்ஷின் மீனோ - குட்டையோ
கொண்டு வந்து உண்டிக்கும். எனக்கு
அவளுடைய அணாமையும், அவளுக்கு என்
னுடைய நோயுடையதும் தவிர்க்க முடியாத
வைவாயின.

பாஸ்க் 5 வில் என்னை பங்கிமீன் முதல்
கோல் பெற்று ஒன்று பேசின் தாங்கலும்
இருவர். வையே அந்த மீன விசுவசம்
தட்டப்படுமே நேரலின் விரைம் கண்ணிலின்
நுழைவாயில் என்னைக்குச் செல்லும்
இருக்கவிருக்க. தவிர்வும் அவ குதி
கையாகக் கையாள் கொடுத்திருந்த தாய்
கண்ணில் செல்ல அவன் குடுவாந்தின்
"கைமெய்க்" அணாமையினால். மடித்திடு
மீன் என்மையின் தாங்கல் காத்தேனாம்.
கண்ணிலின் நுழைத்து ஒன்று மாதங்கள்
கூட நிறைவடிக்மைய. அவளுக்குத் திரு
மணம் நிச்சயமாகிறது. கண்ணிலை விட
யென்றே நினை.

கையால் வெவ்வேறு பங்கிமீனோ
எனம். மீனின் கருக்கு வந்துள்ளான்.
சிவியோயினாவிடம் குடும்பத்திற்கு தாக்கு
உறவாம். நுகை-முகை-பாகை பெண்
கைப் பார்த்து விட்டாளாம். எந்தவைய
சிவியோயினாவிடம் இயங்காமல் - கையால்
தாப்பின் மீனோயினாம் போட்டு நிறைவாம்
திக்கிட்டுப் பட்டு விட்டதாம்... எனக்குத்
கைமெய்க் தீர் முட்டி தின்றது. இருவரும்
ஒருவரைப்போனான் பிசியர் போயினோமே
யன்ற உணர்வின் அவளுக்கும் என்னை ஆதர்
தழுவி அழுது பாய்வினான். தந்தையிடம்
வையோயினா சொல்லிப் பார்த்தாலாம்,
கண்ணில் படிப்பை முடித்து விடுவதென்
என்று. தன் குடுவா நினைவையுள் அடுத்த
அடுத்த வையக்கு வந்து விட்ட ஒன்றும்
பெண்ணையுள் கிடைக்காது. "இப்படி
ஒரு தன்ம இடம் வாய்த்தே காத்திர
கருகை. என் கத்திக்கு ஏற்ற இடமே இது.
முடியாதுக்குக் கொண்டு நேன் போய்...
வாய்ப்பை மறக்காதே" என்று சொல்லி
கைமெய்க் படுத்தி விட்டாள்.

என்மையுள் சிவியோயினா இன்னும்
பெண்ணையும் ஒரு "பட்டுப் புரணையா
வது" நேரத் தீர்வு பெண்ணிற்கு
எடுத்துத் தர வேண்டி. சமையர் இது அவரை
தந்தமொக்கையில் அங்கையாப்படி. சிவியோ
யினின் தந்தையிடம் வற்புறுத்தியுள்
காக்கம். தாங்கல் கேட்டது கையாளுக்குத்
தெரிக்கக்கூடாது. அவர்களுக்கே போ
வது சொல் சொல் சொல்லுமாம்.

அப்போதுதான் "மணம் கட்டித்"
கைமெய்க்கை ஒன்றை எவ்வளவு. மீனவர்க்கு
கருக்குக் கொன்று பாக் கைமெய்க்கைக்குத்
நேன். அன்றாட வாய்க்காமையே கை மீனவர்
கருக்கு ஒரு கைமெய்க்கைமெய்க்கைக்குத்
நினைவின், என்மே செல்வார் பாய்மர்
சிவியோயினா என்மேல் சொல்லி அழு
தான்.

என் மூலையில் ஒன் மீனவர்! ஒரு
பெண்ணின் வையாவை எதிர்க்கவும், வெய்
என் ஒரு பட்டுப் புரணையால் மீனவர்
படுவதா கூடாது தான் எவ்வளவுமாம்
போற்றிப் பாதாக்கத் என் கத்திக்கு உதி
கை தெரித்த. என் தான் மாயம் தந்த முதல்
நேரம் அந்த வெய்க்கை நிறப் பட்டுப்

சிவியோயினா உபயோகங்கள்

இவ்வளவுமெய்க்கை பாக். என் எதி ஒன்றும்
கருக்கு நேரத்த. கையாடுவதின் தந்தி
எதிர் அடிமை ஒன்றினை சிவியோ
உபயோகம் கையாடு. பாக். 20-30
உபயோகத்திற்கும். சிவியோ சிவியோ
கையால் கட்டு ஒன்றினை. சிவியோ
கையாடுகை கூட. சிவியோ என்மெய்க்
கை. உபயோகங்கள்.

- சி. என். சிவியோயினா

புடைவாயை, காலத்தும் தெரிவாயில்
புத்தகக் கட்டுக்களோடு கலந்து வந்து
"பிபிவோயி இதை என் பரிசாக வைத்துக்
கொள்... உன் நிருமணம் இனிது நிறை
வேற்றும்..." என்று சொல்லி பார்வையை
அவன் கையில் திணித்தேன்.

அவன் பரம் கலந்த உணர்வுடன் என்
கைப் பார்த்த பார்வை இருக்கிறதே...
அதை விவரிக்க என்விடம் வார்த்தைகள்
இல்லை.

என் தாயும் - தந்தையும் அரகப் பணி
களில் இடமாற்றம் செய்யப்பட்டிருந்ததும்,
என் பாட்டியின் துணை ஒன்றே எனக்கு
அணமாக இருந்ததும், என் துணிக்கொண்
செயலுக்கு உதவுகின்றவாணை.

பிபிவோயினாலின் நிருமணம் குவச்
சுக் மாதா கோவிலில் வெகு எளிதமையாக
நடத்தேற்றியது. ஒன்றாவது தான் அவன்
தனது கணவனுடன் வெளிநாடு பயணம்.
நிருவகத்தையும் ஓர்போர்ட்டில் அவனை
வழியனுப்பச் சொன்ற போது அவன்

என்னை ஆதர் தழுவிச் சொண்டு வந்த
ஆணத்தக் கண்ணின் இருக்கிறதே, அதற்குக்
கோழிநூல் வைரங்கள் உட இணையா
காது.

"பெற்றுக் கொண்டதில் பெறுகின்ற
இன்பத்தை விட கொடுப்பதில் வரும் இன்
டம் அன்புபெறுதல்" என்பார் சான்றோர்.
அதை தான் உணர்ந்தேன்.

"காயத்தினால் சொந்த உதவி சிறிதென
லும், ஞாயத்தின் மாணப் பெறுதல்" என்றார்
நிருவகனாவர். இதை இவன் எனக்கு என்
றும் உணர்த்துகிறான்.

இன்று என் தொழி லணமை கொழிக்
கும் - தாட்டில் பெருமையாக வாழ்கிறான்.
தான் சொந்த ஒரேயொரு உதவிக்கு இன்று
அவன் பிரிவுபடாமாமாகப் பம்பேயு காண
கட்டங்கலில் அளித்து வரும் அன்பளிப்புக்
கள் திருமுகக்காட வைக்கின்றன.

• ஜி. கவுடமாராணி, நிருவகத்தையும்.

அடுத்த இதழில் -

**மற்ற பரிசு பெற்ற கட்டுரைகள் மற்றும் ஆறுதல் பரிசு
பெற்றவர்களின் விவரங்கள்**

இல்லத்தரசிகளே!

குடும்பத் தலைவர்களே!

நிதி உதவி பெற உடனே அனுமுகங்கள்!

பிரிவு - க.வி. - உட்பிரிவு - க.வி. - க.வி. - க.வி.

எது வேண்டுமானாலும் அன்புடன், வேண்டாம்!

அதிக வட்டி கொடுத்த அன்புடன் காத்தீர்!

நம்பிக்கை தராமல் காத்தீர் சிட்டு சேலியு!

முழு சிட்டு முழுதும் முழுபே

நிதி உதவி பெற காத்தீர் (உருத்த அன்பின் இருத்தல்)

தவணை குறைவு - பணம் அதிகம்

இதே தொடங்குகிறது!

ரூ. 500 வீதம் 60 மாதங்கள்

ரூ. 500 வீதம் 700 மாதங்கள்

ரூ. 250 வீதம் 700 மாதங்கள்

ரூ. 400 வீதம் 25 மாதங்கள்

உடனே தொடர்பு கொள்ளி :

தொலைபேசி : 8877815



கெய்சி சிட் பன்ட்ஸ் &

பைனான்ஸ் (பி) லிமிடெட்.

ரூ. -37, அண்ணா நகர், சென்னை - 600 040.

இந்தியன் ஒவன்ஷிப் வர்டி டவர் கிளப் எதிரில்.

க. சிதம்பரம்

நிறுவனர்

குழந்தைகள் உங்கள் மனதைத்
 சூழப்பவரும், உங்களை மனஸ்கள்
 செய்பவரும் ஒன்றுமே
 செய்பவருடையதே உணர்விலான
 உங்களுக்கும் உண்டாகலாம்.

பிறகு குழந்தைகள் உடனடியான
 உறங்குகின்றனர் — நீங்கள்
 தான் குற்றவாளி என்ற
 உணர்வையும் ஏற்படுத்திவிட்டு.



உங்கள் குழந்தை உறங்காமல் படுத்துவதை நீங்கள் உறங்காத அளவுக்கு படுத்தி தீர்ப்பு
 அளவானதை நீங்கள் சொன்னால், அது தான் ஏற்படுகிறதாம்! தீர்ப்புதான் எந்தெந்த தான்
 விடும் நேரத்தில் உங்களுக்கு தான் உங்கள் குழந்தைகளின் தீர்ப்பு தான்
 எவ்வளவு அளவு தான் உங்களுக்கு உறங்காமல் உறங்காமல் உறங்காமல் தீர்ப்பு
 அளவானதை நீங்கள் தீர்ப்பு தான் அளவானதை தீர்ப்பு — உங்கள் தீர்ப்பு தான்
 தீர்ப்பு தான் "CDS" உங்களுக்கு உறங்காமல் தீர்ப்பு தான் அளவானதை தீர்ப்பு தான்
 உறங்காமல் உறங்காமல் உறங்காமல் உறங்காமல் உறங்காமல் உறங்காமல்



எல்லா பெண்கள் உறங்காமல் தீர்ப்பு தான் அளவானதை தீர்ப்பு தான் உறங்காமல் உறங்காமல் உறங்காமல்
 உறங்காமல் உறங்காமல் உறங்காமல் உறங்காமல் உறங்காமல் உறங்காமல்

உறங்காமல் தீர்ப்பு தான் அளவானதை தீர்ப்பு தான் உறங்காமல் உறங்காமல் உறங்காமல்

“**பிர** ஞானிற்றுக் கிறுமை நீங்க எங்க விட்டுக்கு உங்க குடும்பத் தோட கண்டிப்பா வந்து எங்கயோட விருத்து சாப்பிட்டுட்டுத்தான் போகணும். என்ன வரீங்களை? கண்டிப்பா வரணும்” காலு தொங்கட்டாங்கக் அலைய தமையையர் ஒற்று சாப்பிட்டு நிசித்துக் கொண்டு அவருத்து விட்டு தங்களு விவசாய அட்டைகளை நீட்டினார் ஸர்வபா. பிறகு, ‘என்னம்மா போவாமா’ என்றாய் பத்மாவையர் பார்த்து.

‘அப்ப விரோதம்’ என்று விடைபெற்ற பத்மாவியின் கண்களிலும் துளியும் கலகலம் தெரிலாதது கண்டு தந்தோபாயம் மரம் போய் நின்று கொண்டு அவர்க்கு மெய்வாதைய பார்த்தான். அவனான் தம்பரவே முடியவில்லை. பத்மாவா இவன்! என்னைக் கைவிட்டுட்டா நீங்க என்று கத்தி அழுதவனா இவன்! எப்படி மாறினான் இந்த அளவுக்கு?

வேதகனாரின் சாபவசா ஏமாற்றத்தில் படிமானமோ துளியும் இல் கையே இவரிடம். ஒரூக்கால் உங்களுக்குள் புகுத்தது விட்டு புன் றிசிப்பாய் அதற்குத் திரைவிட்டு மறைத்து விட்டானோ? எது எப்படிவோ அவனில்வராமல் லாழக் கற்றுக் கொண்டு விட்டான். அவரேயே பாசம் கொடுக்கும் பெண்ணை அறிபுத்திரசாயியால் வளர்த்து அவனுக்கே திரிசாய் அறிமுகப்படுத்துதான். குத்திக் காட்டுகிறானா? ஏனோ காரணமின்றி அவன் நீதே அவனுக்கு எரிக்கல் ஏற்பட்டாலும் ஞானிற்றுக் கிறுமை மறத்து விட்டாமல் அவர்க்கு விட்டு அதைப்படி மனசை அழுத்தி விட்டு காத்திருந்தான்.

ச்சிதனை

கர்ந்தாஸ்...

“வாங்க மிஸ்டர் தந்தோபாயம்!” உள்விருத்து குரல் கொடுத்தபடி வந்து கதையைத் திறந்தான் ஸர்வபா.

“என்ன நீங்க மட்டும்? உங்க சிபேரியி வரையலா உங்க கோட?”

“இம்மை! அவங்க ஊர்ல இம்மை” கருக்கமாய்க் கொல்லி விட்டு அவன் கெய்விக்கணைகளிலிருந்து தழுவி ளான். வறக்கட்டாது என்னுதான் முதலில் திரைத்தான். இருத் தாலும் ஸர்வபாவின் துறுதுறுப்பான பேச்சும், முகமும் அவன் உறுதியைக் கலைத்தது. மேலும் பத்மா இப்போது எப்படி வாழ்கிறான் என்று பார்க்க வேண்டுமென்ற இயல்பான ஆர்வ மும் சேர புறப்பட்டு விட்டான். ஒன்றாழிப் அபார்ட்மெண்டின் இரண்டாம் மாடலில் ஒழிந்தமே முதலாவதாக இருத்தது பத்மாவின் சிப்பனாட்டாட்டர் பத்மா எம்.எம்.சி. பி.ஹெட்டி. என்ற போகைட படித்தவனுக்குப் பலத்த அறிக்கி. பத்மா இப்போது இவ்வளவு படித்தவனா? டாக்டரேட் பட்டம் வாய்க்கியவனா? அவனாதிபாயமே அவனுக்குள் புகுத்த தாழ்வுணர்ச்சியைத் தடுக்க அவனான் முடியவில்லை.

வித்யா சுப்ரமணியன்

கதையைத் திறந்த சாண்யாவின் முகத் திவ்வான் வந்தனை ஆர்வம் அவனைக் கண்டதும்! ஆர்வமாய் அவ்வது. இப்போது தாங்கள் எதில் குறைந்து போய் விட்டோம் பார் என்ற மமதைவாய் அவனுக்குப் புரியவில்லை.

மிக அழகாக இருந்தது ஸ்ரீமாத். நேரத் திபாக அந்த அலங்கரித்திருந்தவர். டிரா யில் ஹாலின் அழகான வினோதியம் விரிப்பும் மென்மையான ரோஜா நிற ஸ்டோலெம்மும் ரம்பமாய் இருந்தன. கவ றில் ஒரே ஒரு ஒவியம் மட்டும் மாட்டப் பட்டிருந்தது. ரவிவர்மாவின் சருத்தனன்! அவன் முகத்தில்தான் எத்தனை துயரம்! ஹஷ்நந்தன் அவனைக் கைவிட்ட பிறகு படித்த சோகமோ? உயர்ந்த சோப்பா செட் டுகளின் உறைகளில் கண்ணியம் தெரிந்தது. கண்ணாடி அவமாரியிலும் ஷோகேஷிலும் அழுவிய கைவினைப் பொருட்கள் கண் ணையும் சருத்தனையும் கவர்த்தன.

“வாங்க” பத்மா புன்னகை புரித்த படியே வந்தான்.

“உக்காரவாமே” சோபானைக் காட்டி ணான் கரண்யா.

நத்தகோபால் நடுமாற்றத்துடன் அமர்ந்தான். பத்மாவை நேருக்கு நேர் பார்க்க ஏனோ அவ்வால் முடியவில்லை.

அடித்து விரட்டிய நோஞ்சான் புதுபலம் பெற்று எதிரே நிற்கிறது. கயசம்பாத்தியம், அவவுக்கு மீதின கல்வி என்ற ஆயுதங்க ளால் அவனைத் தாக்குகிறது. நீ விரட்டிய தும் ஒருவகையில் நய்வதுக்குதான் என்று கைகொட்டிச் சிரிக்கிறது. நோஞ்சானாய் அவனை அமர வைத்திருக்கிறது. ம்ஹும் இவனை அடித்து விரட்டியிருக்கக் கூடாது. ஒரு மூலையில் இருந்து விட்டுப் போ என்று விட்டிருந்தால் இன்று வில்வரூபம் எடுக்கிருக்க மாட்டான். காலம் கடத்து விட்டது. இந்த வில்வரூபத்தை தரிசித்தே தீர வேண்டும் என்பது அவன் விதி. முடித் தால் அதைவிட வில்வரூபம் எடுக்க வேண்டும். அதற்கு அவனுக்குச் சக்தி யில்லை.

துரை துதும்பும் காப்பியும் பீங்கான் தட்டு திறைப உருளைக் கிழங்கு வறுவ ளும் கொண்டு வந்து ஈபாயில் வைத்தான் கரண்யா.

“உங்களுக்கு ரெஸம்ப பிடிக்குமாயே இந்த சிப்ஸ். அதான் பண்ணச் சொன் னேன்.”

‘சருக்’ வென்று ஒரு வயி! முதல் மணிநேரம் மறிக்கப்பட வேண் டது. இடத்தில் மூன்றாவது மணிநேரம்! உபசரிக்கப்படுகிறான். என்வ ஒரு தர்ம சங்கடமான நிலை! அத்தியமாகிப் போன உணர்வு அதிகரித்ததால் எழுந்து விட்ட சங்கடம்! ஆனால் சங்கடங்கள் அவனுக்கு மட்டும்தான். சாண்யாவுக்கோ பத்மா வுக்கோ துணியும் இருப்பதாகத் தெரிய வில்லை. வெகு சுகஜமாய் அவனோடு சிரித்துப் பேசினான் கரண்யா. உயக விஷ யம் அத்தனையும் கூட. தனக்கும் அவ னுக்கும் உள்ள தந்தை மகன் உறவையோ பழங்கதைகளையோ கட்டிக்காட்ட



விவகாரம். ஒரு குழந்தை மரித்தது. ஒரு
நல்ல நண்பன் என்ற கதையைத் திட்டு
வைத்துத்தான் அவசரிடம் பேசினான்.

தடுதலையே ஒன்றிரண்டு வார்த்தை
கத்தான் பேசினான் பத்மா. அநியாயமே
அவளது அறிவுக் கூர்மையே வெளிப்பட
அவர்த்து போனான் தந்தையோடாக. தெற்றிக்
கண் திறத்தான் பொருத்தி விடுமாறே எதி
ரில் இருப்பதை. பத்மாவும் தனது

கம்பிளாஸ்டும் தெற்றிக் கண்ணைத் திறந்து
கொண்டு அவனையே பொருத்த ஆரம்பித்
திருப்பதாகத் தோன்றியது அவளுக்கு.
கம்பி, பாதம் போக்கிவிடுக்கிறது. கம்பி
தன்மையம் கொடுத்திருக்கிறது. கம்பி
அடக்கத்தையும், பக்குவத்தையும் கொடுத்த
திருக்கிறது. கண்ணைக் கட்டித் கொண்டு கத
றில் பத்மா இயக்கம் இவன். அவன் என்ற
நிலைத்து இவனின் அத்துமீற முடியாது



நீங்கள் "ஜீவன் சுரபி" பாலிசியை எடுத்து
உங்கள் குடும்பத்திற்கு ஆயுள்
இன்ஷ்யூரன்ஸ் பாதுகாப்பை அளியுங்கள்



ஜீவன் சுரபி

அதிகரிக்கும் ஆயுள் பாதுகாப்புடன் குறுகிய
கால இடைவெளிகளில் உங்களுக்கு
கணிசமான தொகை விடைக்கிறது.

இது பல்வேறு பயன்களை அளிக்கும் ஒரு புதிய
இன்ஷ்யூரன்ஸ் பாலிசி திட்டமாகும்.

- ஆயுள் இன்ஷ்யூரன்ஸ் மத்தியம் 50% விரைவு
200% வரை உயர்த்தலாம் (இது, ஆறு வருடங்கள்
மீதும் அகற்றுமேல் சம்பளம், ஊழல் வரை பாலிசி
மூலம் இருக்கலாம் பொருத்தமானது)
- 15 வருட பாலிசிக்கு 12 வருடங்கள் வரிக் கட்டிய
20 வருட பாலிசிக்கு 15 வருடங்கள் வரிக் கட்டிய
மேலும் 25 வருட பாலிசிக்கு 18 வருடங்கள் வரிக்
கட்டிய பாலிசிக்கு பரிசாக தொகையை செலுத்த
தொகையினை; இருபதாம் இன்ஷ்யூரன்ஸ்
மத்தியம் பாலிசியின் முழுமையான வரை வரை
அளவில் இருக்கும்
- பாலிசி தொகையைப் பெற வேண்டும் பாலிசி
உயரவரையில் இறந்த பின்னர் வரை வரை

தொகை உயரவரையில் குறிப்பிடப்படாத இத்தொகை
கிடைக்கப்படும் இது, பாலிசியின் வரை முழுமையான பாலிசிக்கு வரை
மேலும்

	பாலிசிக்குள்ளே தொகையை இறந்து செலுத்தப்படும் தொகையின் %				
பாலிசியின் வரைகள்	4 வருட இறந்தபின்	8 வருட இறந்தபின்	12 வருட இறந்தபின்	15 வருட இறந்தபின்	18 வருட இறந்தபின்
15 வருடங்கள்	30%	30%	40%	-	-
20 வருடங்கள்	25%	25%	25%	25%	-
25 வருடங்கள்	20%	20%	20%	20%	20%

பலிசியின் இறந்தபின் செலுத்தப்படும் தொகை, பாலிசிக்கு இறந்த
பின் அகற்றுக்கொள்ள இறந்து செலுத்தப்படும் தொகையிலிருந்து
விலகலாக வரலாம்

ஆம் உணர்வின் இது ஒரு பல்வேறு பயன்களை இன்ஷ்யூரன்ஸ்
திட்டமாகும்

பெரியவர்களுக்கு உயர்வு அளவையிலும் சிறு அளவையிலும் அகற்று சிறு அளவையிலும் அளவையிலும்

இன்ஷ்யூர் செலுத்தப்படும் பத்திரத்தை இருக்கலாம்.



லைப் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா



சமீபத்தில் சென்னை நங்கூரல்லரிஜள்ள 32 அடி ஆஞ்சநேயருக்கு முத்தங்கி சேவை நடாடபெற்றது. ஏனாமான் பக்தர்கள் கூடி அந்தக் கண் கொள்ளா காட்சியைக் கண்டு களித்தனர்.

- முவி

வெவ்வே பாய ஆரம்பித்தது. தான் முடி யாகத் திருத்த கோபுரத்தோடு அவனைப் பிடித்து செல்ல, தந்தகோபால் தன் வாழ் வில் கிடைத்த இரண்டாவது மாணிக்கத் தையும் இழந்தான். அதன்பின் கிட்டத் தட்ட பன்னிரண்டு ஆண்டுகளாக உடல் பசிக்கு அவன் போவது 'அந்த' வீடுகளுக் குத்தான்.

இப்போது எதிர்பாராதவிதமாக பத்மா கையையும் சண்டையாலையும் சந்தித்தவனுக்கு மனதில் இளம்புரியாத பிரளயம் ஏற் பட்டது.

அடிக்கடி நீங்கள் வந்து செல்ல வேண் டும் என்று சண்டையா கூறினாலும் குற்ற உணர்வுமிக்க அவனாக அப்படி இயல்பாக செல்ல முடியவில்லை. காரணமின்றி பத்மசகைவ தினைத்துப் பொறாமைப்பட்ட டான். திறைய படித்திருக்கிறான். ஹ திறைய சம்பாதிக்கிறான் சொந்த பள்ளி. இனிமையான பெண், தீம்மடுவான வாழ்க்கை அவனுடன் வாழவில்லையே என்ற குறை அவனிடம் துளியும் இல்லை. இவனை மனம் மாறிக் சென்றால் கூட ஏற்றுக் கொள்வார்களா என்பது சந்தேகம் தான் என்ற நினைவில் புறம்பித் தவித் தான். துக்கத்தை மறந்தான். எப்படியாவது பத்மசகைவ மட்டும் தட்ட வேண்டும். மறு படியும் அவன் தன் காலில் விழுந்து சைவ வேண்டும் என்ற குரூர ஆகை அவன் மனத்தை தினைத்தது.

“கைக்கேழும் தந்தகோபால் கல் பானம் பண்ணிவிட்ட பெண்ணை பாத் திருக்கையாய்மா நீ?” சண்டையா அம்மாவைக் கேட்டாள்.

தந்தகோபால் வந்து பேரவதிலிருந்தே பத்மசகைவுக்கு மனது சலிவில்லை. வெளியில் எதையும் காட்டிக் கொள்ளவில்லை என்றா லும் உள்ளுக்குள் பரவின படபடப்பையும் தடுக்கத்தையும் திறந்த முடியவில்லை அவ னால்.

“ம்? என்ன கேட்ட?” என்றான் கணவி விழுந்து விழித்தவன் போல்.

சண்டையா சிரித்தாள்.

“எவ்வோ படிக்க என்னம்மா? கடை சில எவ்வோ கீக்கிரம் அவுட் ஆட்ட. ஒன் டிங் இப்பவும் எனக்கு ஆட்சேபணை எது வும் இல்லை. நீ விரும்பினா தந்த கோபாலும் சம்மதிக்கா நீங்க மறுபடியும் ஸேத்து வாழலாம்.”

“தோ?” பத்மா அவறினாள். “அந்த பணியை எவக்கு எப்பவும் கிடைப்பாது. படுகொழு வகுத்துக்கு முத்தியே அந்த பத்மா செத்துட்டா. சாகடிக்கட்டேன். அந்த மாகக் கொடுத்ததா நீ இருத்



ஸ்ரீ

சுதாமிதம் : 1989

திரு.வி.க.நகர் பெனிமிட் பெண்குலிமிடெட்

தலைவன் அலுவலகம் : 10, 2வது தெரு. ஆண்டன் அலிங்கு, (திரு.வி.க. நகர் அருகில்),
பெண்ண - 600 082. போன் : 610390
பாரிஸ் கிளை : 49, வெங்கடாசல முதலி தெரு. முதல் மாடி, (சத்தாணி கோவில் அருகில்),
பெண்ண - 600 003. போன் : 565760

டெபாசித் திட்டங்கள்

பென்ஷனர் டெபாசித்

குறைந்த பட்ச டெபாசித்	காலம்	வட்டி வீதம்	★
ரூ.10,000	1 வருடம்	21%	★ இத்திட்டத்தின் கீழ் ஒவ்வொரு பெற்றோர், 50 வருட அடைந்தோர், விதவைகள், உடல் எண் முற்றோர் மற்றும் கல்வி, சமய அறக்கட்டளை எனும் பலன் பெறலாம் ★ பிரதி மாதம் வட்டி வழங்கப்படும் ★ வட்டிக்கூறிய காரணங்களை முன்னதாகவே அளிக்கப்படும்.
	2 வருடங்கள்		
	3 வருடங்கள்		

வைப்பு நிதி

காலம்	வட்டி வீதம்		★
	ரூ.10,000 க்கு கீழ்	ரூ.10,000 க்கு மேல்	
1 வருடம்	17%	18%	★ குறைந்த பட்ச டெபாசித் ரூ.1,000 ★ பிரதி மாதம் வட்டி வழங்கப்படும் ★ குறைந்த பட்சம் ரூ.10,000 டெபாசித் செய்தால் வட்டிக்கூறிய காரணங்களை முன்னதாகவே அளிக்கப்படும்.
2 வருடங்கள்	18%	19%	
3 வருடங்கள்	19%	20%	

மறுமுதலீட்டுத் திட்டம்

டெபாசித் தொகை	காலம்	கால தேதியில் பெறும் தொகை
ரூ.1,000	12 மாதங்கள்	1,185
	24 மாதங்கள்	1,430
	36 மாதங்கள்	1,760
	44 மாதங்கள்	2,000

ஜன்வரியா டெபாசித்

டெபாசித் தொகை	காலம்	கால தேதியில் பெறும் தொகை
ரூ.1,000	10 வருடங்கள்	6,919
	15 வருடங்கள்	18,885
	20 வருடங்கள்	52,827
	23 வருடங்கள்	95,760

- ★ மாதாந்திர சேமிப்புத் திட்டத்தில் பிரதி மாதம் ரூ.25 செலுத்தி 12 மாதங்கள் கழித்து ரூ.330 பெறலாம்.
- ★ சேமிப்புக் கணக்கில் உடனடி நிதியை தொகைக்கு தான் தொகை 12% P.A. வட்டி வழங்கப்படும்.
- ★ தகவியல் பேரில் ஒரு சவரனுக்கு ரூ.2,500 வரை வட்டி வழங்கப்படும்.
- ★ வீட்டின் பேரிலும் கடன் வழங்கப்படும்.
- ★ பங்குதாரர்களுக்கு கட்டும் ★ ரூ.1 செலுத்தி ஒரு பங்கு பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- ★ இது சீட்டு நிதியாகும் அல்ல

தலைவன் அலுவலகம் : கனம் குடியரசு 5 மாடிக், குடியிருப்பில் 9 முதல் 12,50 வரை, பெண்குலிமிடெட்.
பாரிஸ் கிளை : கனம் 10 முதல் 5 மாடிக், குடியிருப்பில் 10 முதல்.

✦ பாதுகாப்பான முறையில் சேமித்து வளருங்கள் ✦

சணம் பெறுது சணம் பெறுது சணமயின்
சணம் நிறையது சணம் நிறையது சணமயின்



சக்தி
மகாண மயங்கள்

M/s. சக்தி டிரேடிங் கம்பெனி

6, மகாத்தாபாளையம், ஈரோடு - 638 004. போன் : 042002-460, 461

மெது கல்லாக்கு தயாரிப்பு: ■ மதுரை தூள் ■ மிளகாய் தூள் ■ மல்லித்தூள் ■ கரு மூலி
காயி ■ மிளகு தூள் ■ சாய்பா பொடி ■ சப்பொடி ■ கதி மரல்பொடி ■ திடலிப்பொடி
■ பருப்புப்பொடி ■ பூண்டு பொடி ■ புளியோதலை பொடி ■ பிளவணி மசாலை ■ சினை
மசாலை ■ கரு மரல்பா ■ சிலலி சினை ■ கீள் மசாலை ■ புளித்துமூப்பு பொடி ■ வற்றல்
■ வடகாய் மற்றும் துப்பாள் மணக்கள்.

மற்றும் விநியோக நிகழ்வுகள் ஈரோடு : ■ 16, தெற்குமேயன் கோவில் தெரு, ஈரோடு - 1,
போன் 71310 கோவை : ■ 826, என்.கே. கவுட் கிதி கோயம்புத்தூர் - 641 001



மலர்களின் விசாரணைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

ஆரோக்யமாண், செழுமையான
நீண்ட கூந்தல் அளிப்பது

குண கூந்தல் கைதலம்

- துபற்க்க தரும் அழி அற்புத முலிககககள்.
- கேசத்திற்கு செழுமைமூட்ட தூவ தேவ்வாய்
என்பனய்.
- காதெல்லாம் கருமணம் வீச அழி உன்னத
முலப் பொருட்கள் ஆகியவற்றின் கருமணம்
குண கூந்தல் கைதலம்.
- பாலப்பரிய முறையில் சரிவான வழியில்
தயாரிக்கப்படும் குண கூந்தல் கைதலம்-
அறகு கிளிகும் அடர்த்தியான கூந்தலுக்கு
கருமணமான குரே கூந்தல் கைதலம்.
- உபயோகியுங்கள் ! உணர்வீர்கள் !!
- மாகமதுவற்ற முகமுகில் பெற எங்கனது

“குண” ஃபேஸ் க்ரீம் உபயோகியுங்கள்.



தயாரிப்பாளர்கள்:

அகஸ்தியர் பார்மசூட்டிகல்ஸ்,
கோவை-638 307 Ph: 56647

புரண விநியோகஸ்தர்கள்:

தி. ஆர். கோபுரட்டரீஸ்,

த.பெ. என். 550, கோவை-636 005 Ph: 7836



ஆண்கள் பெண்கள்
அனைவருக்கும்
ஏற்றது

எல்லா மருத்து, மலிகை மற்றும் தென்னார்க்காடு மருத்துவ கிடைக்கும்.

தம்போ இவர் என்னைத் துணி எறிஞ்
கட்டுப் போனதை நினைக்கேன். அந்த
ஆதிரை இன்னும் அடங்காது. அந்தப்
பந்திரை நினைக்கப்படுகிறதேன். என்ன
கேட்டே எங்கப்பறம் இவர் பங்குமிட்ட
வாளைத் தெரியுமா என்று யாரு பார்த்தார்
அவரைவோ அன்னிக்குத் தோய்மா போன
துக்கப்பறம் இப்பத்தான் பார்த்தேன்.
அவரை எப்படித் தெரியும்? நான் நினை
து எந்தித்தெ எந்தவையோ போல அவ
ரும் ஒருத்தியா கூட இருக்கலாம்."

சரண்பா அன்பாளனாய்வு பரந்ததாயிற்று.

அதன் பிறகு தந்தகோபால் அவர்கள் வீட்டுக்கு வரவில்லை என்பதாலும் சான்றாக அவரது திருநெல்வி இடங்களில் பார்த்ததால். சில தேரம் 'தொல்' என்று கூற விரிப்பதால் வேகமாக சென்று விடுவான். சில தேரம் வந்ததால் தந்தி 'என் வீட்டுக்கு வந்த திருநெல்வி' என்று கருவியாக விளக்கி பார். இன்னும் சில நாள் அவரது வந்த தந்தி கூப்பிட்டு சாப்பிட ஏதேனும் ஒரு தேரப்பட்டதற்கு அங்குதல் சென்று புகுந்தியும் பேசும் பேசி வீட்டுக்கு வந்ததால்.

பிடு உண்டு அருவென் உண்டு எவ்வி
ருத்த பரிமா மட்டுடன் அருவென் அருவென்
செய்யாமைய பரிமாட்டுவதென்பது. அருவென்
பரிமாட்டுவது செய்யாமைய பரிமாட்டு செய்
வது அருவென்பதென்பது.

ஆனால் இப்போது புது துணைகடல்
மலர் துணிப் போடுதான் சரண்பா.
இட்டத்தட்ட ஆறு வகுடமாவிரிசுக்கலாகி.
சரண்பா கல்லாசுப் படிப்பை முடித்து மிகப்
பெரிய பாகம் ஒன்றில் வேலையிட்டுப் போக
ஆரம்பித்து விட்டான். அவருக்குத் தெரிய
லாம் பண்ட வேண்டிய பருவத்தில் நன்றி
சொன்னால் மற்றொரு கையாளப்
பண்டவிக் கொணராததிதான் சரண்பா
அவன் மனிதனாக மிகுபவா என்று அவ
ருக்குப் புரியவில்லை. நினைக்கவே அது
வாய்ப்பாகிவிட்டது.

மேலும் மத்தியப் பேரவாக்கத்தினர்
சேர்த்த பெண் அந்த வர்க்கத்தினருக்கே
உண்மையானதில் அமைத்துப் பின்பு
தான் எந்தாவதும் அமைதல் உண்டாகித்
திருவு அறிவாமல் பேரவாவுக்குத்தான்

எவ்வாறும் அவருக்குக் கைது செய்யப் படு
கோட்டார்கள். கைதுச் சிவசுமாரத்தின்
முதல் முதலில் பத்மா மாத்துணை சண்
மாவோடு சென்று சந்தித்தான். அப்போதே
பத்மாவின் அறியும் அக்கமும், சண்ம
னின் துறையுமென்ற பார்வையையும், சிபி
யும், செக்ஸ் மாத்துணை அவர்களிடம்
நெருங்கிப் பழகத் தான்வந்தது. முயற்ச
மோத்து எத்தனையோமுறை கடத்தவதில்
கைது தடுத்த செந்திரகுமரிகள்.
திறைவ இடங்களுக்கு சென்றிருக்கி
றார்கள்.

அம்மாதிரி ஸ்தலங்கள் சென்றுப் போனதால் ஒருமுறை தந்தியோபாயம் எதிர்ப்பாடி அப்பனை மாத்துறையில் அதிருஷ்டத்திற்காகும், மரத்தின் கீழ் இவன் வன் புகுந்து விட்டான். இதனால், இவர்தான் என்கிறார்கள் என்று எதெல்லாவோ சொல்வதில் சிலர் இருக்கிறார்கள். தந்தியோபாயம் என்பதைக் குறிப்பிட்டு வெள்ளையர்கள் என்ன சொன்னார்கள்? (உரை)

பொறுக்க முடியாதவர்களுக்கு கோட்டை நகரில் தான் ஒருமுறை மாத்யுஸஸ் எடுத்தது உண்மையை உணர்த்தியது. மாத்யுஸ் அளித்த தான். வீதித்த காரணம் கோட்டை போது. "தவறுபெய்த எண்ணம் ஒன்றுடன் கோட்டை மாத்யுஸ்" என்று கோமுகியைப் போய் அழுதான். மாத்யுஸ் அவன் வீது இரக்கப் பட்டான். அதன் பிறகுதான் கிறிது கிறிதகை அங்கோடு தெருவிப் பழி கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளும் அளவிற்கு அடையாதவர்களுக்கு உதவித்தான்.

இந்திய அரசு வெளி விவகாரத்துறை
திருவனந்தபுரம் அலுவலகம்.

“தீ மட்டும் போய்ட்டு வாய்மன. நீ அந்த பக்கம் காட்டிட்டு. திக்கறேன்” என்று ஸ்ரீரங்க அம்மாவுடைய விளம்பரம் போய்ட்டு சென்றதாம்.

இந்தியாவை நோக்கி இருந்து துவளிக்கின்றும் தங்கிக்கொண்டும் சிறிது சிறிதாய் 100000 மூலம் முழுமையாக நோக்கம். நோக்கம் நிரந்தரமாகக் காங்கும் சீலத்தில் தவறியிருக்கிறது. இதைப்பற்றியது 198-199-ல் 2.2-ம் நடுக்க முன்மொழியலாம்.

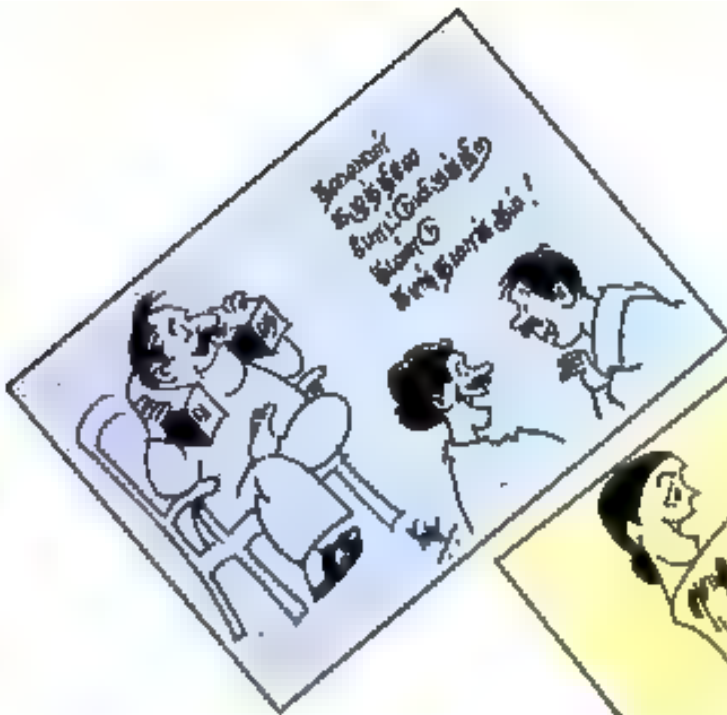
(فصل دوم)



சென்ற இதழில் 'கனம் உப பி'வை அன்புடன் நான்
மனம் ஊதா பிடிக்கலாம் இதுக்காக உன் கவனம் பாயும்
படுத்திச் சொல்லி ஒரு குறிப்பு வந்திருந்தது. அந்தவழி
என்பது, தாய்க்கு தாய்க்கொருவர் பாயும் படுத்தும் வழி இதுதான்.

பொருத்தமாக ரூ. 6.45 லுடன் (பெரிசு) கிண்டியம் அம்லிபுட்டாவால் பரப்புவதில் கமிஷனர ரூ. 45 லுடன் தயார் செய்து கொட்டி அனுப்பலாம். சனாத்த ரூ. 2 லுடன் கைகோட்டு பரப்பி டீ. 10 லுடன் கமிஷனரால் சனா. அனுப்பலாம்.

- **Генерал Ермо**



மற்றவர்களை

ஒரு நாள் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் போனும்படியாகி விட்டது. தப்பாக எடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள். இன்னப்பெட்டர் என்று நம்பர். அவரைப் பார்த்ததால் போலீஸ்.

ஒரு திருடனை நம்பர் விசாரணை செய்து கொண்டிருந்தார். அப்போது அவரை யாரோ அழைக்கவும். "ஒரு நிமிஷம், பொறுங்கள். என்னவென்று கேட்டு விட்டு வந்து விடுகிறேன்" என்று சொல்லி விட்டுப் போனார்.

நான் அந்தத் திருடனைப் பார்த்தேன். இந்த இளைஞன் ஒரு பெண்ணின் கழுத்துச் சங்கிலியை அறுத்துக் கொண்டு ஓடின போது பிடித்து விட்டார்கள் என்றான்.

"ஒரு குறிப்பிட்ட பெண்ணை எப் படித் தேடிக்கொடுத்துச் சங்கிலியை அறுக்கிறாய்?" என்று கேட்டேன்.

"பார்த்தாவே தெரியும் சார், சால் பின்னிப் பின்னி நடக்கும். தவையுனித் திருக்கும். கண்கள் யாரையும் நேராகப் பார்த்தாலு. நான் நெருங்கி வருவதைக் கண்டதும் பயத்தில் வாயடைத்துப் பேசல் விரும். அந்த மாதிரி ஆனந்தமான பார்த்தும் சங்கிலியை அறுப்பது அவ்வது பரணைப் பறிப்பது."

"நான் இதுவரை சிப்பாக்கெட்டு கலிடம் பறிகொடுத்ததேயில்லை!" என்று நான் பெருமைபட்டேன் சொன்னேன்.

"உங்களைப் போன்றவர்களிடம் நான் கன் நெருங்க மாட்டோம். சார். நீங்கள் தவையுமிடத்து எல்லாரையும் நெருக்கு தேர் பார்த்து, துணிச்சலான ஆன்று காட்டிக் கிழிச்சு. உங்களுக்கு ஒரு செய்வாக்கு உன் றன்று பார்த்தாவே தெரியுது. உங்ககிட்டே வம்பு பண்ணினால் ஆபத்துக்கிறது உடனே எங்களுக்குப் புகிஞ்சிடும்."

கேட்கப் பெருமைபாக்கத்தானிருந்தது. ஆனால் உண்மையில் நான் என்னு் பயத் தான்கொண்டிருந்தேன். ஆனால் அந்தத் திருட னிடம் இருந்த ஒரு அநாதாரணமான திறமை என்னைக் கவரித்தது. ஒருசில விதாடிகளுக்குள் ஒரு மனிதரை எடை போட்டு, அவரிடம் பரணையோ, சங்கிலி யையோ வெற்றிகரமாகப் பறித்து விட வாம் என்று தீர்மானித்து விட்டான். அவ னுக்கு உடல் பாணை (Body language) தன் தாகத் தெரிந்திருக்கிறது.

ஒரு புதிய மனிதரைச் சந்தித்து ஒரு விதாடிகளுக்குள் அவரைப் பற்றி மதிப்பீடு செய்து விட குடியும் என்று உணவியல்

ஆய்வுகள் காட்டுகின்றன. பெரும் வளத்தை
வீண்வாாமளையே ஒருவருக்கொருவர் பெற்றி
களைப் பரிமாறிக் கொள்ளுகிறார்கள்.
உணர்ந்தும் உணராமலும் கண்களும், முக
மும், உடலும், நடத்தையும் தமது உணர்வு
களை வெளிப்படுத்தி விடுகின்றன. ஒருவர்
மற்றவரிடம் அன்பு, தம்பிக்கை, தப்பு அம்
லது துவேஷம், அவதூறல்கை, விடுதலம்
போன்ற உணர்ச்சிகளைத் தூண்டி விடு
கிறார்.

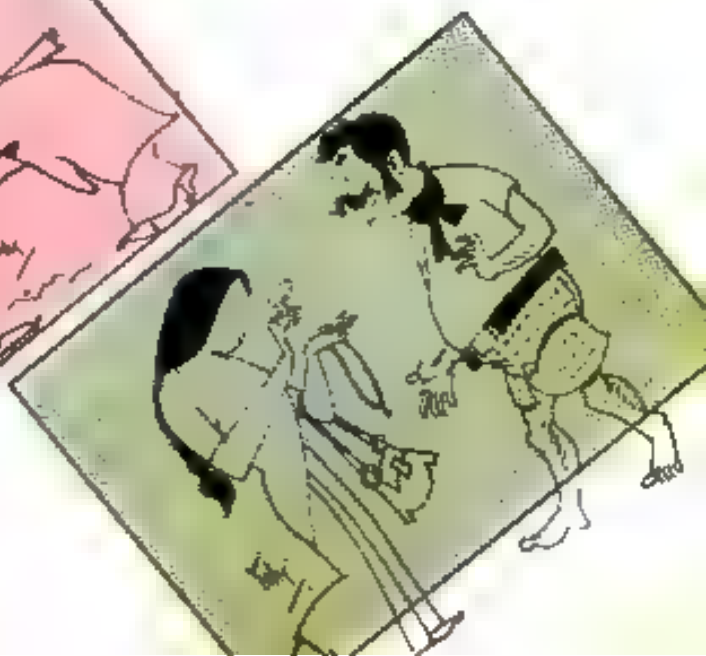
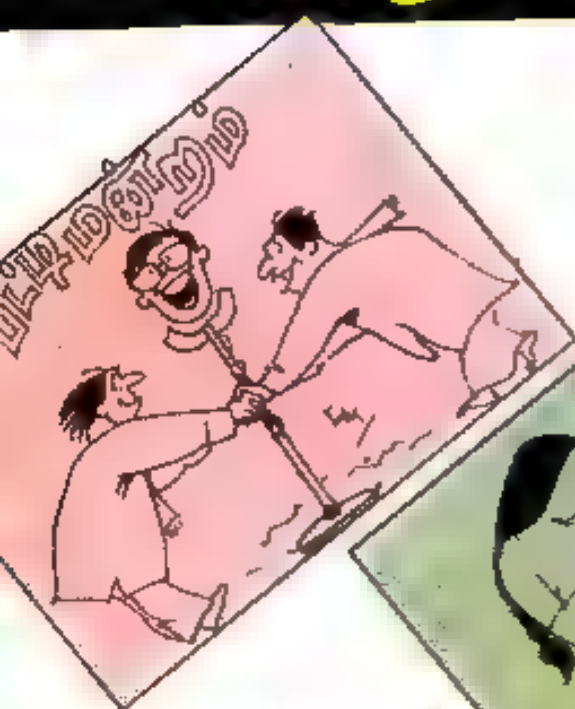
உங்கள் மனவியலாகப் போகிற
பெய்க்கை முதல் முதலாகச் சந்தித்த
தோறும், வேகவயில் செருவதற்காக முதலா
வியை முதல் முதலாகச் சந்தித்த தோறும், ஒரு
புதிய தண்பலரைச் சந்தித்த தருணம் போன்ற
முக்கியமான கணங்களை என் னிப்
பாருங்கள். முதல் ஏழு விதாடிகளில்
உங்கள் உணர்ச்சிகளும் எண்ணங்களும் எப்
படி விருத்தம் என்று திகைப்படுத்திக்
கொள்ளுங்கள். அவைகள் பற்றி நீங்கள்
என்ன நினைத்தீர்கள்? உங்களைப் பற்றி
அவர் என்ன நினைத்தார்?

வெற்றிகளான தொழில் திருணங்கள்.
அரசியல் தலைவர்கள், நடிகர்கள்.

வழக்கறிஞர்கள் போன்ற பொது வாழ்வில்
முன்னணிப்பில் நிற்பவர்களைக் கவனி
யுங்கள். மனதைக் கவரும் வகையில் பொ
வது, இடக்கை கேள்விகளைச் சமாளிப்
பது, தெளிவாகத் தன் கருத்தை வெளிவிடு
வது போன்ற நிறைமகளை அவர்கள்
பெற்றிருப்பார்கள். அதற்குக் காரணம்
அவர்கள் தமது வாயால் மட்டுமின்றிக்
கண்ணாலும், கைகளாலும், கிரிப்புகளாலும்,
என் முழு உடம்பளையுமே பேசும் நிறை
பெற்றிருப்பதே. நீங்களும் உங்களுடைய
நிறைகளை சிவானபடி பயன்படுத்தினால்
மற்றவர்கள் உங்களுடன் போடும் ஒத்து
வழக்கமும் விரும்புவார்கள்.

உங்களுடைய புறத் தோற்றம், ஆர்
தம், பேசும் வேகம், குரலின் தன்மை,
கருதி, பாவனைகள், உடைகள், கண்ணில்
உணர்ச்சி காட்டுதல், மற்றவர்களின் அக்க
றையைத் தக்கவைத்துக் கொள்ளும்நிறை
போன்றவை உங்களுடைய சொத்துக்கள்.
அவற்றின் அடிப்படையிலேயே மற்றவர்
கள் உங்களை மதிப்பிடுகிறார்கள். நீங்கள்
பேசும் போது வெளிவிடுகிற கருத்துக்கள்,

மயக்குவது எப்படி?



வெறிகொண்டு தாக்கவரும் காளையிடம் விவேகம் பேசிப் பயனில்லை.



அதுபோலத்தான் ஆபத்தானது.
வோல்டேஜ் ஏற்றத்தாழ்வுகளால்
ஏற்படும் ஆபத்துக்களிலிருந்து
உங்கள் வீட்டில் பாதுகாப்பும்
மின்சார மற்றும் மின்னணு
சாதனங்களுக்கு முழுப் பாது
காப்பையும் உறுதிசெய்யாமல்
இருப்பது

இங்குதான் வி-காட் உங்களுக்குப்
பாதுகாப்பு அளிக்க முன்வருகிறது.
இந்தத் தரமுலாந்த வோல்டேஜ்
வோல்டேஜ் ஏற்றத்தாழ்வுகளை
ஒருங்கே தாங்குவதுடன், உங்களு
டைய விவகையாந்த ரெக்பிரிஜ
ரேட்டர், டி.வி. விரிசுடர், ஏர்-
கண்டிஷனர் மற்றும் இதர
சாதனங்களில் முழுப் பாது
காப்பிற்கும், அவற்றின் தொல்லை
தராத இயக்கத்திற்கும் உறுதி
செய்கிறது - ஆய்வு முழுவுதவி



V-GUARD

INDIA'S LARGEST SELLING
VOLTAGE STABILIZER

V-GUARD INDUSTRIES

Indira Nagar, Bangalore-560 030

Branches and Service Centres:

Mangalore-5 • Hubli-3 • Cochin-17 • Calicut-6
Tiruvallur-5 • Madurai-16 • Coimbatore-44
Madras-10 • Hyderabad-16

Available with all leading Home
Appliances dealers

தீய்கள் உண்மையிலேயே தம்புறிதவை, விரும்புறிதவை; என்ன பேசுகிறோம் என்பதைத் தெளிவாக உணர்ந்து பேசுகிறீர்கள்; தீய்கள் பற்றும் கொண்டிருந்த கருத்துக் களை வெளியிடும் போது, அவற்றினையே முழி, கற்றுச் சூழவைப் பற்றிய சப பிரச்சனையிலிப் பேசுகிறீர்கள் எனில் உய்கள் பேச்சைக் கேட்கிறவர்க்கும் தீய்களும் மயங்குவார்கள். வெற்றிகரமாக மனிதர்களின் உயிரை இதுதான்.

உய்களுக்குள்ளே சமயமாக ஒரு போக்கு, பாவனை, நடத்தை, பாணி ஆகியவை இருக்கும். அவற்றை மாற்றாதீர்கள். பட்டமன்றப் பேச்சாளர்கள்தான் தலைப் புக்கேற்றபடி கருத்துக்களை மாற்றிப் பேசுவார்கள். ஒரு பட்டமன்ற மேடையில் கண்ணியே கற்பு மிகுந்தவர் என்று முழங்கி விட்டு இன்னொரு மேடையில் மாநியே என்று வாதுபடுவார்கள். அத்தகையவர் களுக்குச் சமூகத்தில் மதிப்புக் கிடைக்காது. அடிக்கடி கட்சி மாறுகிற அரசியல்வாதிகளுக்கும் மதிப்பு கிடைக்காது. தமிழ்நாட்டில் பாவனையாலானாலும் சரி, சிறிய கருத்தாலானாலும் சரி, மாடுபடும் பொதுக் கட்டமாவாலும் சரி, தனது கருத்துக்களை, பாவனையு, பாவனைகளை மாற்றிக் கொள்ளாதவர்களை மற்றவர்கள் தம்பி வழிகாட்டிகளாக ஏற்றுக் கொள்வார்கள்.

தீய்கள் ஒரு விஷயத்தைப் பாண்டியப் பேசுகிறீர்களா? உய்கள் சூழலில் மட்டுமின்றிக் கண்களில், முகத்தில், அங்க அசைவுகளில் அத்துப் பரராட்டை வெளிப்படுத்த வேண்டும். ஒரு விஷயத்தை எதிர்க்கிறீர்களா? அந்த எதிர்ப்பை உய் முழுவதிலிருந்தும் வெளிப்படுத்த வேண்டுமென்றுதான் உய் பாவனை. அது ஒரு வலுவான ஆயுதம். சில பேர் பேசத் தொடங்குகிற போது "பெரிசோள்களே, டாய்மள்களே, இன்று நான் இங்கு வந்து இந்த விழாவில் கலந்து கொண்டதில் பெரு மகிழ்ச்சியடைகிறேன்" என்று கொல்லிக் கொண்டு நிறையைப் பாண்பார்கள் அல்லது உய் முகத்தை ஆராய்வார்கள். அவர்கள் உண்மையிலேயே மகிழ்ச்சியடைவதில்லை. வேண்டாவெறுப்பாக அல்லது பயத்துடன் அல்லது கோபத்துடன் மேடையேறிவிருக்கிறார்கள் என்பதைக் கட்டித் துவர் உடனே புர்த்து கொள்வார்கள். பொய் சொல்லுகிறவர், தானையமற்றவர் என்று தீர்மானித்து விடுவார்கள்.

தீய்கள் ஒருவருடல் பேசினாலும், ஓர விரும் பேர் கொண்ட கட்டத்துடன் பேசி மாட்டும் கண்களையுப் பண்படுத்துங்கள். நேருக்கு நேராக மற்ற கண்களையச் சந்தி யுங்கள். தீய்கள் பேசி முடிக்கிற வரை உய் தொடர்பை விடாதீர்கள். ஒரு அறைக்கும் துறைத்துடன் அல்லது மேடையேறிய

படக்கம் நிறைந்த கோகுலம்!
பாலன் விருப்பம் கோகுலம்!

கோகுலம்

மார்ச் 93 இதழில்

* பறக்கும் கன்னிமாடம்!

- வண்ணம் படக்கம்



* குதிசைக்கு எத்தனை பறக்கள்?

* விஷமுள்ள கடல் பிராணிகள்



* ஏராளக் கதைகள், அறிவியல், பேட்டி, போட்டி! இன்னும் எத்தனையோ!

மூன்றே ரூபாய்க்கு
96 பக்கங்கள்!

பெற்றோரை கோகுலம் வாங்கிடுவீர்!
சின்னங்கள் மகிழ்வதைக் கண்டிடுவீர்!

கோகுலம்,
47, ஜனநாயகம் நேரு காவலு,
சங்கராஜாபுரம், சென்னை - 600037.



மலர் மல்லிகை

சீனப் பணிகள் வார இதழ்

திங்கட்கிழமைதோறும்

எல்லா ஊர்களுக்கும் கிறிபனையாளர்கள் தேவை.

விவரங்களுக்கு: 151, புறச்சாக்கம் நெடுஞ்சாலை, சென்னை-600 010.

முதுமை என்பது என்ன? அது ஒர் அனுபவம். அந்த அனுபவம் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொருவிதமான திசுற்றிற்று. அதுபற்றி எவற்றும் இருப்பின் இளமையிலேயே காலிவக்கணை முடிவாகச் சொல்வோமாம், வெவ்வும் தாற்புறியென "வா வா முதுமை என்ன வந்ததாயிற்றே?" எனப் புலம்புவோமாம் தம்மிடையே வந்து.

அப்படியானால், முதுமை - இந்த எப்படி வந்தது?

1. முதுமை வந்ததாயிற்று, உடனடியிலும் அனுபவப்படுகிறது.

2. உடனில் தம்மையே அறிந்து கொள்கிறது.

3. இப்படி மதி, பரிசுவைக் குறைவு குறைவானவை முதுமையில் வந்து.

4. இந்த அழுத்தம், தீவிரம், குட்டுவாயி போன்ற உபாத்திகள் ஏற்படுகிறது.



இவ்வகையெல்லாம் அல்லவோ பாரம்பரியம் எனப் பொறுத்து அமைகின்றன.

"ஐயோ! வந்ததாயிற்றே!" என்ற என்வென பெரும்பாலும் பரிசுவைக்கு வித்திடுகிறது. முதுமைவந்ததில் எவ்வளவு இவற்றையப் பரிசுவைம் என்று தம்மால் ஒத்துக் கொள்ள முடிவதில்லை. ஆனால் தாம் அருத்திம் கொள்ள வேண்டியது ஒன்றுமன்று. முதுமை எட்டென ஒரு தாளில் தம்மை வந்ததையென, குறுகியது பருவம், வாய்ப்பம், கொள்கை ஆகியவற்றை வரவேற்கும் தாம் "வந்தாயி விட்டது" எனும் முதுமைப் பருவத்தை யுட்கும் வெறுக்கிறோம், காரணம் முதுமைவந்த தொடர்ந்து வந்ததும் ஏற்படும் என்ற பரிசுவைக்கணம். அது இவற்றையென விதி. அந்தவகை முதுமை குறுகியது அனுபவத்தும், காலிவத்தும்,

திரைக்கதை அறிவு வேண்டுகிற? கவிதையில் வேறு வந்த உடனது?

முதுமைவந்த தன்மில் போட முடிவா?

அதுபற்றி கவிதையில் தீவிரம் வந்ததில் வந்ததாயிற்று விவக்க முடிவாக. முதுமை வந்ததெனவோ? வந்ததென வந்தவற்றை என்ற வித்தவை இப்போதிலிருந்தே இருக்க வேண்டும்.

தோங்கு திடம் கொள்கிறதும் :

தோற்றக்கவிதையில் பாதுகாத்தும் கொள்வது மிகவும் அவசியம். அது முடிவாக. ஆனால் பரிசுவை கொண்டு வரும் தீவிரம். இந்த அழுத்தம் போன்றவற்றிலிருந்து எப்படி வந்தது? தீவிரம் தோன்றின தீவிரம் உடனாக எட்டுப்பாடு, உடற்பயிற்சி இவற்றின் மூலம் எட்டுக்கும்

**வயதானால் என்ன?
வாழ்க்கை
வாழ்வகற்கே!**

எவ்வகை முடிவாக. விவக்கப்பட்ட உண்மையை உணர்வ வேண்டுகோ. இந்த அழுத்தம் உட அப்படித்தாம். அப்போடு முதுமை வந்தது பரிசுவை வந்ததென கொள்குமாம்.

முதுமை உடற்பயிற்சி

செய்யுங்கள் :

இளமையில் முதுமை உடற்பயிற்சி செய்வதன் மூலம் உடனாக உடல் பெரும் பரிசுவைவான தோற்றக்கவிதையில் தப்பித் துக் கொள்கிறது. உடல் எடை கூடுவது பரிசுவை பரிசுவைவகைக்கும் அடித்தாயிடுகிறது.

எதனால் முதுமை என திரைக்கதை கிறது? இந்த வந்த வந்தே திடம் வந்தது?

வேலையில்தான். வகுமாவை குறை
கிறது. காரியங்களைச் செய்வதே நடந்த
இடையில்தான். அதனால் வாழ்க்கையே
வை விட்டுப் போகிறது. இதனால் பல
பெரும்பாலான ஆண்களுக்கு மூலமையில்
ஏற்படும் சித்ததை. பெண்களுக்கோ தான்
மட்டுமே ஆட்சி செய்து வந்த சமைய
லறை நிர்வாகம் கைமாறுகிறது. குடும்பத்



தின் கடிவானம் தன் வை நழுவிப் போகி
ந்து என்ற வகுத்தம். (பெரும்பாலான
யான மரபியல் பேரர்கள் இதனாகத்தான்
ஏற்படுகின்றன.)

யாரும் தன் அபிப்பிராயங்களைக் கேட்
பதில்லை. தான் எடுக்கும் முடிவுகளை,
நிர்வாகங்களை அங்கீகரிப்பதில்லை என்ற

எண்ணம் காலப்போக ஏழை கூடியதே.
விட்டதென்றாலும், வெவ்விதமாக தான் தனித்து
விடப்படுவது போன்ற எண்ணம் மற்
றொரு பிரச்சனை. தன்கு குடித் திரிந்த பரு
வத்திலுள்ளது போல் தள்ளாமலாகப் பெரி
மெழ ஆட்கள் விடப்படுகின்றன. விட்டால்
குடித்ததைக்கொ அதற்கான தேரடும்
இல்லை. பொறுமையும் இல்லை, அவர்க
ளுடைய உணவும் சூப்பர்மேனும், கைபடர்
மேனும், காசு ரோகம், மேற்கத்திய இரை
வும், காலத்தையும் சிதைத்தது. இதில் வய
தானவர்களுக்கு இடமில்லலை எங்கிறார்கள்
அவர்கள்.

இதனால் திராவிடப்போடு, கிரகத்தி
போடு அமர வேண்டியதில்லை. ஏதாவ
தொன்றில் உங்களை சமூகத்திற்கு கொள்
ளுங்கள். உங்களுடம் மறைத்து போன நிற
வைகள் வெளிவரட்டும். வயதான காலத்



தின் இது எத்தியமார் கண்டிப்பான முடி
வும். எப்படி வயதானதுப் பிறகுதான் மைக்
கேஸ் ஆதாரமோ புகழ்ப்படைத்த பல ஒலி
வங்களைப் படைத்தார். கோய்தே புரண்ட
எழுதிப் புகழ்ப்படைத்தார். தொன்னூறு வய
திற்குப் பிறகும் எழுதான் தன் ஆளங்கி
வையில் முழுமிக் கொண்டுதானிருந்தார்.
பெர்னாசுட் ஷரவும், நம்மளும் எழுத்துவ
ருக்கு ஆற்றிய பணிகன் மறக்கக்கூடிய
வைவர? பிக்காரோ தனது தொன்னூறுநா
வது வயதிலும் ஒலிய உலகின் முடிசூடா
கர்வயந்தியாகிருந்தார். இத்தியக்கிலும்
அறுபதுகளிலும், எழுபதிற்குப் பிறகும்
அரை காலியங்கடன் படைத்தோர் பவ
ருண்டு. "ஆனால் அவர்கள் கணவன்கள்
அங்கவர?" என்று கேட்கிறீர்களா?

கவலாகிற பொதிகாவி
பயங்கரம். பொதுத்துறையின்
இயக்கத்தைச் சீர்திரு
வாய்மையால் போதும்.
உயர்வுக்கும் தக்கது
- ராஜகவுட்குமி



அப்படி உணவால் முதிர்ந்த அரிசியைத் தவையாக்கச் செய்து பாகியாக்கலாம், மதத் தவையாக்கலாம். நீதிபதிகள் இவர்களைப் பாரும்பகம். அவர்களுக்கு முதுகம், அவர்கள் பணிக்கு அத்தியாவசியமானதாகவே தொன்றுபிறகு. இன்று உணவாக ஆய்மையாகியும் பலரும் அறுபதிக் கூத்தவர்கள். விமேசமும், தீர்க்கமான முன்மொழிவுகளும் படைத்தவர்கள் அவர்கள். உண்டாகி குதல் என்னும் உத்துத்தாக்கு அரிசியை மூன்றுவகை அளவுகளில் காற்றெடுக்கிறது. உடல் உபாபாத்தகம் அவர்களை அலட்டுவதில்லை. அவர்கள் கூக்கமும், எழுச்சியும் பெற்றே விதையுதின்றார்கள். அது அப்படி அவர்களுக்கு மட்டும் சாத்தியமாகிறது?

மனம்தான் காரணம். அவர்கள் எப்போதும் என்னுடைய தங்களைப் பற்றியல்ல. தங்கள் உபாபாத்தகத்தைப் பற்றியல்ல. தங்கள் மன்றவர்களுக்கு ஏதேனும் தங்களைச் செய்ய முடியுமா எனத் தீவிரமாக முயற்சி செய்கிறார்கள். மற்றவர்களின் தங்களைக்கான குறித்த மட்டுமே சித்திக்குகிறார்கள்.

"உயர்தர விட்டதே. இனி தங்களை என்ன முடியும்?" என்ற எண்ணத்தோடு உதறல்கள். தங்களை இந்த அளவு செய்வ முடிந்ததே. இன்று ஓரளவாய்வு என் உடமைகளை நிறைவேற்றி விட்டேன் என்று மனச்சாத்தியப்பாட்டவர்கள்.

உயர்தர காவத்தில் என்ன செய்யலாம்?

உணவின் வேகமாக மாநீக் கொண்டிருக்கிறது. வாழ்க்கை முறையில் வேகம் கூடிவிட்டது. அப்படியிருக்க உங்களைப் பெரும் பரணமையோகும் உங்கள் இவ்வகை காலத்தோடு அளவுகோலாகக் கொண்டு எவ்வளவு வற்றையும் அளக்க முற்பட்டால்...? உங்கள் இவ்வகையிலும் இப்படித்தான் அந்தக் காலப் பெரிபாக்கலின் அளவிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை நினைவுபடுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

நீங்கள் அந்தந்த தளங்களும் போது இவ்வகையோடு உங்களுக்குள்ள தளம்

குறைகிறது. எப்போதும் திட்டங்களும் தளம் உருத்தவையாகனோ?

"காலக் கவியாக்குமிதீரிகளோ?" என்று கவித்துக் கொட்டாமல் பட்டாஸ் வெறுக்கத் தளவையாகும் தாத்தா போனதுக்கு அருமை யான தம்பளாறிகள்.

"தீர்ச்சுதானே. போட்டோமே. இந்த வாயில் ஆகையாக முக்கியம்" என்று பரித் தளவக்கும் பாட்டினாய் பேத்தி தீர்ச்சு போடும்போதெல்லாம் பேசுவாள்.

"மேற்சத்திய இவையா? சே. காட்டுக் கத்தம் என்று உதறாமல் அவர்களோடு நீங்களும் இரகிப்பதற்கு முயன்று பாரும்பகம். சித்தி காவத்தில் உங்களுக்கு விருப்பமான கந்தாக இவையையும் அவர்கள் இரகிக்குத் தயாராவார்கள். இரகையாக, விருப்பங்கள் ஒத்துப் போகும் போது எண்ணப் பரிமாற்றங்களும், ஆயோசனைகள் கேட்பதும் இயல்பாகி விடும்.

"எங்களுக்கு இனி இவ்வாறெல்லாம் மாத முடியுமா? இந்த மாற்றங்கள் தேவை தானா? கண்டிப்பாய்த் தேவை. நீங்கள் தவிரையெனும் சிவையில் வாடாதிருக்க வேண்டுமானால், குடும்பமும், சமுதாயமும் உங்களைத் தேவையாக உணர் வேண்டுமானால் நீங்களும் மாற்றங்களை வரவேற்கத் தான் வேண்டும்.

முதுகமையில் கூடிவரவார்களும் உங்களை ஒர் பிரச்சனையாகி விடாதீர்கள். முடிந்த வரைக்கும் நீங்கள் ஆரோக்கியத்தையப் போன வேண்டியது அத்தியாவசியமான தொன்றாகும். வீர்தம் எப்போது முதுகமையில் பல பிரச்சனையையும் ஏற்படுத்தி விடும். எதையும் முறிவுகள் முதுகமையில் எவ்விதம் ஏற்பட்டு விடும். படுக்கையில் விடத்தி விடும். இதற்குக் காரணம் நெரொரெஸ் என்பிறார்கள்.

1. ஆண்டிபோபோசனின் (Osteoporosis) என்றால் என்ன?

தம் எதும்புகள் Matrix எனும் அடிப்படைப் பொருளாகும் ஆனது. இது காகிவிட்டாகும் எவ்வாறு விமேசம் முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறதோ அதுபோலவே எதும்புகளின் ஆக்கத்தில் மாட்டிக் முக்கியப்

சிறந்தவைகளையே நாடும் நீங்கள்
போலிகளை கண்டு ஏமாருதீர்கள்



மான் மார்க் அப்பளம்

மற்றும் சிப்ஸ்

தயாரிப்பு துறையில் புதிய முறைகளை புகுத்தி
வாடிக்கையாளர்களின் தேர்வில் முதன்மையான
அப்பளம், மேலை நாடுகளில் பெருகி வரும்
தேவை இதற்கு என்னு.

எங்களின் பலரக தயாரிப்புகளை கண்டு பிடிப்பது எளிது.
ஆங்கிலத்தில் STAG BRAND APPALAM தமிழில்
மான் மார்க் அப்பளம் என்றும் இருப்பதை பார்க்கலாம்.
மேலும் விலாசத்தை பார்க்கலாம்.

E.K. BALAKRISHNAN ENTERPRISES

NO.526, JAYARAM NAGAR, AYAPAKKAM,
AMBATTUR-MADRAS 600 077. PHONE : 656243

- AARJEE

Always Ask



Key BRAND



- ★ ICE CREAM POWDER
- ★ CUSTARD POWDER
- ★ BAKING POWDER
- ★ JELLY CRYSTALS

MFD BY

PH : 452293

ROOPAM ENTERPRISES
Madras - 600 035

UNIQUE

CONTACT FOR TRADE ENQUIRIES :

ஒவ்வொரு மூலக்கூறு ஒளி உமிழ்க்கும் முத்திரை!



பெண்ணையின் பெருமை
பெருதி - இந்திய மண்ணாய்வுகள்
வண்ணம் உமிழ்க்கின்றன

இருடிகள்

பூர்ணியா துந்தரம்

சென்னை சென்னைப்பள்ளி சிவனம்

அருவித்தி வீதி, சென்னை - 600 071



இருடிகள் - 50 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக உங்கள் வாய்க்காலையின் மகத்தான சிவனம்

பல்காலத்திலும், சிமென்ட் தல் வறுமையால்
பல்காலம் வறுமையால் இழந்தால்
போது அந்நாடு இலாபத்திற்குள், மலையின்
குழியிலாவது உதித்து விட வறுமையிலும்.
அந்த மலையின் மேல்நிலைகள் பல்வேறு வறு
மையால் தல் வறுமையால் இழந்தால் போது
வறுமையால் வறுமையால் நெருங்கியால்
வறுமையால் பல்வேறு குழியிலாவது அந்நாடு
போகிறது. வறுமையால் வறுமையிலும், அந்நாடு
உதித்து தல்வறுமையால், அந்நாடு குழியிலும்.
இந்த தல்வறுமையால் வறுமையால் வறுமையால்
வறுமையால்.

2. What are the possible ways to
achieve?

1. **தொழிலாளர் ஒப்பந்தம்** கையாண்டு
தொழிலாளர் ஒப்பந்தம் கையாண்டு.

இவ்வாறு, மத்தியமேவ தீவம், கனம்
கனம் சென்னை அ. ப. சேனாபதி.

இந்தக் செய்திக்கு உதாரணமாக, இந்த
காலம், காலம் இது சிறிய நேரத்தில் எ-
து செய்தி காலம் பரந்தது.

• வேலாண்டி பெரிதும் உதவிற்று. குமாரசாமி பரிந்து பரிசீலனை செய்து, இம் குமாரசாமி தீவனம் எரிப்பில் பெரிதும் உதவினார்.

தமிழகத்தில் தங்கள் சொந்த விருது தனியே பெறாமல் தங்களுக்கு வசூலாகி விட்டது என்ற எண்ணம் வலியு பெறுகிறது. சொந்த தங்களுக்கு மர எண்ணில் தீர்த்துப் புத்திரகாலம், வர தாகி விட்ட எண்ணில் சொந்த விருது தங்கள். தங்கள் வாய்ப்பு உருவாகாது விட்டது. தங்கள் சொந்தமைய இருந்து விட்டதால் என்ற உணர்வு. ஆதலால் தற்போது எண்ணம். இவை மனச்சொந்தம் உடல் பண்ணுகிறது. குழந்தைமே மாதிரி இருக்கிறது. ஸ்க் போல் இருந்து வந்த



மாத்தியை வெல் பொலியை உயி. நவீன நீக்கி, பந்தை விளக்கம் விடுது, பெருக்கத்தைப் பெறு. உயி. பொலியை மறை அறைய, நிறுவிது தாக்குதலாகக்கினை பெறாதது முறை, துன்புரினெ ஈந்தினை உயி. மக்களை எடுத்து நிறுது நீர் மாத்து பொலிது பெறக்கினை பார்த்தினை பெய்க்கினை உயி. உயி. நிறுவிது உருக்கினை உயி. மக்களை எடுத்து (அமை உயி. பெய்க்கினை) எடுத்துதலை பெறக்கினை பெய்க்கினை குறிக்கினை உயி. மக்களை உயி. இயக்கினை. பெய்க்கினை பெய்க்கினை உயி. மக்களை. அறிக்கினை மறை விடுவிது உயி. மக்களை பெய்க்கினை இயக்கினை. இயை மக்கினை மறை மக்கினை உயி. மக்களை பெய்க்கினை. அறிக்கினை பெய்க்கினை உயி. மக்களை பெய்க்கினை.

— *Journal of the American Medical Association*

இதன் காரணமாக அந்தப் பகுதியில்
மிகவும் அதிகமான மக்கள் பாதிக்கப்பட்டனர்.
மேலும் அந்தப் பகுதியில் அமைதி நிலவவில்லை.

4. குடியாறு உட்பகுதி மூலம்
மீதுவா இனமொன்று.

3. எந்திரமங்கலம் ஏற்பட்டும் முதுகாறுதல்
என்பு போடப்பட்டும் அங்குமி அட்டினார்.

3. **අධ්‍යයන ප්‍රතිඵලය පිළිබඳව**
කුමාර?

கனடப்பாசர் இலாபம் பெறவில்லை என்ற விடாய் தீவிரம் போலம் என்ற முதல் தகுந்த கைப்போது மத்திய நியாயகம், ஆயோகம் கைப்போது பெறில் கைப்போது மத்திய நியாயகம் முதலாவது நியாயகம் பெற்று பெறவில்லை. ஆறு போலம் கைப்போது தீவிரம் பெறவில்லை என்ற அறிவுறுத்தல் பெறும்.

மாண்புமிகு ஸ்தல அமைச்சர், எந்திரம் மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகம், எந்திரம், 15.05.2018

மாநகரில் திறந்து வைக்கப்பட்டிருக்கிற கருவிகள் இருந்தும் அவையொன்றிலிருந்து அந்த வகைப்படுத்திய டிரைவர்களால் எந்தவித துன்பமும் இருக்காது. அதனால் நமது குடும்பங்கள் அங்கே இருக்கின்றன. அங்கே இருக்கிறதில் கூட எந்தவிதமான குறைவும் இருக்காது. பரிசேவையிலிருந்து கொள்ளுகிற அங்கியைப்பற்றி. மாநகரில் திறந்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்ற கருவிகள் அங்குள்ள பரிசேவையிலிருந்து அங்கே வைக்கப்படுகிறது. அது மட்டு

மகன். சாம்பேரனார் என்று தனக்குமகன் குதறவதால் மாறாடப்பு ஆண்டுகளுக்கு ஏதும் அளவிற்குச் சம்பளமாகிற்று. சாதிதா கிறது. தம்பிப் பாலரும் குழந்தை பிறப் போடு மகப்பேறு திபுணர்வதை மறந்து போகிறான். குழப்பத்தை வலிந்து மேலுள்ளவர்க்கள் வருடத்திற்கு ஒருமுறை ஏன் மாறவில்லைப் திந்தவர்கள் (இது இன்று வீ-விற்கு இவ்வது வரை திந்துகிறது) ஆறு மாதங்களுக்குமேலாகுமறையும் மருத்துவப் பரிசோதனை செய்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம். வயதானால் எம்மாலும் இதயம், அது தொடர்மான சேதமடைகின்ற இவற்றுக்கு அனிக்ரம் குக்கிப்பதுவந்தை கருப்பாகிது அளிப்பதில்லை. ஆனால் அவ்வாறு அவரால் மருத்துவப் பரி சோதனையையும், சோயம்பு போவான் உருவகாரியை கருப்பைப்பற்றி தேவையப்படு கின்றது. மகப்பேறு மருத்துவ திபுணரை

பெற்றது தருவதற்குப் பற்றி அளவாக அவ னை, அளவிலுந்தையும் உண்டுபாற்றுக.

4. தெரிந்தோ, தெரியாமலோ மற்ற வர்க்கள் சொல்லும் தவறுகளை மன்னிக்க வேண்டும். பெரிதுபடுத்துவதால் மின் தக ளாகும்தான் மிசாமாலும்.

7. உங்கள் இயைமையில் தீவகம் பெற் திருத்த வாயினாலும் மனத்தின்பாலமும் இந்தத் தவையுறையினர் பெறவில்லை. அளக்க குக்கி ஆகிதம் உபாசனதகம். அந னால் தன் உங்கள் ஆரோக்கியம் பி் டெடும்போது தவிக்கிறார்கள். இதில் பெரும்பான்மையாலானவ இரட்டை எஞ் சின் குடும்பங்கள்.

8. மற்றவர்க்கள் பிறர்வகைகளையும் ஏற் றேறும் அவாறியங்கள். உங்களால் மற்றவர் அவையவைத் தீக்க முடியுமென்பது எந் துணை மகிழ்ச்சியான விஷயம்.

பாதிப ஆண்டம தம்பப்படி வரை

புதுவகை காப்பி பீனிடர்!

ஒருவர் திரை மலர் 10, திரை 5, 6 விருத்தவர்க்கள் வந்திருப்பினர். வந்திருந்து விட்டுவிட்டு விட்டதால் காப்பி பீனிடர் குதறவதால் மாறாடப்பு ஆண்டுகளுக்கு ஏதும் அளவிற்குச் சம்பளமாகிற்று. சாதிதா கிறது. தம்பிப் பாலரும் குழந்தை பிறப் போடு மகப்பேறு திபுணர்வதை மறந்து போகிறான். குழப்பத்தை வலிந்து மேலுள்ளவர்க்கள் வருடத்திற்கு ஒருமுறை ஏன் மாறவில்லைப் திந்தவர்கள் (இது இன்று வீ-விற்கு இவ்வது வரை திந்துகிறது) ஆறு மாதங்களுக்குமேலாகுமறையும் மருத்துவப் பரிசோதனை செய்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம். வயதானால் எம்மாலும் இதயம், அது தொடர்மான சேதமடைகின்ற இவற்றுக்கு அனிக்ரம் குக்கிப்பதுவந்தை கருப்பாகிது அளிப்பதில்லை. ஆனால் அவ்வாறு அவரால் மருத்துவப் பரி சோதனையையும், சோயம்பு போவான் உருவகாரியை கருப்பைப்பற்றி தேவையப்படு கின்றது. மகப்பேறு மருத்துவ திபுணரை



வந்த ஆரோசிப்பதன் மூலம் தீவகம் பல்பேறு பிறர்வகைகளையும் ஏதும் அளவிற்குச் சம்பளமாகிற்று. சாதிதா கிறது. தம்பிப் பாலரும் குழந்தை பிறப் போடு மகப்பேறு திபுணர்வதை மறந்து போகிறான். குழப்பத்தை வலிந்து மேலுள்ளவர்க்கள் வருடத்திற்கு ஒருமுறை ஏன் மாறவில்லைப் திந்தவர்கள் (இது இன்று வீ-விற்கு இவ்வது வரை திந்துகிறது) ஆறு மாதங்களுக்குமேலாகுமறையும் மருத்துவப் பரிசோதனை செய்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம். வயதானால் எம்மாலும் இதயம், அது தொடர்மான சேதமடைகின்ற இவற்றுக்கு அனிக்ரம் குக்கிப்பதுவந்தை கருப்பாகிது அளிப்பதில்லை. ஆனால் அவ்வாறு அவரால் மருத்துவப் பரி சோதனையையும், சோயம்பு போவான் உருவகாரியை கருப்பைப்பற்றி தேவையப்படு கின்றது. மகப்பேறு மருத்துவ திபுணரை

1. உங்களதுகே உங்களதுகாப் கொஞ்ச மாவது செய்து வைத்திருக்க வேண்டும். அந்தச் செய்தியை எக் காணும் கொண்டும் இழக்கச் சம்பதியாதீர்கள். அது உங்களது மனதில் தம்பிக்கைவை வளர்த்து.

2. உடிய மட்டும் இன்றைகாலமுறை தன்பார்களைத் தேடிப் பிடிவுங்கள். அளக் கருகடைய திபாயமான போக்கில் தீவகம் ஒத்துப் போகத் தவற வேறாம் அவர்க்கள் உங்களது இருகாம் தீடி வலியுபாட்டின் என்பது இவ தீவகம்.

3. உங்களால் பற்றி, உங்கள் உடல் தளம் பற்றி ஏதா புலம்பிக் கொண்டுகத் காதிர்கள். அது உங்களது அனுபவத்தை

பற்றும், ஏதாவதும் இவை முறையமையில் மன அமைதிக்காகவைய யருக்கப்பட்டன. வளம்பற்றும் மேற்கொள்ள இமய வளம்பற்றுக்கோ அன்றி அடர்த்த காண உங்களதுகோ போகத் தேவையில்கவை, உங்கள் மனத்தினை அடர்த்த தெரித்தால் போதும். 'தான்' என்ற எண்ணம் ஏற்பே றும் அநில வேண்டும். எந்த அளவிற்கு, எந்த மாதிரி வலியுக்கெல் னுபடவாம், வளத்திலிருந்து, விட்டு விடல் திந் த வேண்டும் என்பதை அவரவருகடைய தேவ பாலம், மனோபாலம், குழந்தை இவற்றையும் பொறுத்து தீவகாக்க வேண்டும். இந்த மனோபாலத்தை தடுத்த வயது முறையே வளர்த்துக் கொள்ளுதல் தாம்.

இது மற்றவர்களுக்காக.

1. முறையமில் மனத் தளக்கெவை தளம் அறிந்திருக்க வேண்டும். அவர்க

ஏப்ரல் 1 -ஆம் தேதி முதல்
10-ந் தேதி வரை

10% தள்ளுபடி விற்பனை.

மாதர் மனதை அள்ளும்
மதுரை ராணி கங்குடி
புடைவை வாங்க
மணியான இடம்

R. R. சாரீஸ்

கடை எண் 6, ராம்ஸ் பஜார், பனகல் பார்க் எதிரில்
(தேவேந்திரா சாரீஸ் அருகில்)

3, பிரகாசம் ரோடு, தி. நகர்., சென்னை - 600 017.

போன் : 883367 (P.P.)

மார்ச் 93

சு.4/-

கேட்டு
வாங்குங்கள்
'ஜொள்ளு'
இலவச
இணைப்பு

வாங்கிவிட்டீர்கள்!

சூடுகதை

சுதீர்

தள்ளுபடி நிறைந்த மாத இதழ்



என் தந்தையின் நண்பரது அலுவலகத்தில் ரிஸப்ஷனில் வேலை காலியாக இருப்பதை அறிந்து, அவ்வேலைக்கு விண்ணப்பித்தேன். தேர்வுகத் தேர்வுக் கால அளவையும் வந்தது.

"இது மிகவும் பொறுப்பான வேலை. மேலும் உனக்கு ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேசத் தெரிந்திருக்க வேண்டுமே... வேறு ஏதாவது வேலை இருந்தால் சொல்லியனுப்புகிறேன்" என்று கூறி திருப்பி அனுப்பிவிட்டார்.

ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேசத் தெரியவில்லை என்ற ஒரே காரணத்திற் காக ஓர் அரிய வாய்ப்பு கை நழுவிப் போகிறதே என்று எனக்கு மிகவும் வேதனையாக இருந்தது.

ஒருநாள் வாரப் பத்திரிகை ஒன்றைப் புரட்டும் போது அதில் "டெஸ் ரூபா ஜெகன் ஸ்பீக்கிங்" என்ற தலைப்பில் திருமதி. ரூபா ஜெகன் அவர்கள் விவேகானந்தர் கலிய நிலையத்தில் தபால் மூலம் ஆங்கிலம் சரளமாகப் பேசப் பயிற்சி பெற்ற செய்தி வெளி வாகியிருந்தது.

இப்பயிற்சியில் சேர்ந்தால் ஆங்கிலத் தில் சரளமாகப் பேச முடியும் என்ற நம்பிக்கை எனக்குள் துளிர் விட்டது.

என் தந்தையின் அனுமதி பெற்று நானும் இப்பயிற்சியில் சேர்ந்தேன்.

ஓர் ஆகிரியர் எதிரில் இருந்து பாடங்களைச் சொல்லிக் கொடுப்பதைப் போல, பயிற்சி மிகவும் எளிய முறையில் அமைந்திருந்ததால் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் இப்பயிற்சியினை மேற் கொண்டேன்.

இப்பயிற்சியை முடித்த என்னால் இப்பொழுது ஆங்கிலத்தில் பயமின்றி சரளமாகப் பேச முடிகிறது.

ஆங்கிலத்தில் பேசத் தெரியாத காரணத்தினால் எந்த வேலை எனக்குத் தர மறுக்கப்பட்டதோ, அதே ரிஸப்ஷனில் வேலை எனக்கு வேறு ஒரு பிரபல நிறுவனத்தில் கிடைத்துள்ளது.

"THE INSTITUTE'S COACHING IS SIMPLY SUPERB." நீங்களும் தபால் மூலம் இப்பயிற்சி யினை மேற்கொள்ளலாம். தேர்வுகப் பயிற்சியும் உண்டு. நீங்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

விவேகானந்தர் கலிய நிலையம்

9, தடேவர் தெரு, தி. தகர்.

சென்னை-800 017.

வெளிநாட்டு மாணவர்களுக்கென விசேஷ வெளிநாட்டு சேனாவம் பிரியம் இயங்கி வருகிறது.

100

குறைய பிரச்சனைகளின் அடிப்படையில் காரணத்தைக் கண்டறிவது மிகவும் தவ்வது.

2. முதுமைப் படியில் நிற்பவர்களைக் "கிழம்..." போன்ற சொற்களால் குறிப்பிடுவதைத் தவிரங்கள். அதை அவர்கள் கிழிதும் விரும்புவதில்லை. மேல் நாடுகளில் அவர்களை (senior citizens) முதிர்ந்த குடிமக்கள் என்றே குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

3. இந்த முதிர்ந்த குடிமக்கள், சில நேரம் சிலரிடம் அந்த வெறுப்பு, கோபம், வெறுமை முதலியவற்றை வெளிப்படுத்தக்கூடும். அப்போது அவர்களோடு அதேபடி திருப்பிக் செய்யாதீர்கள். காரணம் முன்பு இன்னமயில் மனப்பலத்தால் அந்த உணர்ச்சிகளைக் கட்டுக்கும் வலத்திருந்தார்கள். இப்போது முடியவில்லை.

மூட்டல் முதலியன. அவர்களைச் சேர்வி விடுத்து மீண்டு வரச் செய்யும்.

6. கருத்து வேறுபாடுகள், ஈகோ பிரச்சனைகள் இவைதான் பெரும்பாலும் முதிர்ந்த குடிமக்களிடமிருந்து தம்மை தள்ளி நிறுத்துகின்றன. எதற்கெடுத்தாலும் அவர்களுடன் மோதத்தான் வேண்டுமா? கொஞ்சம் தாமதமாக விட்டுக் கொடுப்போமோ?

7. தமக்கும் முதுமையென்னும் கட்டம் வரும். அதை மறந்து விட வேண்டாம். "சிவனே என்று கிடங்கனேன்" என்று அவ்விதப்படுத்த வேண்டாம். அவர்கள் தேவையை உணருங்கள். முதியவர்கள் குடும்பத்தின் சொத்து. அவர்களுடைய தீர்க்கமான அறிவும், அனுபவமுமாகும். விவேகமும் குடும்பத்திற்குப் பல விஷயங்



மாவடு கல்போன்ற பக்குவத்திலிருந்து நகங்க ஆரம்பித்தால் அத்துடன் தேவையான மினகாய், உணுத்தம்பரூப்பு வறுத்து, சிறிது புளி வைத்துத் தேவையான உப்பு, பெருங்காயம் வைத்து அரைத்துத் துவையலாக்சிச் சாப்பிடலாம். சில மாவடுக்களை நகக்கிப் போட்டு, பச்சை மினகாய், கொத்துமயலி வைத்து அரைத்துத் தயிர்ப் பச்சடி செய்யலாம்.

- லக்ஷ்மி துரைஸ்வாமி

ஆனால் பொறுமையும், அன்பும் அவர்களை வழிக்குக் கொண்டு வந்து விடும்.

4. அது போலவே தங்களைப் பற்றி, தங்கள் உடம்பதலம் பற்றி அதிகக் கவலை இந்த முதியவர்களுக்கு. தலைவலி, முதுகு வலி, கை, கால் குடைச்சல், அஜீர்ணம் இப்படி பலதும் சொல்வார்கள். இதில் பாதிக்கு மேல் உண்மையானதா கிருக்காது. அவர்களுக்கு உங்கள் கவனம் தேவை. உங்கள் கவனிப்பும் அன்பும் தேவை. உங்கள் கவனத்தைத் தன் மேல் திருப்பத் தான் அவ்வாறு சொல்கிறார்கள். அவர்களைக் குறைகூறாதீர்கள். உங்கள் கண்காணித்தல் என்றும் கிச்சிச்ச முறையே பெரிதும் தேவைப்படுகிறது.

5. மற்றொரு பிரச்சனை மனச்சோர்வு (depression) அது உண்டாகப் பல காரணங்கள். தெருங்கியவர்களில் மாணம் - பிரிவு, தங்கு ஏற்படும் சின்னச் சின்ன அவமானங்கள் முதலானவை. அபரிபிதமான அன்பு, அவர்களுக்கு தன்னம்பிக்கை

களிலும் பெரிதும் பயன்படக்கூடியவை. உபிரோட்டமுள்ள இந்த திறமம் வேண்டாம் என ஒதுக்கி விடுதல் முறையா?

தம் இத்திய விடுகள் சிமெண்டும், கண்ணாம்பும் சேர்த்துக் கட்டப்பட்டவை வல்லவ. மரதாச அன்பும், பாசமும், கடமை யும் கொண்டு கட்டப்படுபவை. அதனால் தான் மேல்தாடுகளை வேகமாக அழிவுப் பாறையில் அழைத்துச் செல்லும் தீயசக்திகள் இத்தியாவில் சட்டென விசுவரூபம் எடுப்பதில்லை. பாசப் பிணைப்புகள் குறையும் போது மனம் கத்தியற்றதாகிறது. முதியோர் இல்லங்கள் பெருகுவது ஆரோக் கியமற்றது. பாசச் சங்கிலி உடையக் காரணமாகிறது. நாம் முதியோர் இல்லங்களைப் பெருக்குவதில் முன்னேற வேண்டாமோ?

- சாமனி

கட்டுறையின் மருத்துவப் பகுதிகளுக்கு உதவியவர்கள்:

டாக்டர். சாக்கஸ் தேவியல் (முட தீக்கியல் திபுணர்)

டாக்டர். எம். ஜானகி (மகப்பேறு, கருத்துவ திபுணர்)

பவ்வை

கணம் பற்றியும் முதலில்
பெரித்த சென்னை நல்லது.
பற்கள் இரண்டு வகைப்
படும். அதாவது, பால்
பற்கள், நிரத்தரப் பற்கள்.

குழந்தைப் பருவத்திலேயே முதலில்
கூட பற்கள் பால் பற்கள்; அவைகள் விழுந்த
பிறகு முதலாகும் பற்கள் நிரத்தரப் பற்கள்
ஆகும். நிரத்தரப் பற்கள் ஒருவரின் ஆயுள்
காலம் முழுவதும் இருக்கும்.

பால் பற்கள் நிரத்தரப் பற்களை விடக்
கொஞ்சம் வெண்மையாக இருக்கும். பற்
கள் வெண்மையாக இருக்க வேண்டும்
என்று சிலர் சொல்லுவார்கள். பால் பற்கள்
கொஞ்சம் வெண்மையாக இருந்தாலும்,
நிரத்தரப் பற்கள் வெண்மையாக இருப்ப
தில்லை. நிரத்தரப் பற்கள் மஞ்சள் கலந்த
பழுப்பு நிறமாக இருக்கின்றன. நிரத்தரப்
பற்கள் வெண்மையாக இருந்தால், பார்ப்
பதற்கு அழகாக இருக்காது. எத்தனை
முறை பால் துலக்கினாலும் அவற்றை
வெண்மையாக்காது. ஆக மூடியாது.
தோல் எப்படி பால்வேறு நிறங்களில் இருக்
கிறதோ, அதைப் போன்றே ஒவ்வொரு
வரின் பற்களுக்கும் ஒரு நனி நிறம் உண்டு.
அந்த நிறம் பற்களின் தடுவிய் இருக்கும்
பாகத்திலிருந்து வருகிறது. பற்களின் வெளி
யில் இருப்பது கண்ணாடி போன்ற கண்
மல் அல்லது சிவ் சிவ் பொருள் (டென்
டல் என்மை), வெளிய் புறம்
கண்ணாடி போன்று இருப்ப
தால், உள்மே இருக்கும் நந்
தின் (டென்டினல்) என்ற பருதி
யின் நிரத்தர வெளியே காட்டு
கிறது.

பற்களை நாம் துலக்கும்
சொது வெளிப்படுத்தியிருக்க
என்மையதால் தேய்க்கப்படு
கிறதே தவிர உள்மே இருக்கும்
நத்தினியின் நிறம் மாற்றப்படு
வதில்லை. ஆனால், மஞ்சள்
காமாலை தோலினாலும் வேறு
சில தோல்மயானும் நத்தினி
யின் நிறம் மாறுவதுண்டு.
பிறக்கும் போதே நத்தினியின்
அமைப்பு சரியாக இல்லாவிட்
டால், சிலருக்குப் பற்கள் எங்
கும் பாக்கு நிறம் (பிரெண்ட்)
பெற்றிருப்பது உண்டு. இதை
உள் நிறமாற்றம் (இன்ட்ரிங்கிங்
டென்டினல்) என்று சொல்ல
லாம்.

பற்கள் உடைந்தாலோ பற்
களின் மீது அடிபட்டாலோ,
சில காலங்களில் அப் பற்கள்
நிறம் மாறிக் கொண்டே வரும்.

பற்களின் பாதுகாப்பு
விவரமாக முறைகளும் பல்
பிரிவுகளாக வளர்த்து வரு
கின்றன. நியை மாறிய பற்
கள், நிறம் மாறிய பற்கள்,
பழுதடைந்த பற்கள்,
உடைந்த பற்கள், உருமாறிய
பற்கள் என்று பல்வகை
களாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன.
ஒவ்வொன்றாக இவற்றை
ஆராய்ந்து பார்க்கப்பற்கு மூக்
பாக, பற்கள் எப்படி முதலில்
கின்றன என்பது பற்றியும்
அவற்றின் பாதுகாப்பு முறை



அதே போன்று முன்பு
கனகா கடினமாகப் பொருள்
கனகா கடிப்பதற்குப்
பயன்படுத்தினாள். அந்த
ஒன்றிவந்து பற்கள்
மட்டும் நிறம் மாறிக்
கொண்டே வந்தன. அடி
பட்ட உடனேயே பற்கள்
இளம் சிவப்பு நிறத்துக்கு
மாறலாம். பற்களில் உள்
பாகத்தில் எத்தம் எடுத்து
நத்தியின் எத்தத்தில் சில
அணுக்கள் அல்லது நக
வளப் பொருள்கள் கலந்து
விட்டால், உள் பாகம்
போன்ற எணாமல் மூலமாக
அந்தப் பற்கள் இளஞ்
சிவப்பு நிறத்தில் தெரியும்.
நாளடைவில் இந்த எத்தம்
உடைந்து பற்கள் நிறம்
மாறி கருப்பாகத் தென்
படும். மற்ற பற்களின் நிறத்
தெரிந்து மாறுபட்டு, இப்
படி ஒன்றிவந்து பற்கள்
நிறம் மாறியிருக்கும் போது அவைகள் அடி
பட்ட பற்கள் என்று நாம் தெரிவதாகத்
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

சில சமயங்களில், அடிபட்ட உடனே
பற்களில் சிறிது வலி மட்டும் ஏற்பட்டுப்
பின்னர் வலி மறைந்து விடும். சில மாதங்
கள், ஏன் சில ஆண்டுகள் கழித்தும் உட
கொழுதல் கொஞ்சமாக அவைகள் நிறம்
மாறிக் கருப்பாகி விடும். பளிப்பதற்கு
இவைகள் தவறாக இல்லாதது மட்டுமல்ல
இப் பற்களின் வேர்களைச் சுற்றி நோய்க்
கிருமிகள் வளரும். இக் நோய்க் கிருமிகள்
எத்தத்தில் உலுத்து உடலின் மற்ற பாகம்
களுக்கும் பரவி, உடலின் முக்கியமான
உறுப்புகளைப் பாதிக்கலாம். குறிப்பாக,
இருதயத்திற்கான வாய்க்குடைக் கூட
பாதிப்பதாக மருத்துவர்கள் கண்டுபிடித்
திருக்கிறார்கள். ஆதலால், நிறம் மாறிய
பற்களுடன் வளரவது உபகருக்குத் தென்
பட்டால், மருத்துவர்களை அணுகி எத்தத்
சிகிச்சை பெறுமாறு அவர்களுக்கு நீங்கள்
அறிவுறுத்துவது நலம்.

குழந்தைகள் விளையாடும் போது
கீழே விழுந்து பற்களில் அடிபடுவது
கூடியது. இப்படி அடிபட்ட பால் பற்களும்
நிறம் மாறி விடுகின்றன. பல குழந்தை
களுக்கு நிறம் மாறிய பற்கள் இருப்பதை
நாம் காணலாம். நாளடைவில் அந்தப் பற்
களின் வேர்ப் பகுதியில் கிரு உட்குகள்
தோன்றி, வேர்முனை இருக்கும் இடத்தி
லுள்ள ஈதுகளின் மெல் புன் போல்



தோன்றும். அறிவிருந்து சிற்
வடிந்து கொண்டு இருக்க
லாம். இதனால் சில குழந்தை
களுக்கு அடிக்கடி காய்ச்சல்
வரலாம். இவைகள் பால்
பற்கள் என்பதால், மருத்துவர்க்
களை அணுகி அவற்றை
எடுத்து விடுவது நலம்.
மேலும், பற்களின் வெளிப்
புறத்தில் கறை படித்திருக்
கலாம். இதை வெளி நிற
மாற்றம் என்று சொல்லுவ
தன்ரு. வெற்றிகை - பாக்கு
பொருவதால், புதை விடிப்
பதால், பொடி பொருவதால்



ஒரு கிணரில் இருவரது
(வெவ்வேறு) மனநிலை பற்றி
தரும் தன்மை இருக்கிறது
என்றால் தப்பாவினா?

இருக்கிறதே!

மென்மலர்மலர்மலர்கிணரில்.

இக்கிணரையே தவிரப் பகுப்பு
தெய் இரண்டும் சேர்த்து சமைத்து
சாப்பிட்டால் ஓர்மனே மாதங்கடவில்
சைதிரே போட்டு குளம் கிணர் கால்.

இதே கிணரையே தவிரப் பகுப்பு,
வினா சேர்த்து சமைத்து
சாப்பிட்டால் ஓர்மனே மாதத்தில்
மென்மலர் சைதிரை குளத்து
தவிரை இமைத்து வி. கால்.

இக்கிணரையான தவறையே
'மருத்துவ தூள்' ஒன்றில் படித்த
போது அறிவித்தேன்.

தேவையானவர்கள் சென்று

பார்க்கலாம், காலமில்லை!

• கவனம்



சப்பாத்திற்கு மலவு மிளகற்று
போது தேவைக்கு அதிகமாக
மிளகற்று விட்டால் கவனமாக
பார்க்கலாம். தேவையான சப்
பாத்தி இட்டபின் எஞ்சிய மிளகற்று
மலையிட்டு, சிறிது வெங்காயத்தை
கிண்டி கிண்டி துண்டாய் அரித்து
போட்டு, சிறிது உருக்கியுள்ளதனால்
உருட்டி எண்ணெயில் பொரித்
தால் தாவுக்கு குச்சியாக பரிமாட
லாம். ஒருமுறை இதைத் தின்று
விட்டால் தினமும் சப்பாத்திற்கு
அதிகமாக மலவு மிளகைய ஆதம்
பித்து விடுவீர்.

- ஜி. மிஜி

கை படித்து பற்களின் தொற்றத்தைப்
பாடுகிறது. பற்களின் வெளிப் பகுதி
வினாசை மலையின் மீது இத்தகை கை
தாம். பற்களின் கீழ்ப் பகுதியைப் போது
இத்தகை கை போல் விடும். பற்களையால்
கொண்டு ஒழுங்காக பல் துளக்கி வந்தால்
கை ஏற்படுவதை ஓர்வருக்குக் குறைத்
தலாம். குறைவை முழுதாய்வரை நீக்க
மென்று மென்றால், மருத்துவர்களின்
சென்று, அதற்கான சைட்ஸலின் உருவி
கையைப் பயன்படுத்தி, கையால் பகுதியைப்
பாடுகின்றவகையில், மேலே படித்
திருக்கும் கைகளை மட்டும் நீக்கி விடலாம்.
சாயலால் போருக்கையைப் பயன்படுத்தி
நிலை அளியும் கைத் போருக்கையைப்
பயன்படுத்தியோ கைகளை நீக்க முயற்
சிப்பது தவறு. அவ்வகை கைகளைப்
கத்தமாக வினாசையில் நீக்கினாலும், பற்களின்
மேலுள்ள கையகையைப் பாடுகின்ற.

விவருக்குப் பற்களும் மேல்களும்
செருமிட்டதில் பற்கள் நிறத்தில் அருங்குப்பு
படித்த மடலம் போன்றுவதுண்டு. காலி
ஒன்றை விருமிதனால் (பாக்கிசை) இது
ஏற்படுகிறது. விவ குழந்தைகளின் பல்
பற்களையும் இதுபோன்று போன்றும்.
பற்களை தந்தை ஒழுங்காக கத்தம் சென்று
வந்தால் இத்தகை கைகளை நீக்கி விடலாம்.

இரும்புச் சத்து கலந்த மருத்து (அயர்ன்
டாபிள்) கொடுப்பதாலும் விவ குழந்தை
களின் பற்களின் மேல் பழுப்புநிறம் படலம்
கல் உண்டாகும். குழந்தைகளின் தொற்றத்
துக்கு விவரமாகத் தொந்திரவை அடையப்
போது கத்தம் சென்று கொள்வதாம்.

மஞ்சள் கையகையை தொலிவதும் பற்
களின் நிறம் வெளுவதும் மஞ்சள் நிறமாகத்
தென்பட்டாலும், போய்குளமாகவும் போது
பற்கள் கையகை நிறத்திற்கு வந்து விடும்;
ஆகவே இத்தகை தனிப்பட்ட செக்கை
தேவையாகும்.

விவ மருத்துகள் சாப்பிடுவதாலும்
பற்களின் நிறம் குறிப்பாக பால் பற்களின்
நிறம் மஞ்சளாக மாறுவதுண்டு. குழந்தை
களுக்கு தனித் தான்களுக்கு குறிப்பிட்ட ஒரு
மருத்து (டென்டாக்ஸின்) கொடுத்து
வருவதால் பற்களில் பற்களும் கொஞ்சம்
மஞ்சளாக நிறம் மாறும். மருத்து சாப்
பிடுவதை நிறுத்திப் பிறகும் இந்த நிறம் பற்
களின் இருந்து கொண்டுவிருக்கும். பால்
பற்களைத் தான் இது அதிகமாகப் பாடுகி
ரும். பால் பற்கள் தாமசெயை விழுந்து விடு
வதால், இத்தகை தாம் அதிக முக்கியத்துவம்
கொடுக்கத் தேவையாகும். தற்போது
இந்த மருத்துக்குப் பதிலாக வேறு மாற்று
மருத்து கொடுக்க ஆரம்பித்து இருப்பதால்,

இன்பென்டால் ஆயுர்வேதம்
குழந்தைகளின் "ஆயுள்" வேதம்



இன்பென்டால்

குழந்தைகளின் சிறந்த
ஆயுர்வேத ஜீவ டனிக்

—தயாரிப்பாளர்கள்—
**GROOSSELL DRUG &
CHEMICALS (P) LTD.**
L-84, Annasagar,
Madurai-625 102

URQUE/GD/0509/15/91

**விலை
விலை
விலை**

உள்பாவாடைகள்

கரூர் PRC கார்மென்ட்ஸ்ஸாரின்
புதுமைத் திட்டம்!

தெ.1

மற்றும்

தெ.2

சேர்ந்து விட்டீர்களா?

உடனே சேர்ந்து

பயனடையுங்கள்.

விபரங்களுக்கு உ
பண்ம் அனுப்ப வேண்டிய
முகவரி:

PRC கார்மென்ட்ஸ்

விலை உள்பாவாடைகள்

தயாரிப்பாளர்

35, பிரதட்சனம் ரோடு,

"ஏ" பிளாட், கரூர் - 639 002.

போன் : 23948

எங்களுக்கு ஆர்டர்
புகியிப் ஏடுகளைடுகள்
யாகும் கிடைவாது.
போலிகளைக் கண்டு
ஏமாறாதீர்கள்.

mayur-122

மருத்துவனால் பந்தலில் ஏற்படும் நிற மாற்றம் அநேகமாகத் தடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

பந்தன் தந்தாக இருக்க வேண்டுமென்றால், பந்தன் முனைந்த பின்னர் அதற்குப் பேரனுபவத்தை முயற்சி செய்வதை விட, பந்தன் முனைப்பதற்கு முன்பாகவே, அதாவது, தானிடம் ஏதாவது ஒன்றை பந்தன் தோன்றத் தொடங்கும்போதே பராமரீக வேண்டும். பந்தன் தந்தாக முனைப்பதற்கு முதல் கட்டும் கண்ணாம்புச் சத்தும் முக்கியமாக வேகவ. உறுதியாக பந்தமாக அதாவது மாறுவதற்கு முன்பு, அவற்றின் அடிப்படத்தே தோன்றத்தற்கு முதல் கட்டும் மிகவும் அவசியம். குழந்தைகளின் பால் பந்தன் தானின் குழாயிலே தோன்றுவதால், கருவுற்ற நாய்மார்க்குப் புரதம் கலந்த டைட்டர் சத்துவசை உண்பது மிகவும் அவசியம்.

குழந்தை பிறந்து ஆறு மாதத்தில், கீழ்த் தாட்டிப் பந்தன் முனைக்க ஆரம்பிக்கின்றன. முனைத்து வெவிலே வந்துவந்து முன்பே பந்தன் உறுதியாக மாறி விடுகின்றன. பந்தன் உறுதியாவதற்கு வேண்டிய மூலப் பொருள்கள் கண்ணாம்புச் சத்தின் (கால்சியம்) இருக்கின்றன. ஆகையால் பந்தன் முனைக்கும் பருவத்தில், குழந்தைகளுக்குக் கால்சியம் மிகுந்த உணவுப்

பொருள்களாக பால், மூட்டை, கால்சியிடு போன்றவற்றைக் கொடுப்பது நல்லது. இப்படிப் பந்தன் தோன்றும் காலத்தில் சில குழந்தைகளுக்குக் கால்சியம், வயிற்றுப் போக்கும் ஏற்படுவதாகச் சிலர் நினைக்கிறார்கள். ஆனால் இதில் எந்தவித உண்மையும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

குழந்தை பிறந்த சிலது மாதத்தில் பந்தன் கீழ்த் தாட்டியில் தோன்ற ஆறாம் பித்து 3 வயதிற்குள் கண்ணாம்பு பந்தனும் முனைத்து விடுகின்றன. 10வது மாதத்தில் மேல் தாட்டியில் முன்பந்தன் தோன்ற ஆறாம் பித்தும், சில குழந்தைகளுக்கு ஒரு வயதான பிறகுதான் பந்தன் தோன்ற ஆரம்பிக்கும். பந்தன் தோன்றுவதற்குக் கால நாமதம் ஆகும் போது சில பெற்றோர்க்குக் கவலைப்பட வேண்டியவை. எத்துள்ள உணவாகக் கொடுத்துக் கொண்டு வந்து ஒரு வயதில் பந்தன் முனைப்பதற்காகக் காத்திருப்பதில் எந்தத் தவறும் இல்லை. பந்தன் வகுமா இன்னவா என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்றால், அதற்காவ ஒரு எக்ஸ் ரே படம் எடுத்துத் தெரிந்து கொள்ளலாம். சாதாரணமாக ஒவ்வொரு தாட்டியிலும் 10 பந்தன் விதம் மொத்தம் 20 பந்தன் முனைக்கும்.

தொடர்பு : பந்தமதபன்

இது 1/4 விஷயம்!

உடலின் மற்ற பாகங்களையும் போலவே காய்களும் அழகுற பாதுகாக்கப்பட வேண்டியவை. சூழிகால், பாதங்களில் உள்ள இதரத் செல்களை நீக்கவே பட்டிகள், தண்ணீர், கருங்கல் குறட்டில் பாதத்தை வைத்து தேய்க்கச் சொன்னார்கள்! இப்போது பிழியிக் கற்கள், உலர்ந்த கரைக்காய் பிரஷ் என்று பல சாதனங்களைப் பயன்படுத்துகிறோம்.

'அக் டீ பங் சர்' பற்றி தெரியும். எந்த வித முன் அனுபவமும் இன்றி 'அக் டீ பங் சர்' போன்ற ஒரு முறைவாய் பாதங்களை புதுப்பித்துக் கொள்ள முடியும். சாதாரண ஷூ (பெரிதாக இருக்கக் கூடாது) விஜயன்



உலர்ந்த கொத்துக் கூடை அல்லது பட்டாணி இவற்றைப் போட்டு விட்டு 'ஷூ'வை அணித்து சில நிமிடங்கள் இணை நுட்கன். சூழிகால் வலி குடிவிடும். பாதங்கள் புது வலுவடையும். சூழிகால் உலர்ந்த செருப்பு அணிவும் போது 'ஹீல்ஸ்' உள்ள பகுதியில் கால் வைக்கும் இடத்தில் ஒட்டிக் கொள்ளக்கூடிய பட்டைகளை (Heel pads) ஒட்டி

வைத்துக்கள். சூழிகாலின் அழுத்தத்தை இவை வாய்க்கக் கொள்வதால் கால் வலி ஏற்படாது.

தந்தி : பிழியிக் அண்டு ஷூகேக் தகவல் : விருதுவாசலேணி எம்.கனாதன்

கு

தீபாவளிக்கும் ப்ர
சன்னைவுக்கும் ஒரே
குடி!

கிழிவ்ந்துமல் விடு
முறைக்கு அவர்கள்
செத்தப்பா முழத்தை
களுள் அத்தை குழத்
தைகளும் வீட்டில்
"பேரா" பேசட்டிருத்

தன. தான் முழுவுதும் ஒட்டம்! கூச்சல்! ஓயா
மல் விளைவாட்டு!

அம்மாவும் அப்பாவும் ஆபீசுக்கும்
பொய் விடுவார்கள். வீட்டில் பாட்டி மட்டும்
தான். பாட்டிக்கோ குழத்தைகள் செல்லமே
செல்லம். எத்தனை ஓட்டி அடித்து அமலி
துமலிப்படுத்தினாலும் முகத்தில் கிரிப்பே
மாறாது.

அன்று காலைவீல் திடீரென்று கிழ்
வீட்டுத் தாத்தா காவலாடி விட்டாள்.

கிழே மனிதர்கள் நடமாட்டம் ஒரே
அழுதை! புலம்பல்! பிணைக்கணம்!

முழத்தைகள் திணைவு தெரிந்து சைவவர்
பாள்பது அதுதான் முதல் நடவை.

ருக்க முறுமடிஸ்...

"ஆமசம்ப்பா! தாம்ப எல்லாரும் சாமி
விட்டேயிருந்துதான் வந்தேதாம். கடைவீதிவே
ளாமிவிட்டேயே போகல் செத்துடுவோம்"
என்றான் பாட்டி.

"ஒரேவடிவ சாமிவிட்டேயே போயிட
மாட்டோம். எக்கப்பா சொல்லிவிடுக்காரே.
இந்த உடம்பை எரிக்கடறாக்க இவ்வ
திருப்பி வேற உடம்பிலே சிறப்போகாம்"
என்றான் ஓரே வயது தீபா.

"த திரும்ப பொறக்கறச்சே தீபாவலையே
பொறப்போமா?" இது ஐந்து வயது ப்ரதேவன்
வின் ஐயம்.

"செச்சே! அப்படியில்லை. தா அடுத்த
முறை பொறக்கிறப்போ வேற விட்டே வேற
யாருக்கோ பொண்ணா பொறப்பேன். சில
சமயம் பைலாண்ட கூட பொறப்பேன். இவ்வ
பாட்டி?" என்றான் தீபா.

"தா இத்தப் பிறவிலே நடத்துக்கிற
முறையை வக்க சாமி தீர்மானம் பண்ணுவார்.

தாத்தாவை மாலைவில்தான் எடுத்துக்
கொண்டு போய் எரிக்கப் போகிறார்கள்.

அதுவரை வீட்டில் சமைக்கவே கூடா
தென்று சொல்லி முழத்தையகளை மட்டும்
ஒறாட்டலுக்கு அழைத்துப் போய் டிக்கப்
வளங்கி கொடுத்தார் அப்பா.

அப்பாவும் அம்மாவும் கீவு போட்டு
விட்டு கிழ் வீட்டிலேயே போய் உட்காசித்
திருத்தார்கள்.

கீழேயிருந்து வந்த அழுதை சுத்தத்தில்
குழத்தைகளுக்கு விளைவாட்டும் ஒன்றும
ஒட்டவில்லை.

எல்லோரும் பரட்டியைக் கத்தி அமர்த்து
கொண்டு கேள்விக்கணைகளைத் தொடுத்
தார்கள்.

"தாத்தாவை எரிக்கடுவாங்கன்னு அப்பா
கொல்தாரே. தாத்தாவுக்கு வலிக்காதா
பாட்டி?" என்றான் ப்ரதேவன்.

"பொடா! செத்துப் போனா வலியே
தெரியாதுடா!" என்றான் கரேஷ்.

"எல்லாரும் சாவுடிப்பா கடைசிய செத்
தத்தான் போகணுமா பாட்டி?" இது குட்டிய
பயல் ப்ரஷாந்தடைய கேள்வி.

கேவாத பாஷா





தாம அடுத்த பிறவியை எண்ணவாகப் பொறக்
கணுமனு" என்றான் பாட்டி.

"அப்பயன்னை?"

தாம தயவது நியதய செஞ்சு, தயவ
மறுகிரளா வாழ்த்தோம்னா, தமக்கு தயவ
பிறவி கிடைக்கும்."

"தயவது செஞ்சா கிணிய பொறக்க முடி
யுமா?" என்றான் கஜேஷ்.

"ஓ!" என்றான் பாட்டி சிசித்துக்
ம்களம்பே.

"எனதுயா! அப்ப தா அடுத்த பிறவியை
கிணியான். எனக்குக் கிணியான் சொம்ப பிடி
கும்."

"அப்ப தா மாணா பொறக்கப் போறேன்.
அதுதான் சொ வேகமா ஓடி என்னைக் ரெய்வ
ஜெயிக்கும். ஏன் பாட்டி? தயவது செஞ்சா
சாமி மாணா கூட பொறக்க வைப்பான் இல்
லியா?" என்றான் ப்ரகன்னா.

"ஆமாண்டா கண்ணு!" என்றான்
பாட்டி.

"அப்ப கெட்டது லெஞ்சு?" என்றான்
கஜேஷ்.

"ஐயோ! இது கூடத் தெரியாதா ஒணா
ணப் பொறப்பாங்க இவ்வ, களப்பான் பூத்

அவ்வைக்காய், பீச்சல், செளசென்
பொசுரியல் செய்யும் பொது, தேவகாய்
இவைகளையே என்று முழிக்கவே வேண்டாம்.
தெரியாமலா ஒரு பாதி சொட்டைத் துருவித்
கொட்டுங்கள். எந்த முணுமுணுப்புகளே
வராது.

- பிரபா

சொ பொறப்பாங்க" என்றான் திபா. அது
இரண்டுமே அவளுக்குப் பிடிக்காது.

"சம் டைம்ஸ் திரா கூட பிறப்பாங்க
இவ்வ பாட்டி?" என்றான் கஜேஷ்.

"அப்ப அடுத்த வீட்டு அருண் நிச்சயம்
அடுத்த ஜென்மத்தில தாய்தான். அவன்தான்
கிளிக்கவேய் அவுட் ஆனா ஒத்துக்கவே மாட்
டென்னு அழுதுவி அடிக்கிறானே?" என்
தான் ப்ரகன்னா.

தொடர்ந்து எவ்வா குழந்தைகளும் தாய்
கன் என்னென்னவாப் பிறக்க வேண்டும்
என்ற கற்பனையில் முழுகிறுந்த பொது
அப்பாவும் மேலே வந்து அவர்கள் பேச்சை
கவாறியமாத கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்.
ப்ரகன்னா நிலர்னு பாட்டியைக் கேட்
டான்.

"பாட்டி நீ எவ்வவா பொறக்கப் பொது
அடுத்த ஜென்மத்தி?" என்றான்.

பாட்டி பதில் பேசாது புண்ணைக் புசித்
தான்.

அப்பா, தவையுமுதலும் தரைத்து-
உறைத்து உறைத்து ஒடாய்ப் போன அந்த
மொத்த உருவத்தை மெளனமாய் ஏறிட்டார்.
பிற வயதிலேயே கைம்பெண்ணாகி
குழந்தைகளிடம் சகோதரன் பிறவியை

ஒதுக்கப் போன சம்பயம், எதிர்பாராது சகோ
தரனின் மனைவி துர்மதனமடைப, எவ்வா
குழந்தைகளையும் வேற்றுமையில்லாமல்
ஒன்றாய் வளர்த்து கம்புளாண்ட பண்ணிக்
கொடுத்தான். பெண்களும் மாட்டுப் பெண்
களும் வேண்டுகூப் போக பேரக் குழத்
தைகவை வளர்த்தான். தான் வளர்த்த பெண்,
பிள்ளைகள், வெவ்விவிர்த்து வந்த மாப்
பிள்ளை மாட்டுப் பெண்கள் எவ்வொரு
டைபு கபரவத்திற்கும் ஈடுகொடுத்து இன்
முகம் காட்டி, எவ்வொருக்கும் தயவதைவே
எப்போதும் நினைக்கும் இந்த ஆதமா மேலே
போனாக், அவைப் பிடித்தத் தன்
அருகிலேயே பிசியுடன் இருத்திக்
கொண்டு விட மாட்டாது கடவுள்? இவ
ளுக்கு அடுத்த ஜென்மம் உண்டா என்று?

"கொன்னு பாட்டி! சொல்லு பாட்டி!"
என்று குழந்தைகள் தச்சிக்க ஆரம்பித்தன.
"தான் சொன்னோண்டா பச்சைகளா!" என்
தார் அப்பா.

"பாட்டி மாதிநி ரொம்ப தயவலானா,
எவ்வாருகிட்டேயும் பிரியமா இருக்கிறவாளை
இருத்தா சாமிக்கும் ரொம்பப் பிடிக்கும்.
நிகும்ப பொறக்க வைக்காம தன் கிட்டவே
வக்கன்கொடுவார்"

"ஐயாவேயா!" என்று கூலினை குழத்
தைகள்.

"பாட்டி! நீ செய்துப் போனா தானே
சாமி உன்னை தன்கிட்டவே வக்கப்பார்க்
எங்க பாட்டி செய்தே போகக் கூடாது. எப்ப
வும் எங்கனோடே இருக்கணுமனு தாங்க
சாமிகிட்ட வேண்டுகூப் போறோம்" என்று
கொளையாகக் கத்தியபடி தன்னை குழ்த்த
கொண்ட பேரக் குழந்தைகளை, பாட்டி
பாஸம் பொங்க அனைத்துக் கொண்டான்.

காலம் போக்கில்...



செயல்திறன் மட்டும் தான்
வெற்றிபெறுகிறது!

சரினா, தென்னிந்திய இளைப்பாறிப்
பாத்திரங்களை வளக்குவதற்கு அமைவாகும்
விழுங்கடி மட்டும். அதன் செயல்திறன்
இளைப்பாற்றும் தன்மை, சிக்கலாம். ஆகியவற்றின்,
உட்குற 30 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக
தொடர்ந்து குதிரைப் பந்திக்கும் ஒரு அளவு
நிரந்தர வளங்கும் திறனும், சிறந்தவளை
வளங்கள் சிக்கலாம் ஆகற்றி பாத்திரங்களை
சந்தைப் படுத்திப் பரிசீலிக்கும் செயல்திறன்.
அதே போதிலும், அதன் திறப்பாளை மிகை
காண்பதற்கு இல்லாததிலும் குதிரைப்
பந்திக்கும் பளுவாக சரினா தான். எனவே,
தன்-சிக்கலாம் ஆகியவற்றின்
சரினாவுக்குத் தான் எந்தவித குதிரைப்.



QUALITY TECHNOLOGY
30 YEARS
Sabena

44482000000 The

சரினா - தாத்திலும்
சிக்கலுத்திலும் முன்னோடி.

ஒர் பளபளக்கும் உதாரணம்

விநாயகவாசகம்: சரினா டிபர்னெண்ட்ஸ் பி. பிபிபெட் 30 டிபர்னெண்ட்ஸ் சென்னை 600 016.

போயே போச்சு, போயிந்தே

சாம்பமுர்த்தி தன்
மனைவியைப் பார்த்தார்.
ஆச்சரியத்துடன் தன் மகன்
நீலாவைக் கூப்பிட்டு
ஏதோ கிககிகத்தார்.
நீலாவின் முகமும்
பிரமிப்பைக் காட்டியது.
“போயே போச்சே”
என்றார் சாம்பு.
“போயிந்தே. இட் ஹால்
கான்” என்ற படி
அபிநயித்தார் நீலா.
“அப்பாவும்
பெண்ணுமாய் என்ன கூத்
தடிக்கிறீங்க?” என்று
சல்பென்ஸ் தாங்க
முடியாமல் சிடுசிடுத்தாள்
கோமதி.

“போன மாதம் உன்
வாயைச் சுற்றியிருந்த
சுருக்கங்களெல்லாம்
மாயமாய் மறைந்து
போனதை நினைச்சு
நாங்க அதிசயிச்சுப்
போயிருக்கோம்.”

ஒரு மாதத்திற்கு முன் தன் முகத்தில் -
முக்கியமாக வாயைச் சுற்றியும் - சுருக்
கங்கள் உண்டாக கோமதி கவலைப்
பட்டாள்.

“வயசாகிடுச்சுமோ உனக்கு” என்று
நீலா தன் அம்மாவின் மவளில் வெந்த
புண்ணை உருவாக்க.

“அடுகம் பேசிக்விட்டேயிருந்தா இப்
படித்தால் சுருக்கம் விரும்” என்று சாம்ப
முர்த்தி அந்தப் புண்ணில் வேலையப் பார்ப்
பிவாள்.

நயவவேளையாக அவ்வுநான் காத்
யாயனி மாதர் சங்கத்தில் ஸமா, உமா
சகோதரிகள் இதற்கான ஒரு பயிற்சியைப்
கொய்கிக் கொடுத்தனர்.

“உதடுகளை ஸாடிக் கொண்டு, கண்
களையும் ஸாடிக் கொள்ளுங்கள். பிறகு புரு
வங்களை நன்கு உயர்த்திக் கொள்ளுங்கள்.
உதடுகளைக் குயித்தயாறு முகத்தை இறக்
கமாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். பிறகு
கண்ணத்தில் மேல்புறத்திலுள்ள தசைகளை
மேற்புறமாக இழுக்க வேண்டும் - அநாவது
புன்வளை முயற்சிக்கிற மாதிரி. இக்க நிலை
யில் முகத் தசைகளின் இறுக்கத்தை நீங்கள்
நன்கு உணருவீர்கள். பிறகு மெதுவாக முகத்
தசைகளைத் தளர்த்துங்கள். இந்தப் பயிற்சி
யைத் தினமும் சில தடவைகள் செய்து வந்
தால் வாய் மற்றும் கீழ்க் கண்ணப் பகுதியில்
தோன்றும் சுருக்கங்கள் மறைவும்.”

அதே போல் செய்ததில் ப்போது
சுருக்கங்கள் மறைந்து விட்டன. “வாயில்
ஒரு கிலோ சுருக்கையைக் கொட்ட வேண்
டும்” என்றான் கோமதி சத்தோஷமாக.

“நாளைமுகக் கொட்டு” என்றபடி
நீலா தன் வாயைத் திறந்து வைத்துக் கொண்
டாள்.

“தீர் யானை மாதிரி வாயைப் பிளந்து
கொன்னாதே. உமா, ரமாவின் வாய்க்குத்

தான் சர்க்கரை" என்றபடி மாறி மாறித் தன் முகவாங்கிய இரு தோங்கலிலும் இடித்துக் கொண்டபடி சமைவலறைக்குள் கோமதி போக, அம்மா தொடித்துக் கொண்டிராணா? அல்லது இதுவும் அந்த உமா, ரமா மோங்கிக் கொடுத்த ஏதாவது பதில்தவா? என்பது புரியாமல் பிரமித்து நின்றான் தீவா.

பூணி தன் வேலவகையெய்வகாயம் மூடித்துக் கொண்டு படுக்கையறைக்கு வந்தான். தன் கணவன் மிக்னோஷ் தூக்குவதைப் பார்த்தான். படுக்கையில் படுத்துக் கொண்டபடிக்கு, தூங்கப் போகும் முன் செய்வதற்காக ரமா, உமா சகோதரிகள் சொங்கிக் கொடுத்த உடற்பதிலி நிலைவருவது வந்தது.

"படுக்கையில் கால்வைத்து ஒன்று மீது ஒன்று (புதிமாதாசம் போய்) போட்டுக் கொண்டு உட்காருங்கள். பிறகு அப்படியே படுத்துக் கொள்ளுங்கள். கால்கள் குறுக்கு வாக்மியேயே படுக்கையில் இருக்கட்டும்.



அப்படியே ஒரே நியமிடங்கள் இருங்கள், பிறகு உடலைத் தளர்த்திக் கொண்டு ஒய்வாக இருங்கள். உங்கள் முதுகின் கீழ்ப் பகுதிக்கு நவ்வு ஒய்வு விடைக்கிறது. இந்த நிலையில் இவற்றையையாகவே ஆற்றத் தக்கக் கதை வெளியிடுவீர்கள். உங்கள் டென்ஷன் குறைந்து போய் நிம்மதியான உறக்கம் கொள்வீர்கள்."

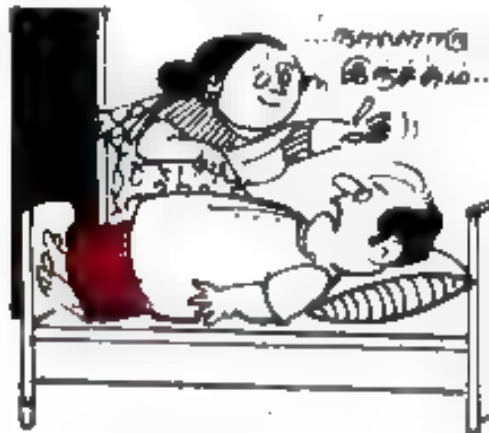
இந்தப் பதில்தவையு ஐந்தாவது முறை வாக செய்து முடித்த போது பக்கத்திலிருந்த மிக்னோஷின் பதில்தவையான குரல் கேட்டது.

"பூணியைப்பற்றும் கூட நவ்வாத்தாமே இருந்தே. என்ன ஆக உனக்கு? கால் மடக் மிக்னோஷ் ஐயோ இப்படிப் பெருமூக்க விடறியோ இரு போய் அம்மாவைக் கூட்டிக்கிட்டு வரேன்" என்று பதறிய

மிக்னோஷ், பூணி அவசரமாக அவர்க்கத் தொடம்பிய மிக்னோஷைக் காது கொடுத்துக் கேட்காமல் அறைக் கதவைத் திறந்து கொண்டு வெளியே சென்றான். அடுத்த நிமிடமே மிக்னோஷின் அம்மா பார்வதியம் மாள் வேகமாக உட்கொ துறழ்ந்தான். "என்னம்மா ஆக உனக்கு?" என்றபடி தன் கையில்லிருந்த மிப்பி சாட்டத்திலிருந்து ஒரு சிட்டிகைகைய எடுத்துப் பூணியின் தெற்றி சில் இட்டான்.

"என்னம்மா இது. நீங்களும் புரிஞ்சுக் கயயியா? தூக்குவதற்குமுன் சில பதிலி கணைச் செய்தால் நவ்வ தூக்கம் வரும்னு நம்ம மாதுச் சங்கத்தியே உமா, ரமா சொங் காய்க இவ்வையா, அதைச் செய்துமிட் டிருக்கேன். உங்க பிள்ளை அதைத் தப்பாடி புரிஞ்சுக்கிட்டார்" என்றான் பூணி.

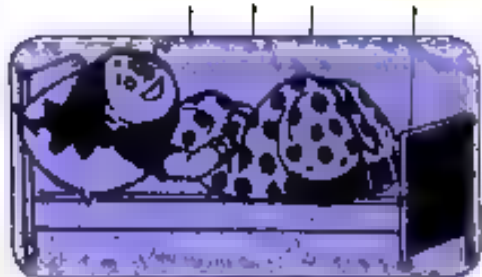
"ஓ அவ்வையதானா? இந்த மிக்னோஷ் ஒன்றுயிவ்வாத விஷயத்துக்குப் போய்



பதற வைத்து விட்டானே" என்றபடி வெளி வேறினான்.

வெளியே போனதும் "என்ன ஆக பூ ணிக்கு?" என்று கையவையுடன் கேட்ட கண வரையும், பிள்ளையையும் பார்த்துச் சிரித்த பார்வதியம்மாள் "அவளுக்கு ஒவ்வாறு ஆகல்யே" என்றபடி மிக்னோஷை அறைக் குள் அனுப்பினான்.

சில நிமிடங்கள் சென்றன. தன் பக்கத்தில் படுத்துக் கொண்டிருந்த தன் கணவர் சவ்வறவை உலாக்கினான் பார் வதியம்மாள். "உங்களுக்குக் கொஞ்சமாவது உடலை டீரிம்மா வச்சுக்கொண்டிருக்கோ? தெரந்தி நானொரு இன்கம், பொழுதொரு அங்குவழுமக வளர்ந்துக் கிட்டேயிருக்கு" என்றான்.



தூக்கி பறிகொடுத்த! தூக்கத்திற்கு வெள்குமோ!

தூக்கத்தை குடுப்பவர்களில் தலைவனான பந்தாக்குறை கணவர். பழைய பாடியதன், ஐ.டி.கன், கிரித்த உள்பாவாண்கள் ஆகியவற்றையும் பாத்திரக்காரனுள் எடுக்கவா. 1 ச. வீடு துவை. பத்திரக் கூடப் பாவப்பாது. பிறகுத் தூக் கொடுக்க முடியாது. அமைத்ததூக்கி எறிவ வெண்டா. பழைய மோ.டி. பாவன் தூக்கி அல்லது கவனமான பழைமைத் துணிவையுத் தலைவனானவரக் குன்று பழைய கைத்து வீட்டு வெந் கொண்ட சிவன் (வெண்டா) தூக்கனை அருவான் அமைத்து வையப்பிறம் கைத்து வீடுவகன். தலைவனானபெடி. ஆதன் மோ. அருகான பழைய பழைமைத் துணிவமோ. (மேனது வீடுபடி, ஐன்னை வீடுபடி பழையகன்) கெட்டியான (புனைன் உன்னாமை) தூக்கமோ எடுத்து உறையாகத் கைத் தூக் கொடுக்கன். கைதான் வீடுபடி இவ்வான் கைகாலமோயே கைத்து வீடுவான். தூக்கவர் தூக்கமாய் கொடுக்க தலைவனானகனை வீ. 1 ச. பிறகு தலைவது.

-டி.என். வக்பாசி

"என்ன பண்ணை கொல்பே? வயது ஐம்பதைத் தான்டிடுக்க"

"இதெல்லாம் ஒரு வயதா பூனை செய்கும் பதிலி ஆற்றித் தூக்கத்துக்கு. அதே சமயம் தொந்தி குறைவதற்கு ஒரு பதில் கிடை தூக்கப் போவதற்கு முன் செய்வவான்ற அந்த உமா - ரமா கொல்விக் கொடுக்கிறுக்காங்க. கவனமாகக் கேளுங்க" என்றபடி அந்தப் பதில்கினை வினக்கத் தொடங்குவான் பார்வதி அம்மான்.

"படுக்கையிலேயே படுத்ததும் உங்கள் கைகளை பிம்புறங்களுக்குக் கீழே வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அப்போது உங்கள் உள் கைகளை மெத்தை மீது இருக்கட்டும். இது வாய் உங்கள் முதுகுமே குறைகிறது. பிறகு கால்களை, முழங்கால் மேயே வகுமாறு உயர்த்துங்கள். உங்கள் பாதங்கள் படுக்கை விட மீது படியட்டும். பிறகு வலித்துத் தடை

கொடுக்கத் தூக்கத்துக் கொண்டால் கையை மிகவிரைவில் கொட்டு தந்தாக அமைத்து எடுத்துக் கொண்ட கொண்டு. (பாடு கொடு) அமைத்து வைத்துள்ள வீடுதூ 2 கிளாம் இருக்கல் சிக்கன 1/4 கிளாம் கொட்டு அமைத் கம்பியாமை வைத்துக் கொண்டு அதன் அமைத்து வைத்துள்ள தெய்விககார் வீடுதூதூ கொட்டு கிவரிக் கொண்டு வீடுதூதூ அது அப்படியே கருண்டு வீடுதூ கொடு ஆகிவீடு. அமை ஒரு



பாடி 1 ச. வீடு கொட்டு வைத்துக் கொண்ட 1 ச. அமை கொட்டு, மற்றுள் கொண்டு இருக்கைகளுக்குக் கொட்டு சா.பி. 1. அம்மிக் குக்கை இருக்கும்.

- எம். ஜெகலட்சுமி

களை கருக்கியபடி பாதங்களை மிக வேகாகத் தூக்குங்கள். பிறகு பாதங்களைக் கீழே போடுங்கள். இதை ஒரு பந்து முறை வாவது கொடியவா. தொந்தி குறைவ கைப மான வழி. இப்படிப் பதிலி செய்வதும் யாருக்கும் தெரியாது."

"அந்த உமா - ரமா கொல்வதெல்லாம் பெண்களுக்குக்காத்தானே?" என்று ஒரு நப் பாண்டிடன் சல்வரன் கேட்டார்.

"இதுவரை அவர்க் கொண்ட உடற் பதில்கினை ஆன், பெண் இருபாவருமே செய்வாள். நாளை மாநா சங்கக் கூட்டத் திந்தான் பெண்களுக்கு மட்டுமேயான - துணியைப்போ, தனி நேரமோ தேவை வில்லாத - சிவ பதில்கினை கொல்வித் தரப் போறாங்க" என்றான் பார்வதியம்மாள்.

- ஜி. எஸ். எஸ்.

★ என்டம் பற்றிய கட்டுரை பலன் அளிப்பதாக இருந்தது. எங்களுடைய மனத்தில் எழுந்த பய கேள்விகளுக்கும் பதில் அளிப்பதாக இருந்தது. தொடர்ந்தும் தங்கள் பணி வாழ்த்துக்கள்.

சிறோடு, சாதிசா.

★ காரோட பழனி வாழ்நோயோர் அவர்கள் குணம் நம்மிடம் பிரதிபலிக்கும்படி சொல்வார்கள். இந்த மாநில அபிவிருத்தி முறை தான் உதாரணப்படுத்து. முடிவாகவரை அதை உள்வாங்கிட்டு நல்ல முறையில் வெளிப்படுத்து... அன்புக்கும் பண்புக்கும் பெண் போன்ற நம் நாட்டில் மலிந்ததெயும் இப்போது துறைத்து வருவது கண்டிப்பு. ஒருவரோடு ஒருவர் தவறு களை மறந்து பரஸ்பர சிந்தைப் கொள்ளுதலுக்கும் "மண்ணாப் இரு" கதையின் வகை அற்புதம். ஆசிரியருக்குப் பாசாட்டுகள்.

மெய்க்கை - 21, தாமதப்படி கவாயிதாநம்.

★ தன்மனக்குப் பஞ்சமாய் இருந்த நாயத் தான் தவித்த நாய்க்கு, பூதனுக்கு கையத்திருத்த நீரில் பருதியை மூதலில் அளிக்குமாய் பரமன் சாரியார் கருணையுடன் பணித்தது பற்றிப் படித்தேன். காஞ்சி மடத்தில் ஒர் இரவு நம்பிய ஒரு பந்தர் தெரிவித்த அதே போன்ற ஒரு நிமிஷம் இது.

பெரியவார் கையத்திருத்த அதறையில் ஒரு சாமி இவ்வெய்வார் குலத்தும், தெருக்குமாக அவரது திருமேனியின் மீது கூட ஒடித் தொய்வை கொடுத்துக் கொன்றுகின்றதை வெளியில் இருந்து பார்த்தவர்கள் மனத்தாக்கம். உள்மே பிரவேசித்தால் அவர் எழுந்து விடுவாராதலால், அதுவும் அபர்ணம் ஆகி விடும் என்பதால் செய்வதறியாத தவித்தார்கள். காலவரில் அதை விட்டடி, அது துறைத்த (சுழிவுநீர்) துள்ளவை அடைக்க முற்பட்ட போது, கவாயிகள் நடுத்த, "இவ்வளவு பெரிய அதறையில் நான் மட்டும்தான் இருக்கலாம், அந்த சாமி! நீவானுக்கு இடமில்லையவா? அதனால் எங்கே எந்தத் தொத்தரவுமில்லை. நான் இரவு நேரம் மதியாகவோ தூங்கினேன். அப்படியே இருக்கட்டும்" என்றார்கள். உள் கூறிய பாதிகப்பட்டவர்கள் வெளியில் இருந்தவர்கள் மட்டுமே!

பெய்க்கை, அ. கண்டுகத்தாம்.

★ வாரும் மகாக்கன் கட்டுரை மெய்க்கிரிக்க செய்தது. பெரியவாரின் படம் பூதனு அதறையில் கையத்து வழிபட்டதற்கு வகையில் பிரகரித்த மக்கையர் மயங்கும் கட்டுரை ஆசிரியை மஞ்சளா சிமையுக்கும் வகைகம் கையத் தன்றிகள்.

கரும்கம்பாணயம், ஆர். மகாபட்டரி.

★ கை மனம் பிறந்து பலர் விட்டலில் திருமணம் நடக்க உள்ள இந்த நேரத்தில் பொன்னகையே புண்ணகையோ இணைப்பு வெளியிட்ட, உங்களுக்கு தன்றி. பொன் கைய்கும் இடத்தில் பூ கையப்பது போல எப்பார்க்கள். நாளும் எங்கள் விட்டு நகைகள் கைய்கும் பிரதேயில் இவ்வா இணைப்பையும் கையத்து விட்டேன். எப்போது தக்க நகையோ, முத்துக்களோ, வெண்கலையோ, கவரங்களோ வாங்கக் கொள்ளலாம் இந்தப் புத்தகத்தை நகை வங்கக் கைய்கும் அகணவரும் படிக்கவே இந்த ஏற்பாடு. ஆக, பெண் அகணவரும் படிக்க வேண்டிய புத்தகம் இந்த இவ்வா இணைப்பு.

காந்தகால், குறையன், சாதிசா.

★ குகியின் பார்த்தாநிதின் கதை அருமை. தாய் - மான் இருவருக்குமிடையே எந்தவா வித்தியாசம்? மயிற்றிக்களும் பெருந்தயத்தோடு இருக்க வேண்டும் என அழகாகக் கூறுகிறார்.

மங்கைமுத்திரம், மொகனா.

★ பருவமடைபும் தருவாரிதான் பெண் முத்தந்தைமட்டும், பருவமடைத்த பெண்களிடமும் எப்படி ஒரு தாய் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை எடுத்த துக் கூறியிருத்த பவதாரியினின் கட்டுரை தாய்மாரிக்குத் தன்மதொரு ஆயோசனைப் பெட்டகமாக அமைந்திருந்தது!

திருச்சி - 2, சாஜேய்வரி எங்குமார்.

சொல்ல விருமபுகிறோம்!



‘**நீ** என்னைப் பற்றிக் கித்திக்கிறாயோ அதுவாகவே ஆகி விடுவாய்’ என்பதிறாக்கள் மனஸில் திபுணர்ச்சு. இன்னும் பலவாறாக மனஸின் வலிமைமையர் கித்தகனவரின் கத்திகை எடுத்துச் சொல்கிறார்கள்.

ஒரு ஒலியன் இருக்கிறான் என்ற வைத்துக் கொள்வோம். பிக அழகை எல்லாவற்றினாலும் காட்டிகளையும் வளர்ப்பக் கூடியவன். அவன் மேலும் மேலும் ஆர்த் தான்களில் வளர்த்து குவித்தவன்வன்மே இருக்கிறான். பிக தேர்த்திபான உண்மைப்பும் வெளிப் பொலியும் பொருத்திய அழகிய மானிகை. போர்ட்டுகோளில் மெய்ப்புள்ள பித்தக் கார், கொள்ளை அழகு மூலக் குழந்தையுடன் அவன் மனையாள். இப்படி ஒரு படம்.

மனஸும் முத்துமாய் அருங்கையப் பெட்டகம் வளர்த்தான். அவர்களின் மூலமே மூலம். அத்தகைய அசையா மெதுக்கல் அமைத்த வடிவமைப்பு தகைகளில்.

இப்படியே ஒரு கார், உட்புட்கள் திவர்த்த பெரிய அகல வீதி. போக்குவரத்து திவரி தவறாத வண்டிகளும், அவையுமே நூதன வடிவில் களிதமாகவும் கட்டமைத்தவை வாகனம் கிட்டுவன்று இருக்கின்றன. பார்த்தாயே கருத்தாகக் கவர்த்தி மாதிரி ஒய் கொடு படமும் அமைத்திருக்கிறது. அவன் தான் செய்யும் காரியத்தின் தீவிரமாக, ஆதமார்த்தமாக கருபட்டான். அங்கே மனம் கவனமே இங்கை.

இந்த மாதிரி கமார் நூறு படங்கள் வளர்த்து தன் இய்ட் தேவகைக்குக் கமர்ப் பிக்கிறான் அந்த ஒலியன். அந்தத் தேவகை அவனுடைய திறமையில் மயிழ்த்து போகிறது.

அவனுக்கு ஒரு வரம் கொடுத்து விடுகிறது. அவன் வளர்த்த ஒய்வொன்றுமே உயிர் பெற்று எழும்படி வரம் தந்து விடுகிறது. அவன் தூரிகையால் எவ்வளவு கவலத்துடன் ஒலியமைப்பையும் வன்மைக் கவலைகளையும் கட்டுமான தேர்த்திபானையும் பார்த்துப் பார்த்துக் கிட்டி நின்று தூர நின்று வெய்யென்று கோணங்களில் ஆராய்ந்து அவன் அமைத்தானோ அத்தகையதே தெளிவோடும் உயிர்த்துடனும் அவனுடைய காட்சிகள் திவர்த்தகையின. அட்டா, இந்த மானிகைக்கு உப்பரிசை வைக்காமல் போய் விட்டேனோ என்றோ இந்த முத்து மானிகைக்குப் பதக்கம் வைக்காமல் மறந்து விட்டேனோ என்றோ அவன் வருத்தப்படும் படி தேரவேயிக்கை, கண்டெனதிரில் வந்து நின்று காட்டிகளைத் தந்துபமாக அவனுடைய ஒலியங்கள் ஏற்கெனவே வளர்த்திருந்தன.

வெற்றி

வேண்டுகோள்

கீட்டுகை

மனச்சித்திரம்

ஒலிபரணப் பற்றி இயல்வனவும் சொல்வக் காரணமிருக்கிறது. தாம் எவ்வளவு ஒலிபரங்கன். சித்தனை எங்கிற தூரிகையை எடுத்து மனதில் உள்ள அபிமானங்களைக் கொல்லும் வடிவம் கொடுத்துப் பார்த்த வேண்டும். நப்பித் தவறியும் அழிவு சாத்த எண்ணங்கள் வரக் கூடாது. மேலே குறிப்பிடப்பட்ட ஒலிபரப் புவி வளர்த்திருந்தால் என்ன ஆகியிருக்கும்? தேவதையின் வரத் தாம் அதுவும் நிஜமாக எழுத்து வந்து அடித்துச் சாப்பிட்டிருக்கும்.

அந்த மாநிலி ஒரு குறிப்பிட்ட திட்டத்துக்குக் காட்சியை சித்தனைத் தூரிகை வாரையும்போதே எதிர்மறை எண்ணம் கணைத் தவிர்த்த வேண்டும்.

சிட்டுக் கம்பெனி முழுநிப் போதும், நடை வாங்கிக் கோப்படி செந்தாய் விற்கப்



போதும் போது அலிபரய தேதாலம் போதும். விட்டு மனை வாங்கிப் போட்டாய் எவ்வளவு சூடியை போட்டுக் கொள்வான். எந்த வகையிலும் முக்கிடு செய்வ மனதில்லை. பதிகனத்து வருடத்துக்கு முன் கிடைத்த முக்காலணா பணத்தை அப்படியே முக்காலணாவாகவே வைத்துக் கொள்கிறேன். அது தொகையத்து விட்டதா என்று அடிக்கடி உள்என்மையைப் பார்த்து கிரிஸ்கள் ஐத்தும் சரியாகவே இருக்கிறதா என்று தொடிகொரு நாம் எண்ணிப் பார்த்துப் பின் இப்போதைப் பண வீக்கத்தில் பற்றாக்குறையால் ஆற்றாமையப்பட்டு பொருளாதாரத்தில் வெற்றி பெற்றவர்களைப் பார்த்துக் குழறி 'அதென்னம் நல்ல பணமில்லை' என்று வலிபெறியிருந்தனை எங்கிற தூரிகை கொட்டுத் தவ்வ

தையே திணைத்து நவந்தையே அண்டபத் தெரிவாத குறை.

ஏழாமையைக் கவிஞர்களும் எழுத்தாளர்களும் கொள்பாடுவார்கள்கள். 'வறுமையில் செம்மை' என்பார்கள்கள். நிபாயங்களும் மானுட தேவங்களும் தர்மங்களும் வறுமையிலேயே தனதுப்பனவென்று சொல்வார்கள்கள். ஆனால் முன்னேற்றம் போதிப்பவர்கள்கள் Personality Development கற்பிக்கப் புகுத்தவர்கள்கள் வறுமையைப் பெருமைப்ப



படுத்துவதில்லை. ஒருவன் ஏதாவதாகப் பிறந்து ஏதாவதாகவே இருப்பதற்காக பெருமைப்பட முடியாது. பெருமைப்படக் கூடாது. தாம் மேலே வருவதோடு மற்றவர்களையும் மேலே எழுப்ப வேண்டும். எந்த மட்டத்தில் இருக்கிறாயோ அதை விட இன்னும் கொஞ்சம் இன்னும் கொஞ்சம் மேலெழும்ப வேண்டும். ஏழாமையைக் கடத்த வெற்றிபாணம் காலணாய் இருக்க

"சினிமா நட்சத்திரங்களுக்கு
சுந்தல் பிரச்சனையே
கில்லைனு யார் சொன்னது?

என்னோட சுந்தல் சவுட்
நுனில உடைஞ்சு போய்
சரியில்லாமத்தான்
கிருந்தது...



...நான் அதுக்கு ஸ்பெஷல் கவனிப்பு கொடுக்கறவரை. அதுவும் வீட்டிலேயே!"

"ஸன்ஸிங்க் ஸலோன் டீர்ட்மென்ட்டில் உள்ள புரோட்டன் & பேந்தனால் தரும் இரட்டைப் பராமரிப்பைக் கண்டு கொண்டேன்".

"சாவுத நல்லா குடிசை இருக்கு என்கேட கூத்தம் தூய்மையான பிளவுப்புத்துது நல்லவெண்பா அந்த விட்டிலேயே சிபான்ன ஒரு நல்ல பிளவுதான் கண்டுபிடிச்சிட்டேன். புதிய ஸன்ஸிங்க் ஸலோன் டீர்ட்மென்ட் திது புரோட்டன் கூட. பேந்தனால்வரை ஒரு விசேஷ செஞ்சு சோந்த ? தின ! ஸ்பெஷலாகத்தும்.

உயர்த்துத் தெரியுமே பேந்தனால் கூத்தலை நடுவிலுது தினுயிலும் கட்டுநிலி உள்ள வேலை செய்கிறது அதனால் கூந்தலோட வெளிப்பறம் அற்புதுமான பராமரிப்பு பெறுது தினுயிலே ஸலோன் அருது திப்பளும் திதும் செட்டுப் பாதிக அப்பறம் பாதிகம் திது மலபு உயரண கூத்தல அரண மத்ததுதானு"

புரோட்டன் & பேந்தனால் இரட்டை பராமரிப்பு
உள்ளே ஊட்டமளித்து தரும் உறுதி
வெளிவில அற்புதுமான பராமரிப்பு



பிளவுட்ட
தூய்மை கூத்தல்
அருவக
புதுதன் திடு
புது அரணு
நல்ல திதில்
கூடம் செத்தது
விட்டால் கூத்தல்
உறுதிப்போக
காப்பாண்டு

ஸன்ஸிங்க் ஸலோன் டீர்ட்மென்ட் திது தினுயிலே செய்க்கிறது பேந்தனால் அரண சாதனை கண்டுபிடிப்பு கூந்தலிலுள் கட்டுநிலி ஊட்டமளிக்கிறது அதே காலம் ஒரு விசேஷ போரணம் கூத்தலின் வெளிப்பறம் கிடுகுது தகையது அளிக்கிறது இதுளவ நடுவிலுது தினுயிலும் அப்பறம் தூய்மையான பராமரிப்பிடுது தொத்து உபயோகித்தால் கூத்தல் செதமலவது பெருமப்பு மூத்தலம்.





பயன்:
பிளவுட்ட
தூய்மை
பிச்சனை
மலபு
உறுதிப்பா
மெகையான
பராமரிப்பை
அதன்மேல் புயம்
கூத்தல்
தினுயிலே
காப்பாண் அருது
கூத்தல்.

உயரண கூத்தலுக்கு தேர்ந்தெடுங்கள் திபுணர் பராமரிப்பு

தூய்மையான பரண	கூத்தல் வரண	தரும் பயன்கள்
1. ஸன்ஸிங்க் ஸலோன் பேந்தனால் உயரண	2. பிளவுட்ட தூய்மை செத்தல் கூத்தல்	3. பிளவுட்ட தூய்மை சரி போக உறுதிப்பா
4. மலபு ஸன்ஸிங்க் கூட்டலில் பேந்தனால் உயரண	5. உறுதிப்பா ஸலோன் கூத்தல்	6. கூத்தலுக்கு உறுதி அப்பிடுது
7. தினுயிலுக்கு செத்தல் போக காப்பாண் பேந்தனால் உயரண	8. உயரண செத்தலுக்கு செத்தல் போக காப்பாண்	9. செத்தலுக்கு உறுதி கூத்தல் பதவையிடுது

Meenakshi

ஸலோன் டீர்ட்மென்ட்
அருண கூத்தலுக்கு திபுணர் பராமரிப்பு
தேர்ந்தெடுத்த தகவல்களில் கிடைக்கிறது

காணத்தான். அது அவருடைய விடையாக
கொள்வதற்கு காரணமாகவே கூட இருக்கக்
கூடும். அது ஆடம்பரம்தான். அது ஒரு
அவசியமான அமைப்பாகும். இப்படி
குட்டிக் குட்டி செய்துகொடுக்கெனவே சித்
தவையத் தவிர வேண்டும்.

என் பின்னர் இப்படித்தான் என்
கான். இப்படியே படிக்கான் இப்படி வந்த
கான்.

என் கான் இப்படி உணர்வான் இப்படி
வந்தகான்படுவான் (தேருதிரு) படியே
வினாக்கள் வந்தன.

என் கான் இப்படிக்குக்கும். இதை
மாற்றி கொள்வதற்குக்கும். அதற்கு
கொள்வது இவ்வாறு கூட்டத்தில் தான்
காணவே உரிமை. கூட்டம் எந்தெந்த முறையில்
சித்தவையத் தவிர வேண்டும். இப்படி
கொள்வது. இப்படி என் படி செய்துக் குடி
காணவான் கைகாணவான் வந்தது ஒரு கான்
வந்திருக்கான். அந்த கான் 'தொடர் பரிசு
கொடுத்தது. அதன் காரணமாக என்னை
குடி கான்வான். அவன் கைகிட்டுக்கொடுத்தது ஒரு
அதிகமாகப் கொள்வான். கைகாணவான்
முடித்து அவருக்கு வந்தான். அவன் ஒரு
கான் கூட்டம் கூட்டுப்பதற்காகக் கொள்வான்
கொடுத்த அருகத்த கொள். இவ் கான் அவன்
கொள்வான் திட்டியான் கான்வான் ஒரு கான்
கொள்வான்படுவான். அவருடைய கான்வான்
கூட்டம் அருகமாகப் கொடுத்திருக்கிறது
தான் உத்தமக்கு வந்தவருக்குக் கொள்வான்
கொள்வான் கொள்வான்.

அப்போது அந்தக் காரணமாக ஒரு
தொடர்வான் கான்வான் கொள்வான். இவ்வாறு
அவ் தான் முறையில் அந்த அமைப்பு
கூட்டம் கான்வான். இவ்வாறு முறையில்
கொள்வான்.

'தான் அருகமாக கொள்வான் கொள் அந்த
கூட்டத்தில் என் கான்வான் தான்வான் கான்வான்
கொடுத்த கான்வான்' என்பான். இவ்வாறு
கொள்வான். 'என் கான்வான் கொள்வான்
கொள்வான் கொள்வான் தான் கொள்வான். அவன்
கொள்வான் இவ் கொள்வான் அந்த இருக்கும்.
கொள்வான்' இவ்வாறு. இவ்வாறுவான்
அவன் அமைதிக்குவான் தான்வான் அவ்
குடிக்கு 'இந்தக் கொள்வான்' கொள்வான் கொள்வான்
கொள்வான் கொள்வான் கொள்வான். இவ் கொள்வான்
கூட்டம் இவ்வாறு இவ்வாறு அவன்
பாடுவதற்கு. அமைதிக்குவான்.
தான்வான் இவ் கான்வான்வான் அமைதிக்குவான்
கொள்வான் இவ்வாறு கூட்டத்தில் கான்வான் இவ்வாறு

'கொள்' அமைதி தான் கொள்வான் கொள்வான்
கொள்வான்கூட்டம் திட்டியான் கொள்வான்
கொள்வான். இவ் கொள்வான் கொள்வான். அமைதி
கொள்வான். இவ்வாறுவான் கான்வான்
கொள்வான். கான்வான்வான் கான்வான்வான்
கான்வான்வான் (கான்வான்) கான்வான்.

குடி கான்வான் கான்வான் குடி கான்
தான் கான்வான் கொள்வான்வந்திருக்கெனவான்
தான்வான் கொள்வான்வான் அவன் குடிவந்திருக்கென
கொள்வான்வான் கொள்வான் வந்திருக்க
கொள்வான் கான்வான் கொள்வான். அவன்
கொள்வான்வான் தான்வான்வான் குடிவான் 'கொள்வான்'
கொள்வான் கொள்வான் கூட்டம் இவ்வாறு கொள்வான்
கொள்வான்வான்வான் (கொள்வான்) 'கொள்'
கொள்வான் குடிவான் கொள்வான்வான் கான்வான்
கொள்வான் பதிவ்வந்திருக்கிறது தான்வான்
'கொள்வான்'வான் கொள்வான்வான்.

அந்தப் கொள்வான் தான்வான்வான்
'கொள்' கூட்டம் கூட்டம் கொள்வான், இவ் வந்த
கூட்டம் இவ்வாறுவான் தான்வான். 'கொள்'
கான்வான் குடிவந்தவான்வான் கான்வான்
கொள்வான்வான்வான் கான்வான் கொள்வான்.

குடிவந்தவான் கொள்வான் கொள்வான்
கொள்வான்வான். தான் கொள்வான்வான்
கூட்டம் குடிவந்தவந்தவான் கான்வான் கொள்வான்
கான்வான் திட்டியான் கொள்வான்வான். பதிவ்வான்
கூட்டம் கான்வான் கொள்வான்வந்திருக்கூ கூட்டம்
கொள்வான் கொள்வான்வான் பதிவ்வான் பதிவ்வான்
கொள்வான். அந்தக் கொள்வந்திருக்கூ குடிவந்த
கூட்டம்வான் குடிவந்த.

கொள்வான்வந்திருக்கூ கூட்டம்வான் கொள்வான்
கூட்டம்வான் கொள்வான்வான் கொள்வான்வான் கொள்வான்
கூட்டம்வான்.

கொள்வந்திருக்கூவான் கான்வந்திருக்கூ தான்
கூட்டம் கொள்வான்வான் திட்டியான். இவ்வாறு
கொள்வான்வான் கொள்வான்வான் திட்டியான். இவ்வாறுவான்
கொள்வான்வான்வான் கொள்வான்வான் கொள்வான்
கூட்டம்வான்.

கொள்வான்வந்திருக்கூவான் கொள்வான்வந்திருக்கூ
கொள்வான்வான் கொள்வான்வான்வான்வான்வான்
கூட்டம்வான்வான் அவன்வான்வான்வான்வான்வான்
கூட்டம்வந்திருக்கூவான்வான்வான்வான்வான்வான்
கூட்டம்வான். கொள்வான்வான், கொள்வான் கொள்வான்
கூட்டம்வான், கான்வந்திருக்கூவான்வந்திருக்கூவான்
கொள்வந்திருக்கூவான். கொள்வந்திருக்கூவான். கான்
கூட்டம்வான். அந்தக் கான்வான்வான் கொள்வான்வான்வான்
கூட்டம். இவ்வாறு - கொள்வான்வான்வான்வான்
கூட்டம்வான் குடிவந்திருக்கூவான்வான்வான்வான்வான்

- கான்வந்திருக்கூ

கொள்வான் கொள்வந்திருக்கூவான் கொள்வான்
கூட்டம்வான் கொள்வந்திருக்கூவான்வந்திருக்கூவான்
அந்த கொள்வந்திருக்கூவான்வந்திருக்கூவான்
கொள்வான். கொள்வான் கொள்வந்திருக்கூவான்
கூட்டம்வான். கொள்வான்வான் கொள்வந்திருக்கூவான்
கூட்டம் கொள்வந்திருக்கூவான்.



- கான்வந்திருக்கூ

கேபிள் ம.வி.யால் கெடுதலானது சொல்லத் தொரியலே!

21-ஆம் நூற்றாண்டை நோக்கி முன்
செறிக் கொண்டிருக்கும் இந்த யுகம்
கம்ப்யூட்டர் யுகம். 'கேடனலட்' என்றழைக்
கப்படும் செயற்கைக் கோள்கள் ஆட்சி செய்
பும் யுகம். உலக நிகழ்ச்சிகளை இருந்த
இடத்திலிருந்து பார்க்கத்தான் எத்தனை
வசதிகள்! ஸ்டார் லினஸ், ஸ்டார் உ.வி.,
எம்.டி.வி., கேபிள் உ.வி. இன்னும் என்
வனவோ!

மேலே
கொண்ட அனைத்
தையும் நங்களது
வீட்டில் நாம்



வாறலில் உ.வி. மூன் அமர்ந்து அனுபவிப்
பவர்களில் மூத்திய இடத்தை வகிப்பவர்
கள் தாய்மார்கள், மற்றும் குழந்தைகள்.
இவர்களை கேபிள் உ.வி. மற்றும் ஸ்டார்
உ.வி. எப்படி பாதிக்கிறது?

திருமதி ஜெனப்பாவி நாராயணன் :

"மூன்வெப்பளம் 5:30க்குப் பிறகுதான்
நம் உ.வி. நிகழ்ச்சிகள் தொடங்கும். அந்
னால் பாதிப்பு அதிகமாக இல்லை. விட்டு
வேளைகளும் ஏறக்குறைய முடிந்து விடும்.
குழந்தைகளுக்கும் அதிகம் பாதிப்பு
இல்லை. ஆனால் கேபிள் உ.வி. மற்றும்
ஸ்டார் உ.வி. வந்த பிறகு அதிகமாகப்
பாதிக்கப்படுவது என் போன்ற தாய்மார்
கள் தான். 'காசையும் கொடுத்துத் தேவை
ஏன் கொட்டிக் கொள்வது' என்பது இதற்கு
மிகவும் பொருத்தம்.

காலையில் எழுந்தவுடன் உ.வி. மூன்
உட்காரும் குழந்தைகளை விரட்டுவதா?
அவர்கள் தேவைகளை கவனிப்பதா? என்
கிறதென்பதில். காலையாவதும் முடிந்ததும்
நிம்மதியாக நம் வேலைகளை கவனிப்
போம் என்றால் முடிவிறதா? அதுவும்
இல்லை. ஸ்டார் உ.வி.யில் அப்பொழுது
நான் கவரவில்லையென நிகழ்ச்சிகளை ஒளி
பரப்புவார்கள்.

அதையும் மீறி வேலைகளை முடித்து
விட்டு நிமிர்வதற்குள் மணி 1:00 ஆகி
விடும். சிறிது ஓய்வு எடுக்கலாம் என்றோ,
புதிதானவனைப் படிக்கலாம் என்றோ
நினைப்பதற்குள் மணி 1:30 ஆகி விடும்
உடனடி அந்த நேரம் கேபிள் உ.வி.யில்
நமீழ் சினிமா போடும் நேரம் ஆகிற்றோ
மாதா மாதம் பணத்தையும் கட்டி விட்டு
நிகழ்ச்சிகள் பார்க்கா விட்டால் எப்படி
படம் முடிய மணி 3:00 ஆகி விடும். சில
நேரங்களில் குழந்தைகள் கூட வந்து விடு
வார்கள். விஷயமாகவும் உயர்வாகவும் போய்
யிரெட், ஸ்தாக்ஸ் என்று ஆகிவிடும் நினைவு.

தாம் உ.வி. மூன் உட்கார்த்திருப்பதைப்
பார்க்கும் குழந்தைகள் யுனிஸ்பர்வதக்
கூட சமுத்திரமில் கைலில் ஸ்தாக்ஸ் கைத்
துத் நின்று கொண்டே விளைபாடக் கூடப்

போகாமல் உ.வி. மூன்
உட்கார்த்து விடும்
அவசரம். கேட்டால், 'தீ
மட்டும் காத்தா
லேர்ந்து பார்க்கறேயே'
என்று திருப்பித் தாக்கும்
கொடுமை. இதனால்
குழந்தைகளின் தேர்வு
முடிவுகளில் கணிசமான
மதிப்பெண் குறைவு
கள். நாமும் வெளியில்

செல்லும் வேலைகளை
சரிவர கவனிக்க முடி
வாத நிலை. அப்பப்பா
இந்த கேஸில் உ.வி.
மற்றும் ஸ்டார் உ.வி.
உயல் கணினிமனை
பாதிப்பு இருக்கிறது
என்பதே என் கருத்து."

திருவி பரண
தமிழகம் :

"கேஸில் உ.வி. மற்றும் ஸ்டார் உ.வி.
என் போன்றவர்களுக்கு ஒரு வரப்பிர
தையதான். குழந்தைகள் கணவர் என்று
என்போரும் வெளிவே சென்ற பிறகு எந்
தனையதான் புத்தகங்கள் படிப்பது? வேலை
களும் 10:00 மணிக்கும் முடிந்து விடும்.
அக்கம் பக்கம் பேசுவாம் என்றாலும்
வாயில் மாட்டிக் கொள்வோமோ என்ற
பயம்.

கேஸில் உ.வி. மற்றும் ஸ்டார் உ.வி.
இருப்பதால் பொழுது போவது சிரமமாக
இல்லை. உயலில் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளை
இருந்த இடத்திலிருந்து பார்க்கும் ஆனத்
தமே தனிதான். மேலும் 'லிமிடா நியோ'.
டரில் எவ்வொருடனும் உட்காந்தது 'லிமிடா'
பார்ப்பதை விட ஏகாந்தமாய் விட்டால்
உட்காந்தது பார்க்கும் களமே அவாதிதான்.

குழந்தைகளுக்கும் பல்
நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்க முடிவதால்
அவர்களைப் பொது அறியும் வகையிலிருந்து.
குழந்தைகள் இருக் குப் பொது
அவர்களுக்குத் தேவைபாஸ் நிகழ்ச்சிகளை
மட்டுமே பார்க்க அனுமதித் தால்
அவர்களின் படிப்பும் பாதிக்காது. மேலும்
காலை நேரத்தில் ஸ்டார் உ.வி.யில்
போடும் கார்ட்டூன் படங்களுக்காகவே
குழந்தைகள் சீக்கிரம் எழுந்து கொண்டு
தாபமாகவின் காலை நேர பரப்பினைப்
குறைக்கின்றன. மொத்தத்தில் கேஸில்
உ.வி.யால் பாதிப்பு இல்லை என்பதே என்
எண்ணம்."

செவ்வி கம்பாதி :

"எனக்குக் காலம்பற கார்ட்டூன்
பார்க்கின்றனனு ஆகாரதான். ஆனால் நான்
உ.வி. போட்டால் எங்கும்மா அணைச்
செடுவாங்க. 1:30க்கு ஸ்கூலுக்கு வரு
வேன். வந்ததும் கேஸில் உ.வி.யிலே
போடற தமிழ் லிமிடா பார்ப்போம். சீக்
ரிரமா நேரம் ஒரே முடிக்கட்டு எயல்
கவனத்திலேயிருந்து இராத்திரி 10:00 வரைக்கும்
உ.வி. பார்ப்போம். சீவு நாட்களில் முழுக்க
முழுக்க எல்லா நிகழ்ச்சிகளும் பார்க்க்போம்.



செவ்வி



ஸ்டார் உ.வி.யிலே காலம்பித்திற
ஸ்போர்ட்ஸ் எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும்.
எல்லாம் எவயத்துவேதான் படிப்போம்.
அப்போ உ.வி. பார்த்திருந்தக் குறைக்கப்
போம். இராத்திரி போட்டா தங்கறதாலே
காலம்பற எழுந்துக்க நாழியாகும். எங்கும்
மாதான் எழுப்பி விடுவாங்க. உ.வி. நிகழ்ச்
சிகள் எனக்குப் பிடிக்கும்னு சொல்வத்
தெரியறதே தவிர அதுதான் செடுதலா
தல்வதான்னு எனக்குத் தெரியலை."

கொன்கி :

"காலைலில் க்குளுக்குப் போற அவ
சர்த்துல கொஞ்சம் நிகழ்ச்சிகள்
பார்க்போம். தல்வ கார்ட்டூன் படம்
இருந்தா சீக்கிர மாகவே எழுந்து கொண்டு
விடுவேன். உ.வி. பார்த்துட்டு க்குளுக்குத்
கிளம்பு வேன். சீக்கிரமா எழுந்திருப்பதால்
சீக்கிரம் க்குளுக்குப் போக செடிவாவோன்.
சரவத் திரம் வந்ததும் நேரம் ஒரே
முடிக்கட்டு உ.வி. பார்ப்போன். ஸ்டார்
உ.வி.யில் போடற நிகழ்ச்சிகள் எனக்குப்
பிடிக்கும். பரிட்டா எவயத்தில்தான் எனக்
குக் கண்டம். படிப்பது முக்கியம் என்றா
றும் உ.வி. நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்க முடிவ
தில்லை என்று குற உண்டு. என்னான்ப
பொறுத்த வகையில் கேஸில் உ.வி. ஸ்டார்
உ.வி. முதலியவைகளைப் பாதிப்பு இருக்
கிறது என்று சொல்லுவோன். அதே நேரத்
தில் மானவர்களுக்கு உபயோகமான
நிகழ்ச்சிகளும் திரைமா உண்டு. அனாதப்
பார்ப்பதால் உயலில் நடக்கும் நிகழ்ச்சி
களை அறிந்து கொள்ள முடியிறது."

மேட்டி : புஷ்பா ராணி

பக்ஷெல்:ப

தாய்-சேய்
மருத்துவம்

தோமியோ
பதி மருத்துவ
முறையில் எழுதியுள்ளார்
ஓ. எம். பாலன்

விலை ரூ. 15.00
(தோமதி பதிப்பகம்,
180/1, திரு. வி. பாலன்,
மயசாபுரம் அத்தூர்,
(வழி) இராஜபாளையம் - 605 110)

பொன் விழா

நான்கு நூல்கள் எழுதியுள்ள சிறுகதை
கல், உருவகக் கதைகள்

விலை ரூ. 18.00
(பேரறிஞர் அண்ணா பதிப்பகம்,
18/1 பீட்டர் சாலைக் குடியிருப்பு,
சென்னை - 600 018)

உங்கள் பெயரின்படி வெற்றிதரும்
ஆதிர்ஷ்ட நேரங்கள்

ஆசிரியர் - ஜோதிடர் விட்டலாபுரம்
ராஜன்

விலை ரூ. 10.00

MADRAS

செய்தகையப் பற்றிய விவரங்கள்,
மேல், பல், டிரெயின் நேரங்களுடன்.

விலை ரூ. 17.00
(இரண்டும் - கஸ்தூரி பப்ளி
கேஷனல், 33, பத்தியல் தெரு, சென்னை
- 600 001)

மனிதனுக்குள் ஒரு பயணம்

வாழ்க்கையில் வெற்றி, முயற்சி, தத்து
வார்த்த வினாக்கங்கள் என விவரிக்கிறார்
ஆசிரியர் உத்தராமோகன்

விலை ரூ. 30.00
(ஸ்ரீ எஸ். பப்ளிஷரஸ், 4 - 5, நான்யப்
செட்டித் தெரு, சென்னை - 5)

பெண்கள்?

இந்நிதிக் காந்தி, சரோஜினி நாயுடு
பேண்பு வெற்றிகரமான பெண்களைப்
பற்றி எழுதுகிறார் பெ. அம்சவேணி.

விலை ரூ. 15.00

(வனிதா பதிப்
பகம், 30, மேல்
மில்லன் காலனி,
தஞ்சை தவ்ருத்,
சென்னை - 600 051)

காந்தி சிவிக்ளை

காந்தி சிவிக்ளை மூலம்
தோய்களைக்
குணப்படுத்தும்
முறையைக் கூறுபவர்

டாக்டர். எம். ஜி. அண்ணாதுரை.

விலை ரூ. 12.00
(தெருவிக் விக்ஸ் வெனிவிடு, 78,
கத்திவாக்கம் மெயின் ரோடு, என்னுரை,
சென்னை - 600 037)

உணவ தருவது பெருமை

உணவின் மூலமாகவே உரிமையை
யும், பெருமையையும் பெற முடியும் என
உலகத் தலைவர்களை உதாரணமாகக் காட்
டிக் கூறுகிறார் மெர்விங்.

விலை ரூ. 17.00

வெற்றிக்கு வழிகாட்டும் நல்ல குடும்பம்
நல்ல குடும்பமே முக்கியத்தில் வெற்றி
களை அளிக்கும் என்பதில் மெர்விங்.

விலை ரூ. 13.00
(குரார் பதிப்பகம், 2, முத்தி
கருவணன் தெரு, த.பெ. என் 6121, தி,
தஞ்., சென்னை - 600 017.)

நாகரிகத்தின் புதுமலர்ச்சி

உலகம் தழுவிய வாழ்க்கை முறையில்
ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள், தமது முன்னேற்
பத்திற்கு என்ன வழி இவற்றை
ஆராய்கிறார் துறையல்.

விலை ரூ. 35.00

பொன்வி நதிக்கரையில் புனித
ஆலயங்கள்

காவேரி நதி ஆரம்பிக்கும் தலைக்
காவேரி கோவில் முதல், பூம்புகார் தலை
வாலயம் வரை எழுதியுள்ளார் எஸ்.
ஸ்டீபன் கபர்மணியம்.

விலை ரூ. 30.00

முடிவூட்டு விழா

கோயி. மணிசெகரனின் சரித்திரச் சிறுகதைத் தொகுப்பு.

விலை ரூ. 34.00

நல்லவனின் கோன்வி

ஜனகனின் குழாயல் சிறுகதைகள் தொகுப்பு

விலை ரூ. 25.00

(தாங்கும் - வாலாஜி, கங்கை பதிப்பகம், 13, திருவள்ளூர் தெரு. தி.நகர்., சென்னை - 600 027.)

வங்கிவசலில் சேமித்து வளமான தொழில் செய்வது எப்படி?

வங்கிவசலில் சேமிப்பு முறைகள், கடன் வசதிகள் இவற்றை விவரிக்கிறார் எம். இராபர்ட்ஸன்.

விலை ரூ. 12.00

(வசந்த பதிப்பகம், 19, கங்கைநகர் தெரு. முத்துக்குமாரசுவாமி நகர், எம். எம். காலனி, மதுரை - 625 016.)

முதல்தர விருப்பது

வினாக்கள் பதங்களுடன். ஆசிரியர் : எம். குமாரத்தன்

விலை ரூ. 15.00

சுவிப்பெயர்க்கி பலன்களும் பரிசுரங் களும்

12 ராசிகளுக்கும் கணித்தவர் - நகுலமத் தாஸ்

விலை ரூ. 7.00

பெண்களுக்கு உகந்த போகாசனங்கள் ஆசிரியர் எம். ஜனார்த்தன்

விலை ரூ. 14.00

(அருள்மிகு அம்மன் பதிப்பகம், 212, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014)

பெண்ணறிவு எக்டா...

பெண்ணின் அறிவு, கலாசாரம், பண்பாட்டு நம்பிக்கைகள் பற்றி விரிவாக ஆராய் கிறார் டாக்டர். நாயம்மாள் அரவாண்டி.

விலை ரூ. 35.00

(தமிழ்ச் கோட்டம், 11, இரண்டாம் தெரு. போகர் நகர், புதுச்சேரி - 605 005)

வணக்கத்திற்குரிய வாதாடாளர் கதை குழந்தைகளும் படிக்கும் வகையில் எளிய தமிழில் எழுதியுள்ளார் ஆவத்தன் கோ. மோகனசுந்தன்.

விலை ரூ. 15.00

(வசந்தா பதிப்பகம், 21, தருமநகர் கோயில் தெரு. ஆவத்தர், சென்னை - 600 016.)

75 வகையான சிரிப்புக் கதைகள்

விலை ரூ. 9.00

இலாபகரமானப் புறாவளர்ப்பது எப்படி?

விலை ரூ. 12.00

திறன் வளக்கும் விடுகதைகள்

- பாகம் - 1

விலை ரூ. 27.50

(முத்தும் - தொகுப்பு - மணி மோகனம் பிரசுர ஆசிரியர் குழு, மணி மோகனம் பிரசுரம், 6, தனிசுரமலர் சாலை, தி. நகர்., சென்னை - 600 017.)

தித்ய பூஜாமாலை

இளமும் செல்வ வேண்டிய பூஜை களுக்கான ஸ்லோகங்கள் மற்றும் விசேஷ வைபவங்களுக்கான ஸ்லோகங்கள். அக் தாடம் போட வேண்டிய கோவங்கள்.

விலை ரூ. 14.00

(பதிப்பு - ஸ்ரீ அக்ஷன் பப்ளி கேஷன்ஸ். பிரதிகள் கிடைக்குமிடம், ஸ்ரீ பவானி புக் சென்டர், ஸ்டேஷன் ரோடு, மேற்கு மார்பலம், சென்னை - 600 033.)

மூக்குக் கண்ணாடியில் பயிர் மாறும் போது பயிர் பழைய (கண் ணாடி) வில்லைகளைப் பயன்படுத்துவது என எடுத்து விடுகின்றனர். இன்றைய நிலையில் ஒரு 'செட்'ிகள் (இரண்



டின) விலை சுமார் நூற்று ஐம்பது ரூபாய். அடுத்தாற் போல் உங்கள் குடும்பத்திலேயே ஒருவருக்கு (டாக்டர் பரிந்துரைப்பது) அது தேவைப் படக்கூடும். அல்லது உங்களுக்குத் தெரிந்த ஒரு ஏழாழ்க்குப் பயன் படலாம். எதுவும் இல்லாவிடில், அணாதை முதியோர் இல்ல நிர்வாகி யிடம் சேர்ப்பீந்தால் நிச்சயம் அங்கு யாராவது ஒருவருக்குப் பயன் படக் கூடும்.

- அ. அன்முகத்தன்

பொருள் : முதியோர் உணவு

முதல் பரிசு ரூ 300/-

வெல்ல ஆண்ட

தேவையான பொருட்கள் :

கேப்பை மாவு - 500 கிராம்,

வெய்யம் - 300 கிராம்,

தேய்காய் - 1 ரூபி,

ஏலக்காய் தூள் - 1/2 ஸ்பூன்,

தேவையான நய்கொய்கொய், அய்யறு தெய்.

செய்முறை :

வெய்யத்தில் 4 டம்ளர் தீர்விட்டு கொதிக்க வைத்து வெய்யம் கரைந்ததும் வடிசுட்டி சுத்தம் செய்து அடுப்பில் வைத்துக் கொதி வந்ததும் தேய்காய்த் துருவல், ஏலக்காய்ப் பொடி, கேப்பை மாவு எல்லாம் போட்டுக் கிளறி இறக்கி ஆற வைக்கவும்.

வாழ்நிலையை ஏடுகளாகித் கொள்ளவும். மாவு ஆறியதும் இலையில் எண்ணெய் தடவி மாவை போலி தட்டுவது போல் இலையில் தட்டி தோலைக் கல்லில் போட்டு இலையை எடுத்து விட்டு, எண் கொய், அய்யறு தெய் ஒரு ஸ்பூன் விட்டு நிரப்பிப் போட்டு நன்றாக வெந்ததும் எடுக்கவும். எல்லா அடைகளையும் இதே மாதிரி செய்யவும். அடுப்பை நிதானமாக எரிய விடவும். வெய்யம் சேரு வதால் அடை தீய்த்து விடும். அதனால் அடுப்பை நிதானமாகவும், எண்ணெய் விட தெய் விட்டால் நல்ல வாசனையால் கமையாக இருக்கும். வெய்யம் பிடிக்காதவர்கள் தேய்காய், உப்பு, பொருங்காய்த்தான் போட்டுச் செய்யலாம். இரண்டு நடனவ வெந்து கிடு வதால் குழந்தைகளும் சாப்பிடலாம்.

- அலமேறு ரங்கநாதன், மதுரை.

இரண்டாம் பரிசு ரூ. 200/-

கோதுமை சுவை யுலைட்

தேவையான பொருட்கள் :

கோதுமை சுவை - 3 ஆழாக்கு,

துவாரம் பருப்பு - 30 கிராம்,

உளுத்தம் பருப்பு - 30 கிராம்,

வெந்தயம் - சிறிது,

மிளகு - சிறிது,

காகம் - சிறிது (அணைக்கதையும் சுவையாக மிக்கலில் உடைத்துக் கொள்ளவும்)

இம்மாத

காய்கறி :

வெங்காயம், கோல், கரூட், பட்டாணி, பீன்ஸ், காலிப்பீன்வரர் (தேவையானால் உருளைக் கிழங்கு) - எல்லாம் ஒரு பீடி அளவு.

செம்புகை :

காய்கறிகளை பொடியாக நறுக்கி, உப்பு சேர்த்து வேகவைத்துக் கொள்ளவும்.

வாணலியில், ஒரு தேக்கரண்டி தல்வென்செய் விட்டு, கடுகு தூவித்து 5 ஆழாக்கு தண்ணீர் விடவும். வேண்டிய அளவு உப்புப் போட்டு, தண்ணீர் கொடுத்தவுடன், கோதுமை ரவை, து. பருப்பு கலவை இரண்டையும் கொட்டி, நன்கு விளறவும். அரைவேக்காடு ஆறும் போது காய்கறிகளையும் வேகவைத்த தண்ணீரோடு கலத்து, வாணலியில் வெத்த ரவைவுடன் நன்றாகக் கிளறி, வாணலி மூடியால் மூடிவைத்து, 5 நிமிடம் வேகவிடவும். சத்தான ருசியான உணவு தயார். இது சர்க்கரை வியாதி யஸ்தர்களுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம். (சர்க்கரை வியாதிக்காரர்கள் கேரட், உ. கிழங்கு தவிர்க்கவும்) பச்சை புதினா, கொத்துமல்லி, அரை பச்சை மிளகாய் உப்புடன் சேர்த்து அரைத்து, சட்னியாக தொட்டுக் கொள்ள, கவை, சிந்து இரண்டும் கடும்.

- எம். ரேவதி, சென்னை - 17.

மூன்றாம் பரிசு ரூ. 100/-

கேரட் தூடுவன்



* ரூபி

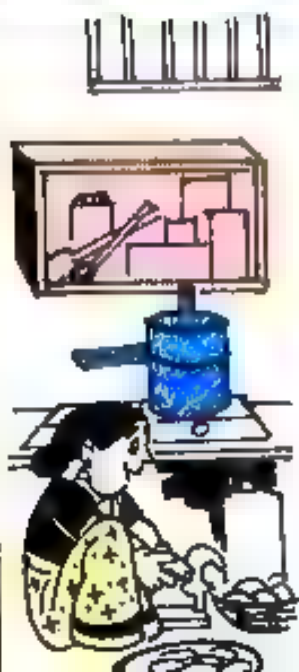
இஸ்ஸக்தரசி

தேவையான பொருட்கள் :

புழுங்காய்ச்சி - 1/2 கிலோ,
பச்சரிசி - 300 கிராம்,
புதினா - 1 கட்டு (சின்னது),
கேரட் - 2 (பெரிசு)
இஞ்சி - 1 சின்ன துண்டு,
புளி - சிறிது,
உப்பு - தேவைக்கேற்ப.

பொடி செய்ய வேண்டிய எண்ணங்கள் :

மல்லி விறகு - 2 டேபிள் ஸ்பூன்,
மிளகு - 2 டேபிள் ஸ்பூன்,
து. பருப்பு - 2 டேபிள் ஸ்பூன்,
உ. பருப்பு - 1 டேபிள் ஸ்பூன்,
வெத்தயம் - 1 உஸ்பூன்,
எங்கு - 2 உஸ்பூன்,
தல்வென்செய் - 30 மில்லி,
கடுகு - 2 உஸ்பூன்,
கறிவேப்பிலை - 2 ஆர்த்து,
பச்சை கொத்துமல்லி - 1 கட்டு (சின்னது)



மூன்று முக்கிய காரணங்கள் உங்கள் வெட்கிரைண்டருக்கு கிராம்டன் கிரீவ்ஸ்

மோட்டாரை ஏன் தேர்வு செய்ய வேண்டும்?



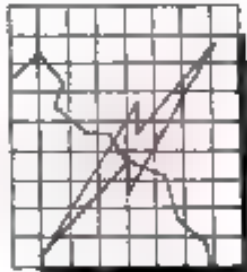
குறைந்த வேகமே அதிகம்
இலங்கும்

ஆகவே நீங்கள்
வசிக்கும் இடத்தில்
லோ-வோல்டேஜ்
என்றாலும்
கவனமில்லாமல்.



சத்தமின்றி
இலங்கும்

பிரத்திபேசமாக
தயாரிக்கப்பட்ட
கிராம்டன் பேரிங்குகள்
சத்தமில்லா ஒட்டத்தை
அளிக்கின்றன.



குறைந்த
மின் செலவு

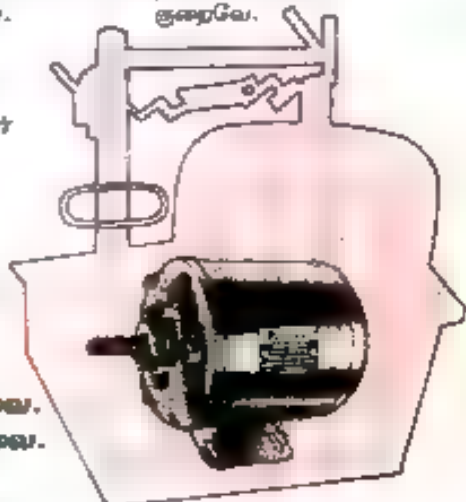
குளிக்கலியான
ஒட்டத்திற்காக
வாடிவமைக்கப்பட்ட
தால் மின்சார செலவு
குறைவே.

ஆகவே, கிரைண்டர் தேர்வு செய்யும்
போது, கிராம்டன் கிரீவ்ஸ் மோட்டார்
உள்ளதாக தேர்த்தெடுங்கள்.



கிராம்டன் கிரீவ்ஸ்

**55 ஆண்டுகளுக்கு மேலான சேவை.
ஒவ்வொரு இயல்பத்தரசிக்கும் தேவை.**



கிடைக்கும் இடம் :

சென்னை: ராஜ் எலக்ட்ரிக்ஸ், போன்: 442020 * சத்திரா ஓடுதெள்சில், போன்: 513403
* கலயமண்டி இன்ஜினியரிங் கம்பெனி, போன்: 585077. மதுரை: கஜி எண்டர்விகரன்,
போன்: 28874. மெய்யேலி: சகுந்தராஜா மெசன்ஸ் கார்ப்பரேஷன், போன்: 612
மகனார்ப்புடி: ராஜ் அன் கோ., போன்: 2718 திருச்சி: அர்விந்த் ஓடுதெள்சில், போன்: 28898
மதுரை: பிரியா எலக்ட்ரிக்ஸ், போன்: 37966 * ஸ்ரீ கிருஷ்ணா எலக்ட்ரிக்ஸ்,
போன்: 22935 திருநெல்வேலி: ராஜ் பிரதீஸ், போன்: 22186 நெல்லை: அகம்பலா
ஓடுதெள்சில், போன்: 2554 தூங்கோலில்: குமரி இன்ஜினியரிங் கம்பெனி, போன்: 28282.

செங்குதல :

புழுக்கைபிசி பச்சரிசி இரண்டையும் சேர்த்துத் தண்ணீரில் ஊரப் போட வேண்டும். அரிசி தன்றாக ஊறின பிறகு களைத்து தண்ணீரை வடிக்கடி கிணரண்டிச் போட்டு தண்ணீர் தெளித்து சுத்தாக அரைத்து எடுக்க வேண்டும். பிறகு கோட்டை அவயம்பிக் கொண்டு கொப்பரைத் துருவலில் துருவி, அநேகா புதினா, இஞ்சி, டிமி, உப்பு இவைகளை ஒன்றாக சேர்த்து அம்பலியில் வைத்துத் தண்ணீர் தெளித்து ஓட்டி விழுந்தாக தன்றாக அரைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும். கிணரண்டியில் அரைத்த அரிசி மாவில், மேயை கொல்லு சுட்டி கவகவ விழுந்த போட்டுக் கரண்டியால் கலத்து, கொஞ்சம் தண்ணீர் சேர்த்து இட்டி மாய போல் வைக்கவும்.

இட்டி தட்டுக் குழிகளில் எண்ணெய் தடவி கலத்த மானவ குழிகளில் ஊற்றி பீராகத் குக்கரில் வைத்து ஓடி கேவை பற்ற வைக்கவும். 30 நிமிடங்களில் இட்டி வெத்து விடும். கேவை அகலாத்து விட்டு குக்கரை அடுப்போடு வைத்து விடவும்.

மல்லி விதை, மிளகு, து. பருப்பு, உபருப்பு, வெந்தயம், எங்கு நுதலிய வற்றை எண்ணெய் விடாமல் பொன் வறைய வாகவறுத்து மிக்ஸரில் சுத்தாக பொடி செய் பவும். எய்வாள் ஷாடாக வைத்துக் கொண்டவுடன் குக்கரின் ப்றையும் அடக்கி விருக்கும்.

குக்கரைத் திறந்து அதிலுள்ள தட்டு கவை ஒய்வென்றாக எடுத்து குடு ஆராவல் இருக்கும்போதே, சாதா தேய்ந்தும் அக்கிய் (ஒம்புபொடி அக்கை விட பெரிய இலை) ஒய்வொன்றாகப் போட்டு, தட்டுகளில் தட்டலாக்கிய் பிழித்து ஒய்றோடெச்சுது

ஒட்டாசம் ஆதவயக்கவும். புறாவும் பிழித்து தவித்தலியாக வைத்து ஆறியவுடன் இந்த தூடுயல் இலைகளையாவ அகவமாக உய்ள பத்திரத்தில் போட்டு, பொடியுடன் தூய் உய்ள தூடுயல் மேல் பரவலாகத் தூவி, இவைக் கள்ளடியால் கிளறி விடவும். பிறகு தவ்வெண்ணெய்யில் கடுகைத் தாவித்து அதில் கடுவெய்ப்பெய்வையையும் கிள்ளிப் போட்டு வதக்கி அதையும் கொட்டி பக்கைக் கொத்துமயலித் தழுவவை பொடிப் பொடி வாக நறுக்கி தூடுயல் மேல் தூவி இவைக் கள்ளடியால் கிளற வேண்டும்.

- சாஜுல்மான், நெய்வினாள்.

ஆறுதல் பரிசு ரூ. 50/-

ஜுல்வரிசி மேல் கூழ்

தேவையான பொருட்கள் :

ஜுல்வரிசி - 100 கிராம்,

மேல் - 2 கப்,

பச்சை மிளகாய் - 2,

கடுகு - 1 கம்பூய்,

எண்ணெய் எண்ணெய் - 30 கிராம்,

பெரும்பாழ் தூய் - 1 சிட்டிகை,

கடுவெய்ப்பெய - சிதிது,

உ. பருப்பு - 1 கம்பூய்,

க. பருப்பு - 1 கம்பூய்,

உப்பு - தேவைக்கேற்ப.

செங்குதல :

முதல் தூய் இரவு ஜுல்வரிசியை தாராவ மாகத் தண்ணீரில் ஊறவைக்கவும்.

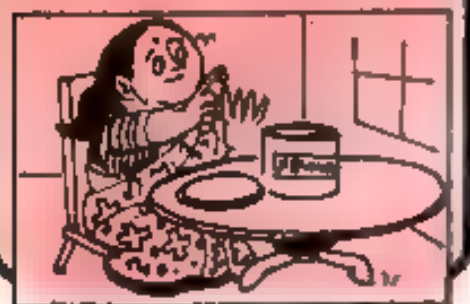
எவிலும் அடுப்பில் வராவலியை ஏற்றி கடுகு, உளுத்தம் பருப்பு, கடலைப் பருப்பு ஆகியவைகளைத் தாவிக்கவும். பெரும் பாழ் தூய், ப. மிளகாய் (நறுக்கியது), கடுவெய்ப் பெயை சேர்த்து மேலில் கலத்து, உப்புப் போட்டு, ஊறின ஜுல்வரிசியை தீரை வடிக்கடி விட்டு (முக்காய்வாசி தீரை உறிஞ்சிக் கொண்டு ஜுல்வரிசி கொட்டியாகத் தூய் இருக்கும்) தாவித்து வைத்த மேலில் கலத்து தாராவ தொலை மாய பத்திரில் கலத்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

பிறகு தாவித்த அநே வராவலியில் இந்தக் கவைவைக் கொட்டி அடி பிடிக்காமல் கிளறவும். தக்க வெந்த பிறகு கடுண்டு வரும்.

வந்தவ எக்கரை விபாதி, இந்த அழுத்தம் உய்ள எந்த முதியவரும் பல மிளறி சாப்பிடலாம். உடலுக்குக் குளுமை, தாவித்து தய்வ குசி.

* நக விரலில் சிறு குள் குத்தி, எடுக்க வராவலி உய் அரை எடுக்க ஒரு உபாயம் இருக்கிறது. ஸன் குத்திய இடத்தில் சிறிது பெய்லெவைத் தடவி விடவும். பெய்லெய் தன்றாக உலர்ந்து விட்ட பின்னர், அதை உரித்து எடுத்த தய் குத்திய ஸன் பெய்லெவைத் சேர்த்து வந்து விடும்.

- ஆர். மய்யை



மோர் இல்லாவிட்டால் ஜவ்வரிசியை
இரண்டு தான் ஊறவைத்து, புலிக்க ஸவக்
கலாம். வத்தல் கூழ், சாப்பிடும் சூடுபட்டன்
இருக்கும்.

- டி. என். வக்புரி, சென்னை - 23.



தாக சாத்தி

வெய்யில் சூலத்தில் குளிப்பாணத்தை
மனம் நாடுகிறது....

தற்போது தெய்விக்கனி பருவம்,
தனியாக பறத்தோடிக் கொண்டிருக்க
வெயில் அதிகரிக்கிறது.

3 தெய்விக் கனியை எடுத்து சுழுவி
400 மி.லி. நீருடன் கால் (1/2) சிட்டிகை
கப்பு 4 லவ்ஸூன் சர்க்கரை, 3 புதிதா
இலை இலை யவைத்ததையும் மிக்ஸரி
யில் போட்டு அரைத்து 3 நிமிடம்
தெயிவ வைத்த பின்னர் வடிகட்டிப்
பருகினால் 'தாக சாத்தி' விடைக்கும்.
(சூஸ் சேர்த்துக் கொள்ளவும்) இது
இரண்டு பேருக்குப் போதுமான அளவு.
- சித்தா சிவசா

ஆறுதல் பரிசு ரூ. 50/- சாஃப்டு கேக்

தேவையான பொருட்கள் :

முட்டை - 2,
பசும் பால் - 1/2 தம்ளர்,
தெய்காய்ப் பால் - 4 டேபிள் ஸ்பூன்,
பொடித்த ரவை - 2 ஸ்பூன்,
தூள் செய்த ரஸிக் - 2 டேபிள் ஸ்பூன்,
உப்புத் தூள் - 1/4 சிட்டிகை,
முத்திரி, நிராட்டை (பொடித்தது) - 1/2
ஸ்பூன்,
பொடித்த ஸவக்காய் தூள் - 1
சிட்டிகை,
சிலி - தேவைக்கேற்ப, (குறைவாக
கவோ, கூட்டியோ பயன்படுத்தவும்)
தெய் - 1 ஸ்பூன்

எக்ஸ்ட்ரா கேர் மேனி. மென்மையான, வழுவழப்பான மேக



மெழுகுதர :

மூடிபுடன் கூடிய ஒரு எலர்ஸிவ்ஸ் சம்பூம் அல்லது சிறிய அலுமினிய டப் பானை எடுத்து அதில் தென்னை உருக்கி உட்புறம் மூழ்கக் பரவத் தடவ வேண்டும். பிறகு ஒரு பாத்திரத்தில் மூட்டைகளை துறை வர தண்ணீர் அடித்து அதில் காய்ச்சி ஆறவைத்த பகம்பாய், தேய்காய்ப் பாய், வைத்த தூள், பொடித்த மூத்திரி, திராட்சை, ஏலக்காய், உப்புத்தூள், சீனி அனைத்துையும் போட்டு ஒரு கரண்டியால் தன்ரு கவக்கி தெய் தடவிய சம்புதத்தில் அல்லது அது மீளிய உப்பாவில் நிரப்பி மூடி போட வேண்டும்.

இடவி பாத்திரத்தில் தண்ணீரை கொதிக்க வைத்து இந்த சம்புதத்தை அதை பாக்கம் நீரில் மூர்தும்படி வைக்கவும். கவவை சிறிது நேரத்தில் வெந்து இளிய மணம் வரும். மூடியைத் திறந்து சிறு குச்சி வால் குத்திப் பார்த்து ஒட்டவில்லை என் றால் வெந்து விட்டதென்று தெரிந்து கொண்டு சம்புதத்தை தெய் தடவிய தட்டில் கவிழ்த்துத் தட்டினால் அழகாக தட்டில் விரும். சிறு வில்லைகளாக விரும்பும் மாநிலியில் செய்து சாப்பிடலாம். மிகுது வாகவும், குடியாகவும் உண்ண இந்த சாப்பிடு கேக் முதியவர்கள் ரசிக்கும் சாப்பிடக்கூடிய சத்துணவு ஆகும்.

- குயி ஜோஸப், ஆரணி.

மெழுகும் சில சமையல் குறிப்புகள் :

மெழுகு எதல் :

ஏற்கெனவே வாடித்தெடுத்த சாதத்தில் 3 அல்லது 3 கரண்டி சாதத்தை, மறுபடியும் ஒரு சிறு பாத்திரத்தில் வேகவிட்டு, சிறு உப் பிட்டு, அத்துடன் 6 பூண்டு பல், 4 மிளகு, சிறிது சிவத் தூள் விட்டு, தன்ரு குழைய வேக விட்டு, இதற்கும் போது 1/2 தம்ண் திக்கான பால் விட்டு, கூழ் பத்தில் இத்கி, ஆற விட்டு சிறிது எலுமிச்சை ணறுகாபுடன் சாப் பிட இதமாக இருக்கும். வாயு கோளாறு, அநீரவம் கண்ட பெரியவர்களுக்கும், பெதி கண்ட சிறு குழத் தைகளுக்கும் ஏதுவான, கலப்பமாக நீரணிக் கும் பத்திய உணவு.

- ஏ. கேப்ரியல் மேரி, பாண்டிச்சேரி - 7.

தோட

கால்படி புழுங்கலரிசையை ணறவைத் துக் களைத்து செட்டியாகவும், ணறாகவும் தேனையான அளவு உப்பு போத்து அரைத்து அதனுடன் சேர்த்துத் போட்டுப் பிணைத்து, உண்கலை அகலத்தில் மெல்லியதாகத் தட்டி ஆவியில் வேகவைத்து எடுத்து முதி யோருக்குக் கொடுக்கலாம். உடம்புக்கு மிக வும் தல்வது. சொல்வது கவயம்.

- வங்கிக்குடிணம், சிதம்பரம்.



உயர்வான செலிம் சாஸ்ட்ர செலிம்சாஸ்ட்

சிறப்பான பரமோலிவ் சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர

மெய்யான பரமோலிவ் சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர

நுண்ணெய்ச்செலிம் சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர

சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர சாஸ்ட்ர சாஸ்ட்ர

செலிம், உயர்வான சாஸ்ட்ர சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர

சாஸ்ட்ர சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர



பாடோலிவ்

எக்ஸ்ட்ரா கோர் மேனி

சாஸ்ட்ர சாஸ்ட்ர சாஸ்ட்ர சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர

செலிம் சாஸ்ட்ர சாஸ்ட்ர சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர

செலிம், சாஸ்ட்ர சாஸ்ட்ர சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர

சாஸ்ட்ர சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர

செலிம், சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர



செலிம் சாஸ்ட்ர பரமோலிவ்

சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர சாஸ்ட்ர

சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர



செலிம் சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர

சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர

செலிம் சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர

செலிம் சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர

செலிம் சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர

செலிம் சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர செலிம் சாஸ்ட்ர

தொட்டால் தெரியும் பட்டின் மென்மை.

அம்மன கோயம் போட்டுக் கொண்
டிருந்தான்.

இவனை ஆசைப்படுத்துடன் பாத்தான்,
பின் பிழுவாவைப் பிடித்தான்.

"என்னடி இவனை.. திங்கு... மனப்
பின்னை வரவையா?"

ஆசைப்புடன் கூப்பாற்றினான்.

கஜாநாயுக்கு அழுவை வந்தது. விடு வில்
வைத்து வேண்டாம்.

உள்ளே போனார்கள்.

சூட்டுகொண்டிருந்தார்கள்.

"என்ன கஜா?"

கஜாநாயு வெடித்தான்.

அம்மனவை இறுக்கினான்.

அம்மன இவன் உத்தம் நிலினான்.

"என்னம்மன... என்னாக்க...?"

"அவர்களை... அவர்களை எவர்களுப்
பிடிக்கணும்?"

"என்னடி?"

அம்மன பதறினான்.



“யாரு... மாப்பிள்ளையாவா?”

“இவ்வெ... அவரோட அம்மா அப் பாவை.”

அம்மா சற்று தெவிட்தான்.

“அன்னவதானே... இதுக்கா இப்படி அரட்டறே... தான் பவத்து போய்ட்டேன்... மாப்பிள்ளையாதான் சொல்லி யோன்னு...”

“ஆமாம்... மாப்பிள்ளை... மண் ணாய் டட்ட... என்ருன்னு பவத்து வச்சியே...”

“வா... காப்பி தரேன்... அப்பறம் பேசலாம்...”

கணாநா சற்றுமுற்றும் பார்த்தான்.

“ஆமா... அப்பா எங்கே?”

“அப்பாடா... இப்பவாக்கம் அப்பா ஞாபகம் வந்ததே... அது அசுரு... இங்கேனா கணான்னு புலம்பிட்டு இருக்கு... நீ என் டாடான்னா சாவகாசமா கேக்கறே...”

“ச்சே... ச்சே... அப்படி எல்லாம் இவ்வெ... அப்பா எங்கே?”

மாமணா பரம னாது.

மாமியார்தான் குடும்பத் தலைவி.

அவர் இஷ்டப்படிதான் எம்மாம்,

இவர் அம்மாதான்.

சின்ன விஷயங்களுக்குக் கூட அம்மா தான் போராடும் சொல்ல வேண்டும்.

கல்யாணம் ஆகி இன்னும் தூறு தாட்கள் ஆகவில்லை.

தனிவாச ஒரு இடம் போக முடியாது.

கிறும் ரெண்டும் கூடவே வந்து விடும்.

புருஷன்விட்ட ஆணையா ரெண்டு வார்த்தை போ முடியாது.

சாத்திரிதான் கொஞ்ச நேரம் கிடைக் கும்.

சரியான அம்மாதான்.

கேட்டா அட்ஜெஸ்ட் பண்ணிக்கொ

ள்ப்படி அட்ஜெஸ்ட் பண்ணுது?

புரியலை.

மதுமீகா

நேற்று சின்ன விஷயம். அவ ருக்குப் பிறந்த நாள். காலையில் கோவிலு. மாலைவில் சினிமா. இவர் துடியா சொன்னான். மாமி யார் மாந்தி விட்டான். காலையிலு கோவிலு. மாலைவிலும் கோவிலு.

மாலைவிலு இவளுக்குத் தலைவலி. வரவில்லை. வர வராததும் கொண்டான்.

நேற்றிரவு கணவனுடன் கடு வமயவாச புத்தம்.

அவனுக்கு எல்லாவற்றிற் கும் சிரிப்புதான்.

விடியல் பஸ்சில் புறப்பட்டு விட்டான். இரண்டு மணி நேரம் தான் அம்மா விட்டுக்கு.

சொல்லி முடித்தான்.

அம்மா இவனைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

“என்னைமா சிரிக்கிறே...”

“சூரியா... நல்ல புண்ணை... அந்த போட்டு கஷ்டப்படுத்தாதே...”

“சூரியா... ரொம்ப நல்ல புண்ணை... உன் மாப்பிள்ளையா தான் மெச்சிக் கணுன்...”

“சரி... அப்பா வந்தவுடனே உன் னாதே... அது வெளுவி... ரொம்ப பவத் தரும்...”

அம்மா சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே ஒரு பெண் குழந்தை உன்னே னுமுற்றது.

வெளுவி

“வாக்கிப் பேசலுக்காங்க. அப் படியே காய்கறி வாங்கிட்டு வந்துடு வாய்க...”

அம்மாவின் கைப்பிக்கு அலாதி குகி.

“சரி... சொல்லு... கோவில்குட்டு வத் துப்பியா...”

“கோவம் மாடுரிதான்... அவருக்கு மட்டும்தான் தெரியும்... அவரு வாரேன் னாரு... நான்தான் வேண்டாம்னு தனிவா வந்துட்டேன்...”

“ஏன்டி...”

“அவரு வந்தா... பேச முடியாதே...”

“என்ன செஞ்சாய்க?”

SUSWAAD

1/2, Venkatraman St.,
(Venkatrama Iyer St.)
T. Nagar, Madras-17.
Phone: 882324 P.P.



Home-made
SWEETS & SAVOURIES
— Our Specialties: —

புழுங்கலரிசி கைமுறுக்கு
தட்டை, சீலை etc., (free of Oil)
கோதுமை அல்வா, போலி, வட்டு
மைதூர்பாகு, etc.,

கல்யாணம் மற்றும்
கையாடல்களுக்கான சீரவரிசைகள்

SUSWAAD

ஆபீஸ் செல்லும்
இல்லத்தரசிகளுக்கு மற்றும் ஒரு
இனிமையான செய்தி

Instant 'MADRAS DOSAI Mix
IDLI Mix

தண்ணீர் மட்டும் சேர்த்தால் போதும்.
இடீயி மாவு தயார்!

Instant "புளியோதரை" மிகள்

Also Available at:
C/o. Unique Electronics
150-Ravapattah High Road
(Opp தண்ணீர் துறை மார்க்கட்)
Mylapore Madras-4 Phone: 75490

Trade Enquiries Solicited

"பாத்தீ... பாத்தீ...!"

யிழற்றியது.

அம்மா வாசீ அண்ணத்தான்.

"தாய்... பொம்மி குட்டி... என்ன
கார்த்தாவ... பால் சாப்பிட்டாக்கா...?"

அம்மா கொஞ்சினான்.

"ம்... ம்...!"

அம்மா குழந்தையின் வயிற்றில் வாய்
வைத்து ஊதினார்.

குழந்தை தெளித்தது.

"யாகும்மா இது...?"

சுஜாதா ஆச்சர்யத்துடன் கேட்டார்.

"எதிர் வீட்டுக் குழந்தை... பேசு
பொம்மி..."

"தான் முன்னாடி பாத்ததில்
கையோ...!"

"இப்பத்தான் வந்தாங்க... ரெண்டு
மாசம் இருக்கும்."

சுஜாதா ஆச்சர்யமாக அம்மாவைப்
பார்த்தாள்.

என்னாங்க அம்மாவாக்கு?

அம்மாவாக்குப் பொதுவாக எந்த சிறை
மும் கிடைப்பாது.

எதிர் வீடு, பக்கத்து வீடுகளுக்கு
வெளும் புண்ணைக் கட்டுமே.

யின் இது எப்படி...?

"பொம்மி.. பொம்மி..." வெளியே
குரல் கேட்டது.

அம்மா இங்கிருந்தே கத்தினார்.

"கயம்... உன்னைவா?"

அந்தப் பெண் சுஜாமாய் உன்னை வத்
தான். இவ்வளவு பார்த்துத் தயங்கினான்.

"வா... கயல்விழி... இது என் மகன்
சுஜாதா...!"

அம்மா அதிமுகப்படுத்தினாள்.

"இது பொம்மியோட அம்மா... எதிர்
வீடு."

கயல்விழி கவாநிலமாக வீட்டுக்குள்
நு...த்தான்.

தாம் சாதாரணமாக எதைச் செய்கி
றோமோ அதைத் தவறு என்கிறது ஒரு
மருத்துவ நூல்.

தாம் வெத்திலில் குளிக்கும் போது ஜாலி
யாக, குளிக் பாய் இல்லாமல் தலையில்



இவ்விடம் கஜாமால் பேசினான்.

"அம்மா... எத்திரி அவரு வரணை..."
கயல்விழி சொன்னான்.

"தலியாவா இருத்தே... குணக்கு
என்னை உப்பிட்டிருக்கலாமே..."

"என்ன பயம்?"

கயல்விழி சிரித்தான்.

அம்மா அவளுக்கும்கூட உப்பி கொடுத்தான்.

கயல்விழி தாற்காலியில் அமர்ந்து காய்
களை ஆட்டிக் கொண்டே உப்பி காய்
பிட்டான்.

பின் இளம்பிள்ளை.

"ஏம்மா... இப்படி எப்படிமா
மாறியே? முல்லைமலரம் அக்கம் பக்கம்
யாருட்டேயும் பேச மாட்டே..."

அம்மா சிரித்தான்.

"எல்லாம் நீதான் காரணம்"

"என்ன சொல்றே?"

"எங்களுக்கு ஒரே பெண் நீ. செல்லமா
வளர்த்தோம். உய்யாணம் முடிஞ்
சொன்னே உபக்குன்று வளம்பிட்டே.
நாய்க ரெண்டு பேரம் ரொம்பக் கஷ்டப்
பட்டோம். இந்தப் பெண் வந்தான்.
இவனையே மகன் மாறிரி
ஏத்துக்கிட்டோம். உன் ஓர்புகத்துவ இதைக்
கொஞ்சறோம். அவளுக்கும்கூட சந்தோஷம்."

"என்ன இருந்தாலும் இது உன்
பிள்ளைனா ஆக முடியுமா?"

"ஏன் முடியாது? மனசில் பெண்
நினைப்பு இருந்தா எதிர்ப் உன்ன எல்லா
பெண்களையும் சொந்த மகளா
நினைக்கலாம்.. அதே மாறிரிதான்டி உனக்
கும்... உன் மனசிலேயும் அம்மா நினைப்பு
இருந்தா மாறியானையும் அம்மாவா
நினைக்கலாம்..."

கஜாநாவுக்குப் புரிய ஆரம்பித்தது.

விட்டுக் கொள்கிறோம், பச்சைத் தண்ணீர்
என்றால் பலந்தபடி கொஞ்சம், கொஞ்சமாக
உடம்பில் ஊற்றி, தலைக்கு வலியிறோம்.

இதைத்தான் மிகத்தவறு என்விறு
மருத்துவநூல்.

திடீசென்று வெந்தீசைத் தளவயில்
விட்டுக் கொண்டால் தளவயில் கொதிப்பு.
உடல் ஆசரி, உண் இருட்டல் வரும்.
உடலில் ஊற்றிக் கொண்டு, உடல் சூடு
தலைக்கேறி வெந்தீரின் சூட்டை தளவ
ஏற்கத் தயாராகிவிடும்.

பச்சைத் தண்ணீரைத் தடவென்று
தலைக்கு விட்டுக் கொள்ள வேண்டுமாம்.
இதனால் மூளைக்குக் கணைப்பு. பலவீனம்
ஏற்படாமல் தடுக்கப்படும்.

— கமலா.

அன்று முதலில்,
இன்று முதன்மை,
என்றும் முதன்மையானது.

சனோலா

புன் ரி.:ஸன்டு

சூரியகாந்தி எண்ணெய்

கிற்றகயின் மனா

தனக்கூட உடம்பிது.

சனோலாவில்
சமைத்திருங்கள்
அதன் சூரிய
தளி.



அறிமுகப்படுத்தியோம்.
பொக்கல் பிறைஸ் முதல்
வினாஸ் 1 லிட்டர்,
1 லிட்டர் மற்றும் 5 லிட்டர்
பாக்கெட்டில் கிடைக்கும்.



தலைநிலையான
விநாயகம் பாண்டி
சுட்டை 605011
இலாபகம், சை
கூப்பிரிசை
கிண்டி
அல்டிரா டைபிள்,
கெண்டை - 400 941.

எனக்குள்ளேயே

பயன்வாரி
பார்ப்போமே - 7

ஏழு தூட்களும் இதே தொல்லைபா?

“இந்தத் தொல்லைக்கு எவ்வளவு விடிவு காலமோ?” என்றபடி தன் தாயைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தான் விமலா.

“மனதைத் தேடிக்கொள் விமலா. மாயிவா, கணவரே! தோல் தலை வெள்ளம் நினைப்போருக்கு இருக்கிறது தாயே. சாப்பிடு” என்றபடி தன் தாயைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தான் விமலா.

விமலா வெடித்தாள். “மாயிவா, கணவரே! தோல் தலை வெள்ளம் நினைப்போருக்கு இருக்கிறது தாயே. சாப்பிடு” என்றபடி தன் தாயைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தான் விமலா.

“தினமும் கணவரே! தோல் தலை வெள்ளம் நினைப்போருக்கு இருக்கிறது தாயே. சாப்பிடு” என்றபடி தன் தாயைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தான் விமலா.

தலாப் பங்கிட்டு நானும் கொண்டும் பாடு இருக்கே, அப்பப்பா... மாலா, உன் தாயைக் கொஞ்சம் இந்த விடிவுதான் எப்படி?”

“கொஞ்சம் கூடப்பே வேறே விமலா. நானும் ஆறரை மணிக்கு “கண்ணா எழுந்திருக்கோப்பா” என்று சாத்திரமாக எழுப்புவேன். பத்துப் பதினைந்து நிமிடங்களிலே படுக்கையை விட்டு எழுந்துருவான்.”

“த கொடுத்து வச்சவ. எதைக்குதான் எதுவும் சரியில்லை” என்றபடி விமலா விட்ட பெருமூச்சில் அவளது தாயைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தான் விமலா.

“அவசரப்பட்டு விமலா, கொஞ்சம் படுக்கையை விட்டு ஆறரை மணிக்கு எழுந்து விடுவது என்னவோ உன்னை. ஆனால் அவன் நேரே போய் உடத்தில் இருக்கும் போபாவில் படுத்துக் கொண்டு விடுவான். அங்கேயிருந்து அவனை எழுப்ப, சமையலறையில் தும்பைக் கணை எழுப்ப செய்யப்படும் அத்தனை முயற்சிகளையும் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. இப்படி வாந்தியில் ஏழு தூட்களும் காலவ வேளையில் அவனை எழுப்புவதிலேயே பாதி மூட அடிப்பாதி விடும்.”

அதே அறையில்லாத பணியாளரும் கிண்திரையும், வதாவும் இதைக் கேட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். கிண்திர சிறித்கிறான். “தயவெனன் என் விட்டில் ஏழு தூட்களும் இதைத் தொல்லை உண்டு என்று சொல்ல முடியாது. இருக்க இருக்க உடனே பொறாமைமயமாகப் பார்க்காதீங்க. முழுசாகச் சொல்லிவிடுங்கள். சூனியாகச் சிறுமை மட்டும் மெதுவாக என் பங்கு காதில் “இன்னும் ஐந்து நிமிஷத்திலே உ.வி.வி”-லாம் அண்ட் ஹோஸ்” அவ்வது ‘வாரஸ் ஹாஸி’ கண்ணாக்கப் பொறாமை” என்று சொல்வேன், அக்கப் பங்கு அவங்க வாரிச் சகட்டுக் கிட்டு எழுந்திருக்கிற வேகம் இருக்கே, அந்தப் பார்த்தாய்தான் நம்ப முடியும்.



ஆனால் மற்றபடி எங்கும் போனும் தானென் னாம் என் கையாலே திவனும் பணர்ந்து தானு அ னை வாங்கிவைப்பதற்காக அதுங்க படுக்கையை விட்டு எழுந்திருக்கும்.."

சத்தம் போடாமல் சாப்பிட்டுக் கொண் டிருக்கும் கதாவைப் பார்க்கிறான் விமலன். "உங்க பெண் விவிதா எப்படி? அவ ரொம்ப கட்டிண்ணு கேள்விப்பட்டிருக் கோமே" னதா பதில் சொன்வான் என்று அண்ணவரும் காத்திருக்க, அவனோ ஒரு கதையைச் சொல்கிறான்.

"இரந்து போன தன் மகனுக்கு உயிர் கொடுத்தே ஆகனும்னு புத்திரிட்டி ரிடி வாதம் பிடித்தானாம் ஒரு தாய். சாவே ஏற் பட்டிருக்காத ஒரு வீட்டிலிருந்து ஒரு பிடி அரிசி எடுத்துக்கிட்டு வாண்ணாறாம் புத்தர். முயற்சி செய்தான் தாய். முடிவிற விஷயமா அது? இரப்பு! என்பது எல்லாருக்கும் ஏற் படுவதுதான் என்று உணர்ந்து தெய்வீதா னாம் அந்தத் தாய்.."

"அந்த மாதிரி பசங்களை எழுப்புவது என்பது ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ஒரு அவன் கதையான விஷயம்தான் என்பதை உணர்ந்து தம் மாணாத சமாநாடாம் செய்துக்கொண்ட சிறே, இவ்வையா" என்று கேட்டான் கவிதா.

இந்த தாக்கு பேக்கம் மட்டுமல்ல, பல வீடுகளிலும் காலை வேளையில் சூழத்தை களை எழுப்புவது என்பது பேராட்டம் தான். "எழுந்திருக்கமா" என்ற இனிமை வான யூரான ராகக் குரல் விதவிதமாகக் கூடுகை கலக்கப்பட்டு "எழுந்து தொலை யென்" என்று புத்த பேசியவகையாக மாறும்.

இதுபோன்ற சூழத்தைகளை எப்படி மாற்றுவது? சில வழிகளை முயற்சிக்க வாம்.

இரவில் நேரம் கடந்து தூங்குவதைப் பழக்கமாகிக் கொண்டிருந்ததால் அதை மாற்றியமைக்க வேண்டும். இரவில் சித்



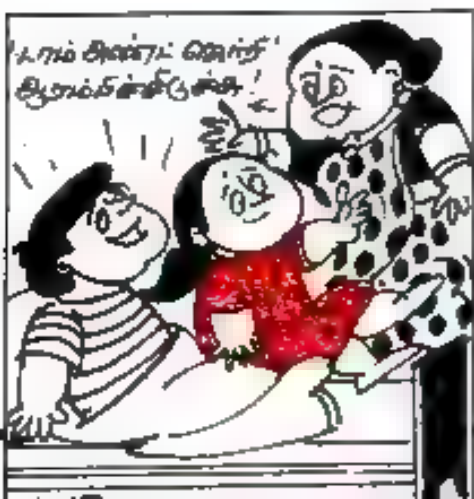
திரும் தூங்கும் பழக்கத்தைச் சூழத்தை களுக்கு ஏற்படுத்த வேண்டும்.

ஆனால் பல சூழத்தைகள் விழிப்பு வந்த பிறகும் மீண்டும் தூங்குவதற்குக் காரணம் தூக்கத்தின் மீது கொண்ட காத லை அல்ல. இதற்கு வேறு ஒரு மனோதத் துவக் காரணமும் உண்டு. எழுந்தவுடன் தான் செய்ய வேண்டியிருக்கும் பல காரியங் கள் - பஸ் தேய்ப்பது, காப்பி குடிப்பது, குளிர்ப்பது, அவசரமாக சாப்பிடுவது, பூலி பாக்ஸ் போட்டுக் கொண்டுவது, முக்கியமாகப் பண்ணிக்குச் செல்வது - இப்படிப்பட்ட வற்றின் கிளவோ பாலவோ செய்வதில் சூழத் தைக்கு வெறுப்பு ஏற்பட்டிருக்கலாம். அந்நேரமே தூக்கம் அவனுக்குச் சிறந்த மாற்றாகத் தெரியலாம் - முடிந்தவரை அந்த வெறுக்கும் காரியத்தைச் செய்வாமல் தன்சிப் போட உதவுகிறதே!

சூழத்தை வெறுக்கும் காரியத்திற்கு ஒரு கவையான பரிணாமத்தைக் கூட்டுங்கள். புதிய, வித்தியாசமான வடிவமுள்ள தே மிஷன், சாப்பிடுக பதிகை அவர்களுக்குப் பிடித்த பானம், பூலிபாக்ஸின் மீது அவர் களுக்குப் பிடித்த சில சொட்டு சென்ட்டு, பண்பைவென்று பாகிஷ் போடப்பட்ட ஊடு இப்படி.

வெஞ்சம் அதிக அக்கறை எடுத்துக் கொண்டால் - சிறிது திட்டமிடலும் சிறிது முன்னதாக எழுந்திருத்தலும் இதற்குத் தேவை - காலம் வேளையை சூழத்தைகளுக் குச் கவையாக மாற்றிக் காட்டலாம். உதா ணமாக ஒரு தகவல்களைக் கண்காண திவ னும் பகுதி பகுதியாக காலையில் சூழத்தை சாப்பிடும் போது கொள்வனாம். சூழத்தைக் குப் பிடித்த டிட்டம் அக்கறை காலையில் இருந்தால் அதைச் சொல்லி எழுப்பலாம்.

தகவலுப் பிடித்த ஒன்று தகவலாகக் காந் திருக்கிறது என்ற எண்ணம் வந்தால் சூழத் தைகள் படுக்கையை விட்டுச் சிட்டாக எழுந்திருப்பர். அதே வாழித்தான் கவித



தாயின் குழந்தைகள் குழிது காண
தொண்டுகளிடிலில் வரும் காட்டுத்
தொடர் வரும் வேளை என்று அறிந்தவுடன்
அவர்களைப் படுக்கையை விட்டு எழுப்
பிவது என்பதை மறக்காதீர்கள்.

என்னைப் பற்றிப் போனோ - 8

“எட்டுக் கால் பூச்சிக்கு எத்தனை
கால்?”

இதிலுமின் நடந்து கொண்டிருக்க
நேன். பச்சிளம் கிணர் ஒன்று பல நெயர்
நெய்யிலுள்ள ஏற்றிக் கொண்டு பண்ணிக்கு
சென்று கொண்டிருக்கிறது. நெய்யிலுமின்
காட்சியிலிருந்து அந்தச் சிவந்திருந்
கணைப் பார்த்து எடுத்துக் கொண்டிருக்கும்
பொது அந்தச் சிவந்திருந் நடந்து.

உட வந்த தம்பன் என்ன சொல்
வானோ தெரியவில்லை. ஒரு நெய்யின்
அவனை நிகழாவிடுவது கீழே தம்பி
கான். தம்பியைக் கீழே விழுந்தவனுக்கு
எத்தமியப் பெரிய அடியும் படவில்லை.
தம்பியை நெய்யின் குகத்தில் ஒரு குகைப்
புண்மையான பார்த்து குகத்தில் அந்தக்
கேள்வி மனதில் எழுந்தது. “நெய்யின்மேல்
நெய்யை அடியும் உண்டோ?”

என்னுடன் பணியிலும் தம்பன் ஒரு
வரின் விட்டுக்கு ஒருமுறை சென்றிருக்கேன்.
அவரது மகன் “அப்பா, எட்டு கால் பூச்
சிக்கு எவ்வளவு கால்?” என்று கேட்டான்.
கொஞ்சம் நெய்யை ஏதாவது
“இதிலே என்ன எத்தமிய? எட்டு கால்
தான்” என்றேன்.

“தம்பி, ஆறு கால்வந்தான்” என்றபடி
தன் குகையிலிருந்து வந்தவன் விசை அறிவ் ஒரு
பூச்சி எத்தமியக் கொண்டிருக்கிறது.
“ஏன், தம்பன் பூச்சிமேல் இவ்வளவு
கால்களை பிடிக்கிறேன்” என்று அவன்
சொன்னதும் முதுகுத் தண்டம் பிண்ணா
பார்த்துப் போன் இருந்தது.

அதற்குப் பிறகு கொஞ்சம் கந்த
கவனித்ததில் கந்தியுள்ள சிவ குழந்தை
கவின் பம்போடு போக வந்ததைக்கி ஒரு
வித சாடியும் தென்பட்டது.

“இவ்வளவு கால்களை எவ் என்னவா
நித்தான். பார்த்து ஒரு அறை விட்டுமே
போக.”

“தம்பி, இவ் சிவந்தான். அவன் ஒரு
குத்து குத்திலும் விவ்வமேல் வானிலே
எவ்வளவு எதும் வழிந்து தெரியுமா?
தான்.” இவ்வ மட்டுமான்

தொண்டின் சென்று கொண்டிருக்கும்
எதும்பு வானிலில் தருமின் ஒரு எதும்பு
தக்கிச் சாடியது விட்டு. அதற்குப் பிறகு
மற்ற எதும்புடன் விதிக் கணவனாகப்
பார்த்துக் கொண்டிருக்கிற தாக்கு வயது
தாயின்.

விவ்வமேல் உடையின் பணியை
கொண்டிருக்கிற தருமின், தருமின்
தான் வேண்டும் என்று பிடிவாதம் பிடித்து
எடுத்துக் கொண்ட ஆறு வயது அம்மா.

தருமின் போகும் தாயைக் கணவன்
அடித்து ஆறு வானிலில் கந்துவதை எடுத்துக்
கேட்ட தந்து வயது வரும்.

இவ்வளவு கொண்டிருக்கிற தருமின்
வந்த தாக்கின் கணவன் பட மனதில்
கணவனின் ஒரு பம்போட்டது. இது
போன்ற குகைத்தொழிற் காள் காரணம்?

போக மனவியல் திபுடன் பித்தான்.
உதய பல விவ்வமேல் அதிர்ச்சிதக்
கடிவானவரை இருந்ததும் உண்மையாக
இருப்பதுண்டு. “தாண்டுவதில் ஒருபு
வது குழந்தைக்கு உதவியும் அறிக்கை
கடிவ விவ்வமேல். சிவ குழந்தைகள் சாது
வது இருக்கிறார்கள் என்றால் அவர்களுக்கு
அதற்கான பொருள் உடல் வறு இவ்வளவு
என்று சொல்ல” என்மிறார்.

அது இருக்கட்டும், அது ஆகிராசும்
கொண்ட குழந்தைகளை எப்படித் திருத்து
வது? ஆற்றிய விவ்வமேல், அது உபநேயன்
கக் இவ்வ மனதில் பதியும் அவவிருக்கி
என்று வயதான குழந்தைகளைத்தான் பரவா
விவ்வமேல் அப்படி இவ்வமேல், அவ்வது
அந்த வழிதான் பிடிக்காத குழந்தைகளை
விவ்வ இருந்தான் என்ன சொல்வது?

பிசு விதிக், திசுவன் பணவிக்
கடிவ ஒரு வழி புண்படுகிறது. அது -
விவ்வமேல். குழந்தையின் ஆகிரோ
கந்தை விவ்வமேல் திருப்புகள்.
திசுவன், விசுவிக், கண்பந்த, திசுவான்,
விவ்வமேல் - இவ்வ எதாவது ஒரு விவ்வ
காட்டிக் உட்கள் கந்துப்பந்த குழந்தைக்
குக் கந்துப்படி அவ்வளவு(கா) ஒருபு
தருமின், விவ்வமேல் ‘கிவ்வ இவ்வ
கிவ்வ’ (அதாவது எப்படியும் வெற்றி பெற
வேண்டும், விவ்வமேல் ஆட்டத்தின்
விதிக் வேண்டும் என்ற வெற்றி) என்பதும்
தெவ்வான ஒன்றுதான். இவ்வ ஆகிரோ
வயதான வழியில் நெய்யின் நெய்யிலில் வன்
முறை உணர்ச்சி திவ்வ திருப்பப்பட்டால்
அவ்வளவு பணவிக்விவ்வ பணவிக்
மனதிக் காட்டலாம்.

- ஜி. எஸ். எஸ்.

இந்த மாதம் எப்படி?

பேரவை ராசி

அகவிணி, பரணி, கிருத்திகை 1 - ஆம் பாதம்.
முதலிரண்டு யுഗங்களில் பண வரவுக்கு வாய்ப்புள்ளது. குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியும், தாம்பத்திய உறவில் நெருக்கமும் நீடிக்கும். மாதத்தில் பிற்பகுதியில் சில சங்கடங்கள் உண்டாகலாம். அலுவலகத்தில் பணிபுரிபவர்களுக்கு ஏதேனும் ஒரு விதத்தில் எதிர்ப்புகள் உருவாகும். சகோதரர்களுடைய உதவியால் போர்ட் விவகாரங்களில் வெற்றி உண்டாகும். அனாதகிரகை காரணமாக ஏமாற வேண்டியிருக்கும். இலக, நாடகம், நடனம், படக்காட்சி ஆகிய துறையில் உள்ளவர்கள் பாராட்டப் படுவார்கள். தந்தை யுழி உறவினர்களில் ஒருவரின் உடல் நிலைப் பற்றிக் கவனம்ப்பட வேண்டி வரலாம். குழந்தைகளின் கல்வி சம்பந்தமாகத் தனிக் கவனம் செலுத்துவது நல்லது. பரணியில் பிறந்தவர்களுக்குத் தீர்த்த யாத்திரை போகலும், கிருத்திகை நட்சத்திரக் கல்விக்களுக்குத் திருமண ஏற்பாடுகளும் நடக்கலாம். செய்வாய் கிரகத்தையும், ஸ்ரீ க்ரேமணியாலையும் யுழிபடுவது நல்லது. புதன், சனி, செய்வாய் ஆகிய நட்சத்திரங்கள் நடப்பவர்களுக்கு எதிர்பார்த்த இனங்களில் வெற்றி கை கூடி வரும். கீட்டு மனை, அய்யது கட்டிடம் கட்டிடம் வாரங்கும் போகம் சிவகுக்கு ஏற்படும்.



கிருத்திகை 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், ரேகிணி, மிருகசிரிஷம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

இம் மாதத்துக்கு வாய்ப்புள்ளது. அது தன்மைமே அளிக் கும். முதலாம் குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி இருக்கும். தாய் மாமனாரின் உதவி அய்யது அவர் வருகை மகிழ்வை அளிக்கும். பெற்றோரை மெய்ந்நடவர்கள் உங்கள் பெருமைக்கும் புகழ்க்கும் இழக்கு உண்டாக்க முயற்சிக்கலாம். அதனால் மனத்தில் சஞ்சலம் ஏற்படக் கூடும். அரசுப் பணியில் உள்ளவர்களுக்கு அமைச்சர் அடிகம் ஏற்படலாம். குரு பகவான் உங்கள் இராமியைப் பார்ப்பதால் விபரீதமாக ஒன்றும் நடந்து விடாது எனத் துறியலமாக உங்கள் கடமைகளைச் செய்யுங்கள். இ - ம் தேதிக்குப் பிற்பகுதியில் சூரியனால் உங்கள் தொழிலில் இலாபம் உருவாகலாம். சகோதரர்களாலும், கட்டாக்களாலும் சற்று அனாதி குதறையலாம். எவ்வகந்தர் சங்கு கவசத்தைப் படிப்பதன் மூலம் துர்மதானத்தில் உள்ள கிரகங்களினால் ஏற்படும் தொல்லைகளிலிருந்து விடுபட்டு நிம்மதியாக இருப்பீர்கள். ரேகிணியில் பிறந்தவர்களுக்கு தற்பலம் உருவாகும்.

மிதுன ராசி

மிருகசிரிஷம் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், திருவாழ்வரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

புதன், சூரியன், சாகு முதலிய கிரகங்கள் உங்கள் இராமிக் குதவ நிலையில் சஞ்சரிப்பதால் புகழ், தன வாயம், தோய் தீங்கு தம், மற்றும் தடிகர்களுக்கும், கலைஞர்களுக்கும் புது ஒப்பந்

முதல் முறையாக அறிமுகப்படுத்துகிறோம்.

பிரின்ஸ் தங்கம் வாங்கும் திட்டம்

இன்றே பதிவு செய்து
கொள்வது உன்.

தங்கள் ஒவ்வொரு
மாதமும் ரூ. 500/-
அல்லது ரூ. 300/-
அல்லது ரூ. 100/-
மட்டுமே குறைந்த
முடிவுகளாக. இந்தப்
பொன்னைத் திட்டம் தங்கள்
ஆசனப்படுக்கை, பணம்
அளிக்கும், தங்கள்
விருப்பம் அதற்கும்
கைவலவன்மும்
கொஞ்சம் தேர்தல்கள்
தங்கள் நலன்களை, நான்
விவரப்படுத்தி
மன்னாள் விளக்கும்
பிரின்ஸ் ஜுவல்லரி
பெறலாம். மிக உயர்ந்த
தரத்திற்கும், ஸ்டாமின்
IC (என்பது) பதிவு கைவலவன்
தகவல்களும் புறப்பெறலாம்
பிரின்ஸ் ஜுவல்லரி.

குறைந்தபட்ச மாதத்
தவணை ரூ. 100/-
மற்றும் அதன்
மடங்குகளில்
[100, 200, 300, 400,
500, 1000, இப்படியே].

சலுகைகள்

- செலவளி துவணை.
- தேர்தல் துவணை.
- பணவிலை துவணை.
- கிழமை வரி கணம் இல்லாமல்.
- ஏனெனில், உங்கள் கார்டில் கிழமை
வரி கணம் செலுத்தவிரும்பு பிரின்ஸ்.
- ஒரு தவணை துவணை.
- குறைவு காலத்திற்கு
முன்பே தங்கள் பெறலாம்.
- உயர்மான மாதத் தவணைகள்.
- தங்கள் இதில் எப்போதும் தேர்தல்.
- திட்டகாலம் 10 மாதங்கள்
அல்லது 24 மாதங்கள்.



பிரின்ஸ்
ஜுவல்லரி

11, திருவள்ளூர் தாது எண்.
புதுக்கோட்டை - 605 017
தொலை - 605 017
புது - 644763, 644793

தங்கள் ஏற்படல் எனப் பலவிதங்களிலும் தன்மை ஏற்படும். ஆயினும் இதர நெகல் உயின் சஞ்சாரங்கள் அவ்வப்போது நிறு நிறு குழப்பங்கள், உடல் நோய், மனவேதனை ஆகியவற்றைத் தரலாம். மிகுக்கிரமம், நிரூவாதிரை நட்சத்திரத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்குப் பெண்கள் மூலம் சிவ சுட்டங்கள் விளைவலாம். அத்தகைய நிலை வீட்டில் தாம்பத்திய உறவிலேயும் வரலாம். அவ்வது வெவ்விடத்திலேயும் ஏற்படலாம். 10 - ம் இடத்தில் உள்ள சுக்கிரன் அத்தகைய நிலைமை ஏற்படுத்தலாம். வீட்டிற்கு வரும் உறவினர்களுடன் பேசும் பொழுது பழைய நினைச்சினைகள் விளரலாம். உற்றமுறையில் பேசி அனுப்புவது நல்லது. ஏனெனில் இந்த மாந்தர்தில் கற்றவிரோதம் ஏற்படக் காரணம் உள்ளது. வெளி நாட்டுப் பிரயாணம் கைகூடி வரலாம். உறவினர் ஒருவரின் உடல் நிலை பற்றிக் கவலைப் பட வேண்டியிருக்கும். விஷ்ணு கைலாசமும் பரதாபணம் செய்து வருவது, அல்லது சிறர் சொல்லக் கேட்பது நல்லது.

கடக ராசி :

புனர்பூசம் 3 - ஆம் பாதம், பூசம், ஆயில்யம்.

நெக சஞ்சாரங்கள் எதுவும் புதுத் தொழில், புது முயற்சிக்கு ஏற்றவையாக அமைவவில்லை. எனவே தீண்டகால திட்ட சம்பந்தமான முயற்சிகளை இம் மாதம் துவக்க வேண்டாம். சிக்கல்களைக் கடை பிடிப்பது நல்லது. பேசுவின்ற சொற்களுக்கும் இது பொருத்தும். வேலை சம்பந்தமாகவோ, மற்றும் நிதி சம்பந்தமாகவோ எந்தத் துறையினையும் அணுகுவதில் பயன் ஏற்படாது போகலாம். அத்துடன் வெவ்விடம் குடைவின்றிச் செல்வதும் விரும்பத் தக்கதல்ல. எனினும் வெவ்விட நாட்டுப் பிரயாணத்திற்கு மட்டும் வாய்ப்பு உள்ளது. சுக்கிரன் தாம்பத்திய உறவிலும் சரி, மற்றவர்களுடன் பழகும் பழக்கத்திலும் சரி மன மகிழ்ச்சியைத் தரத்தக்க நிலையில் இருக்கிறார். பூசம், ஆயில்யம் நட்சத்திரக் கன்னிப் பெண்களுக்குத் திருமணம் கைகூடி வரலாம். நேசு வாய் நிலையில் உள்ளதால் தற்போது செய்யும் தொழில்களில் தடக்கல் வர நியாய மில்லை.

சிம்ம ராசி :

மகம், பூசம், உத்திரம் 1 - ஆம் பாதம்.

இதுவரை இருந்த தோயிலிருந்து விடுபடுவீர்கள். அதனால் உன்னமும் உடனும்

கல்கி

7.3.93 இதழில்...

●● மருத்துவர்களுக்கு உதவும் மந்திரக் கரங்கள்!

- நர்க்கன் பற்றிய விரிவான கட்டுரை



●● உலகப் புகழ்பெற்ற ஒப்பனைக் கலைஞர்!

- ஷானால் ஹாசேனுடன் சந்திப்பு

●● அன்புள்ள அருண் கன்மணி...

- குழந்தைகள் பகுதி

தவிர இரத்தம். அசெயல்வாதினும் வெற்றிக் கொடி நாட்டுவானாம். அம்மையின் உடம்பினால் சற்று பாதிக்கப்படலாம். நிதி திறவாய்களின் பண்புரிமையால் கவையுடன் செயலாற்ற வேண்டிய மாறும். ஏனெனில் கெழுவின் சஞ்சாரம் உட்களுக்கு உகந்த நிலையில் இல்லை. உகிசெல் குடும்பத்தில் அமைதிவலையும், மன மதிப்பிலையும் ஏற்படுத்தலாம். பொருளாதார நிலையில் முன்வைத்தும் இருக்கும். சிறு மையத்திற்காகக் காத்திருப்பவர்களுக்கு உட்கணப் பொருத்தம் கைகடிவதும். பூதல் வர்க்களில் உயிர் தலம், உடல் தலம் தங்க அமைத்திருக்கும். எழுத்தாசனங்கள், நடிக்கக், கணவருக்கக், களிப்பொருள் துறை விரல், சஞ்சக வேலாக்கள் ஆகிய அமை வகுக்கும் தங்கபொரு நிலையில் சிறு சஞ்சாரங்கள் இருப்பதால், புதிய திட்டம் கணந் துவக் கல் களிவாண தருணமாக உகந்ததால் முறை பாக பவன்படுத்திக் கொள்வனாம். வெற்றி கிடைக்கும். இது கவன இழுப்பதில் இருந்த எந்த ஒரு திட்டமும் இனி முறை பாகக் செயல்படத் துவங்குகின்ற நிலை உருவாகியுள்ளது. எதிப்பாரை தவறாப் பறம் ஏற்படலாம்.



உகிசெல் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், துறையும், சித்திரம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள். இட மாற்றம் மையத்திற்குத் துறையின் ஏற்படும். பழனி உயர்வு ஏற்படும். அகந் துறையிலும், அசெயில் வாடுகளும் ஆகாயம் பெருக்கிய வாய்ப்பு உண்டு. செயல்வரும் கெழுவும் உட்களுக்குக்கந்த நிலையில் சஞ்சாரிக்கலித்தல். கவையே வந்ததா

விலகும் நிதி விஷயத்திலும், வெளியில் செல்லும் பொரு கிட்டைப் பார்த்துக் கொள்ளும் விஷயத்திலும் கவையுடன் செயல்படுவது தலம். விதாயகமையும், வேலகமையும் கொடுவது தலத்து. இரளி நகரத்தும், குளியலும் ஆகிய இருக்கும் இடையத்தில் உகந்த பழனி உயர்வுகளை மேல் அகிசெய்களைப் பெட்டி உகந்தம் வெற்றி உறுதி. வேலக தேடித் கொள் கருப்பவர்களுக்கும் இது பொருத்தும். சஞ் உதாய நிலையில் உகந்ததால், உறுதி உடல் செயல்படுங்கள். உகிசெலாம் ஒரு பெண் குலம், சஞ் கமோதரிவாணவும் இருக்கலாம், அகந்தா வேறு இவந்தவாணவும் இருக்கலாம். உட்களுக்குத் சிறு கவையுடன் ஏற்பட்டு விவரும்.



சித்திரம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள், கவையே, விசுவம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

இந்த மாதம் சற்று கவையுடன் பவனி வாரை வேண்டிய நிலை. உகிசெயில் சஞ்சாரம் திருமண சம்பந்தமாகப் பேசக்கூடிய நிலையில் இல்லை. கவையே இது விஷயமாகச் செய்யும் பிரயாணங்களால் பவனி ஏறும் ஏற்பட்டது பொலகம். தவிர கிட்டல் நிலையில் கவையே தேவை. வெளி நாட்டுப் பிரயாணத்திற்கு வாய்ப்பு உண்டு. குடும்பத்தில் சற்று நிம்மதி குறைவலாம். தாய்ப்பித்திய உறவுக்கும் இது பொருத்தும். பழனி மாற்றம். வேலக விஷயம், மாற்றம் புதிய திட்டங்கள் ஆகியவை சம்பந்தமாக உகிசெய்களைக் கத்தித்து உகந்த உகந்த நிலை இல்லை. கவையே இந்த மாதம் கொக்கு பேசல் காத்திருக்கம். அடுத்த மாதத்தில் வெற்றிக் களிவரும் கவையிதி.

தாவிக்கித்தான் எத்தனை கவையே!

நீங்கள் சந்தர்ப்பமாக கவையே கொக்கும் பொருளு உருவத்தால் தாவிக்கிப் பவன்படுத்திடுவோம். ஆனால் உட்குதிவர்க்களில் தாவிக்கிப் பவந்தவரை கவையேதாம். தாம் சஞ்சக உயிரெயிற்று போல் அகந்தை சந்தர்ப்பமாக சிந்தைத் தாவிக்கித்தும் பவன்படுத்திடுவோம். ஆனால் முன்வந்தவரை கவையேதும் பொருளு முன் போட்டு தாவிக்கி திரைக்கம். குகத்தாய் பவன்படுத்தலதால் திரைக்கம் கவையே தாம், வாயுவதால் உகந்ததாய்து என்னு உறுதிவோம். இதை போல் பவன்படுத்திடுவதில் தாவிக்கி முன் பவன்படுத்திடுவதும்.

தாம் கொக்கித்தும் கொவது போல் அகந்தை 'கடி' என்னு கொக்கித்தாம். அகந்தை கொக்கித்ததை தாவிக்கி உயிரெயித்திரைக்கம்.



- சிவசுந்தர

உங்கள் ஜாதக பலனை ஜோதிட கேட்டறியுங்கள்

போரின்

வார பலன்கள்

☎ 001 609 936 34 + ☎

மேலே கொடுத்ததை பதிவு செய்தவுடன் உம் செலவுகள்
உமது ஜாதிடக கொடுத்ததை இவ்வாறு வைக்கவும் செய்து
உம் செலவுகள்



51

செலவு



52

செலவு



53

செலவு



54

செலவு



55

செலவு



56

செலவு



57

செலவு



58

செலவு



59

செலவு



60

செலவு



61

செலவு



62

செலவு

இது ஒரு ஜோதிடக கொடுத்ததை வைக்கவும் உம் செலவுகள் செய்து
உம் செலவுகள்

**டார்ட்
பலன்கள்**

ஒரு பலனை உமது குறை
உமது குறைபாட்டை தெரிவிக்கும்
பதிலாகிவரும்.

உமது பலனை
0016099363450

பொருத்தம்

உமது பலனை தெரிவிக்கும்
உமது குறைபாட்டை தெரிவிக்கும்
பதிலாகிவரும்.

உமது பலனை
0016099363480

Anthem

**SANSKRIT
THROUGH
CORRESPONDENCE**

**संस्कृतम्
समस्कि्रुतम्**

சாஸ்திரம் & உமது குறைபாட்டை
தெரிவிக்கும் பதிலாகிவரும்.

SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

சமஸ்கிருத மொழியை இவ்வாறு தெரிவிக்கும் உமது குறைபாட்டை தெரிவிக்கும்
பதிலாகிவரும்.

தொடர்ச்சியாக மொழியை தெரிவிக்கும் உமது குறைபாட்டை தெரிவிக்கும்
பதிலாகிவரும். உமது குறைபாட்டை தெரிவிக்கும் உமது குறைபாட்டை தெரிவிக்கும்
பதிலாகிவரும். உமது குறைபாட்டை தெரிவிக்கும் உமது குறைபாட்டை தெரிவிக்கும்
பதிலாகிவரும்.

இவ்வாறு Prospectus கொடுக்க இவ்வாறு தெரிவிக்கும் உமது குறைபாட்டை தெரிவிக்கும்
பதிலாகிவரும்.

INDIANA SANSKRIT
OR INDIANA ACADEMY OF MANAGEMENT SCIENCES
Post Box No. 1108, Bhasiyankar Road,
Coimbatore - 641 002, Tamil Nadu.

Murugan

வாட்டர் பீல்டர்

பரிசேதனை செய்ப்பட்ட
தரமான கேண்டில் (Candle)

கேஸம் AIB 304
தடித்தல் வடிவமைக்கப்பட்டது
(Deep drawn)

SIZE: 18 Ltr. 28 Ltr. 34 Ltr

மெட்டலின்
இப்புதுவருட
அறிமுகம்

15 வருட
உத்திரவாதம்



முருகன் மெட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்
21, பொன்னப்ப செட்டி தெரு, சென்னை-3. போன் : 582183

Presenting



LOTUS

BUCKLES

TOILET SEAT.



From the makers of Sureflush externs comes
LOTUS - an ultra modern, bushless toilet seat
with an array of features:

- Conforms to international standards
- Bushless design for seating comfort
- Made from durable Polypropylene Co-polymer
- Anti-corrosive CELCON hinges
- 10 pleasing colours to complement the decor in your bathroom

All these at a price you can afford

Lotus bushless is created by
the pioneers in TOTAL-
POLYMER externs,
known to you as
Crown Sureflush.

At service for over ten
years and backed by
3,00,000 satisfied customers

Made by
GARNET POLYMERS (P) LTD.,
5 Marumatha Road, Balaji Nagar, Royapettah,
Madras 600 014 Ph. 864066, 866126, 866129

SUREFLUSH



Available at:

MAZHAZ: • Sri Sathya Sanitary Stores, Ph. 547528 • Golden Hardware Centre Ph. 548948 • TBO Sanitary Ph. 524521.
• Sreedra Sanitary Stores, Ph. 532748 • EPCO Enterprises, Ph. 818558 • Mahes Sanitary Stores, Ph. 447848 • Venkatesh
Hardware Ph. 511342 • Metro Sanitary Stores, Ph. 412532 • Varun's Traders Ph. 510354 **TUTICORSE:** • K.A.M.A.K.
Charmany Dealer Ph. 23081 23081 • **TRINELVELL:** • K.A.M.A.K. Charman, Nellore, Ph. 23994 • **NAGERCOIL:**
• K.A.M.A.K. Charman, Nellore Ph. 5142

இரு வாகடிக் மரவள்ளி 'சிஸ்' பற்றி எழுதியுள்ளார்கள். அது செம்பு எண்ணெய் அதிகம் தேவை. எண்ணெய் அதிகம் இல்லைதான் மரவள்ளி கிழங்காக கறிசமைக்க. காப்பகம் நறுக்குவது போல நறுக்கி சிறிது எண்ணெயில் கடுகு மட்டும் தூசுவித்து அதோடு நறுக்கிய ஒண்டுகளைப் போட்டு பொன்னிறம் வரும் வரை அதாவது கலகல வெண் சப்தம் வரும் வரை வதக்கி அத்தான் சிறிது மிளகாய்த்தூள், உப்பு தெளித்து நிறக்கி மாலை வேளையில் சாப்பிட மொறு மொறு வென்று குசியாக இருக்கும்.

- எஸ். பானாந்திரன்



வாய். மற்றபடி உடல் நிலை சற்று பாதிக்கப்படலாம். குழந்தைகள் கவனி சம்பந்தமாகச் செய்வதில்லை உடும்.

விருத்திக் தாசி :

விசாகம் 1 - ஆம் பாதம், அனுபந்தம், கேட்டை.

விருத்திக் தாசி வாகடிக் தாசியாகவும், வெளி நாட்டுப் பிரயாணத்தையும் தரலாம். தாசி நிகழ்ச்சிகளுக்கு வாய்ப்பும் உண்டு. ஒரு சிலர் வெளியூர் சென்று அத்தகைய நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்ளும் நிலையும் பெறுவார்கள். தொழில் சம்பந்தமாக புதுத் திட்டங்களை ஆரம்பிக்க வந்த தோம். வீடு, பசு, மற்றும் வாகனங்களை வாங்கும் போதும் கிரகங்களுக்கு ஏற்படும். தேவையில் சந்திரன் சரிவாக அமைவதில்லை. அதனால் பழையபயங்களுக்குப் பணம் ஏற்படலாம். எனவே அதற்கேற்ப தயார் செய்து கொண்டு போவது நல்லது. குறிப்பாக பிசுவும் வேண்டியவர்களிடம் கூட அளவோடு போதும் தலம். என்னோ அன்புடன் பழகிப் பின் பிரிந்து விட்ட ஒருவரைப் பார்ப்பீர்கள். அது உங்கள் உறவினராகவோ, குருவாகவோ, அல்லது தம்பனாகவோ இருக்கலாம். அதனால் மனத்தின் ஒருவித உற்சாகத்தையும் பெறுவீர்கள். அத்துடன் தவறாமல் கிடைக்கலாம். குழந்தைகள் தயம் தந்தாக இருக்கும்.

தனுசு தாசி :

மூலம், பூரடம், உத்திரமடம் 1 - ஆம் பாதம்.

புதிய தெரு பதவி உயர்வுகளுக்கு கிடைக்கும். அதனால் மதிப்பும், தன்மை

மும் கூட ஏற்படும். அது பதவி உயர்வாகக் கூட அமைவதும், உறவினர் வருகையாகவும் இருக்கலாம். அது சமயம் அமைவதும் உண்டு. மனவலியின் உடல் நிலை சற்று பாதிக்கப் படலாம். எதிரிகள் சற்று தடை தாக்கப் பாதிக்கும் தோம். அமைதிநிலைக் கடைபிடிப்பார்கள். வெளி நாட்டுப் பிரயாணமோ, வெகு தூரப் பிரயாணமோ ஏற்படலாம். வசதி படைத்தவர்கள் கணபதி தோளமம், தவக்கிரஹ் தோளமம் செய்வது நல்லது. விவகார வில்வங்கம் கவனி வெற்றி ஏற்படும். ஆபரணங்களை வாங்கும் போதும் உண்டு. அவ்வது அடகு வைக்கப்பட்டதை மீட்டும் நிலைவரும் ஏற்படலாம். கணவரின் மற்றும் தொழில் வந்துவருகளுக்குத் தங்கள் நிறைமையைக் காட்டி வெற்றி பெறும் குழந்தைகள் உருவாகும். 7/8 கவி விவகாரம் தோம் கவனிவரனுக்கு விவகாரத்தையும். மன நிம்மதி கைப் பெறுவீர்கள்.

மகர தாசி :

உத்திரமடம் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், திருவெண்கம், அரிபட்டம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

வெளி நாட்டும் வேலை வாய்ப்பை எதிர் நோக்கியுள்ளவர்களுக்கு இந்த மாதம் வெற்றி ஏற்படும். மக்கட் செல்வம் இல்லாதவர்களுக்கு பத்திரப் பிராப்திக்கு வாய்ப்பு உண்டு. உம்ச கக்கிரன் அந்த அளவுக்கு அருள் புரியலாம். மாதத்தின் பிற்பகுதியில் பதவி உயர்வு உண்டு. வேலைக்குச் செல்லும் பெண்கள் ஆரோக்கியமும், தவறாமல் மதிப்பும் பெறக் கூடிய மாதம். ஆண்களுக்கு இது பொருத்தம். அவர்களால் செலுத்தும், ஆடை ஆபரணங்கள் பெறுவதற்குரிய மாதம். குழந்தைகள் கிடிவத்தின்

ஜிங்லர்ஸ். உங்கள் அருமைக் குழந்தையின் பட்டு மேனிக்கு இதமான, விசேஷ மெத்தை.



உங்கள் குழந்தைக்கு சிறப்பான கவனம் தேவை. இந்த மனதில் கொண்டு, முழாடொட்டுடன் தயாரிக்கப்பட்ட ஜிங்லர்ஸ் மெத்தைவை உங்கள் குழந்தைக்கு அளிக்கிறோம். மென்மையான ஜிங்லர்ஸ் குழந்தைமெத்தை பல சூப்பற்ற சிறப்பம்சங்கள் கொண்டது.



- எளிதில் துணைக்கலாம். விரையில் உலரும் • சர்வதேச தொழில் தர்ப்பம்
- மென்மையான பாஃபிஸ்பார் கொட்ட உட்புறம் • 100% பருத்தியினாலான மேம்பாடம் • காத்துப்புகும் அமைப்பு உண்டாகல்
- வெப்ப எரிச்சல், தடிப்பு ஏற்பட வாய்ப்பு இல்லை • உட்புறம் சுரத்தினால் செட்டியாகாமல் மென்மையாக இருக்கும்
- பல அளவுகளில், மலர்நிறவிய வண்ணங்களில் கிடைக்கிறது.

ஜிங்லர்ஸ் - உங்கள் அரவணக்கப்புக்கு
டாடா அழகிய மெத்தை.

ginglers



*India's first
real/washable baby bed*



Mir Utility Textiles,
A/1-196, 10 Street, Shanthi Colony
Anna Nagar, Madras 600 040
Tel: 6211939 & 6213496

Available at :

MADRAS CITY: Children Choice, Luz; * KIBS, Armenton Street; * London Stores, Mylapore/Purasawalkam/
Mount Road; * Little Kingdom, Kodambakkam High Road/Kelley/Pondy Bazaar; * Mummy Daddy, Kilpauk;
* Murugan Dresses, T.Nagar; * Naidu Hall, Purasawalkam/R.H. Road/Anna Nagar/ T.Nagar; * Trishla, Luz,
* Wico, Anna Nagar/T.Nagar; * Vasan, Luz • COIMBATORE: Bison Showroom, Ashoka Plaza; * Grand
Bazaar; * Saravank, Lakshmi Complex; * Shobha, Big Bazaar Street; * Top Top Southern Bazaar,
Oppanohikara Street; * Vandana, R.S. Puram; • CUDDALORE: Seemati; * Mummy Daddy
• CHIDAMBARAM: Seemati Dresses • DINDIGUL: Shabnam; • ERODE: Bharani Readymades; * Pinky;
* Priya; * Sagar; * Selection, R.K.V Road • KUMBAKONAM: Seemati Dresses • MADURAI: In-style;
Hajee Moosa; * Mummy Daddy; * Milan; * Shabnam • MAYAVARAM: Seemati Dresses • NAGERCOIL:
Ganesh Plastic Centre • NEYVELI: Banu Cloth Stores, Main Bazaar • PONDICHERRY: Shabnam;
* Selection • PATTUKOTTAI: Seemati • PUDUKOTTAI: Pinky • SALEM: Auntie Uncle; * Golden House
(Maharaj); * Lavanya Shopping Paradise; * Milan; * Mummy Daddy; * Ramya Shopping Palace
• RAMANATHAPURAM: Daddy Mummy • TIRUNELVELI: Good Luck Emporium; * Roopam • TIRUPUR:
Selection Centre, Kamarej Road • THANJAVUR: Maharaja Readymades • TRICHY: Ananda Corporation;
* Kiddies Corner; * Krishna Readymade Hall; * Ruby Readymades; * Sup 'N' Select, T.Nagar • TUTICORIN:
Students Readymade Emporium • VELLORE: Shabnam; * Sarika.

9999999999

தீர்த்தவரின் எந்தப் பேச்சும் 1957-ல் அவர் பிறந்ததில் ஆரம்பித்து 1958-ல் அவர் அம்மா இறந்து விட்டதில் அவர் பாதி அரை மதவாசலில் வந்து நிற்கும். பிறகு தொடரும். ஊர் ஊராக வேளையில் பின்பு கொண்டிருந்த அவர் அப்படி இவரை அந்த விட்டில் விட்டு விட்டான். எப்படி அவர் கஷ்டப்பட்டார், எப்படி கங்கல், காவேரீ படித்தார்... இவையெல்லாம் கந்த பவ வகுப்புகளாக தம்பட்டம் அடியுப் பதில் தந்தவாயிற்று சிறிது ஏற்பட விக்கை இவர் கதை எல்லோருக்கும், முக்கியமாக தந்தவரின் தனையுப் பின் லைக்கு ஏற்றுக்கொள் மனப்பாடம் ஆகி விட்டது. ஆகாரமும் தந்தை சமைக்க மாட்டார்.

"இப்ப மாதிரி காப்பியை கவனித்தால் அந்த மனக்கு எழுத்து அம்பது ரூபம் தவிரி இழுத்துக் கொண்டனும். பின்னர் கடைக்குப் போய் பெரிய கடை நிறைய காப்பியை தனையு வெக்கண்டு அரை லைக் கமத்துண்டு வரணும். பிறகு மாட்டைக் குளிப்பாட்டி தீவி வைக்கணும். அப்பறந்தான் சாப்பாடு. நேரமாக இடையா பழையதும் மோகும். தென்துக்க காலையு. உழைக்க உடம்புக்கும் பரிசு வயிறுக்கும் தேவையிந்தமா இருக்கும்."

இங்கு ஒரு நிமிடம் நிறுத்துவார். பழைய கதை நினைவுக்குக் கொண்டு வருவார் போல. பிறகு தொடர்வார்.

"மூன்று மைல் வரப்பு மேல் நடந்து பள்ளிக்கூடம் போகணும். தனக்கு மேலே வெய்யில். ஒரு கைவ அடி தவிரியே மத்தவால் சாப்பாடு. நடக்கறப்போ கை வழுக்கி விழுந்தா சாப்பாடு கொண்டுகும். அங்கிக்கு ஏதாதிதான். சாத்திரம் நிரம்பி வந்துட்டு அக்காசுண்டு உட்கார்

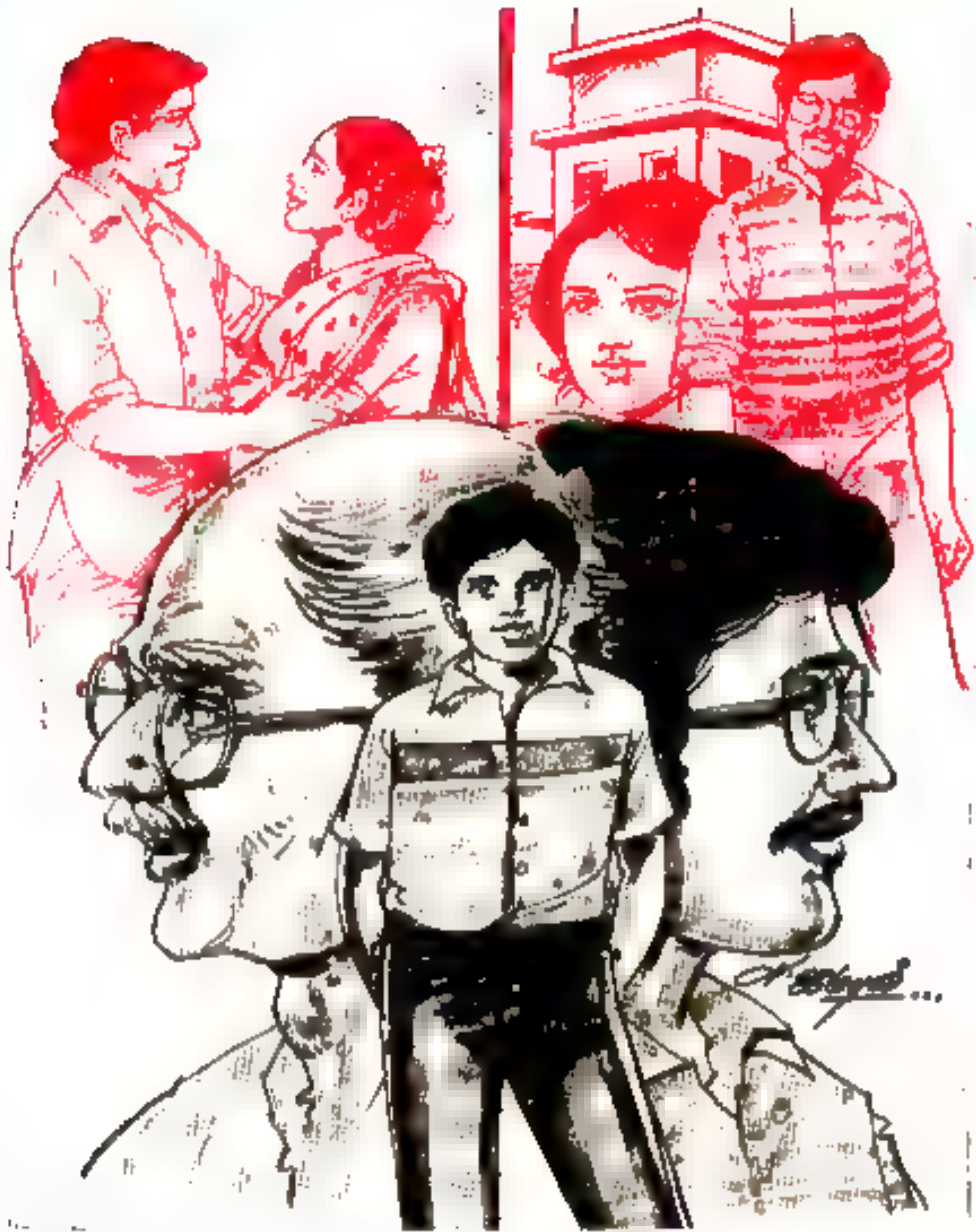
குடிவாது. தந்தை அவரை நின்றுட்டு அந்தை சொல்ல வேளையை சீக்கிரம் முடிச்சாதுவர். பொழுதுபோடு கொஞ்சம் படிக்கலாம். இருட்டிணர் அகிங்கென் லைட் எத்தனும். அதுக்கு அந்தை மூக்காக அருவார். அதுவும் அம்மா இறந்த தாக்கு வருஷத்துக்கு அப்பாலும் பொயிட்டதாய் அவ கெடுபிடி தூண்டு ஆகிடுத்து. அப்பா உயிரோடு இருக்கிறப்போ பணம் அனுப்புவார். இதை இடைம பாரிக்க வருவார்.

அப்பாலும் செத்துப் போனதும் அந்தை கையை எதிர்பார்த்து நிக்க வேண்டிய கதி. புதி உருட்டி கவையும்பா; குழந்தைக்கு வேடிக்கை காட்டணும். கடைகண்ணிக்குப் போகணும்; தூக்கட்டணும். வாயைத் திறக்காம சொல்ல வேளையைச் சொல்வார். எப்படிவரவது படிக்க முன்னுக்கு வரணும்கற கவனாக்கியும். கஷ்டப்பட்டுப் படிக்கலாயே எழுத்தறியே லைக்குண்டு ஒரு இடத்தைப் பிடிக்க முடிந்தது. சொந்த கைம் இல் மென்வாணும் ஒரு வேளையைத் தேடிவந்தேன். அப்பறும் உங்கம்மாவைக் கல் வாயும் பண்ணிவந்தேன். அநெம்மலம் ஒரு காலம். சொப்பனம் போல இருக்கு."

இந்த இடத்தில் தந்தை சொப்பனத்தில் ஆழ்த்து விடுவார். பாட்டியுடன் வாழ்ந்த கதை அகார்பொடுவாயோ நாலு பின்வரைவர் பிறந்தபின் வரும் உடத்தில் கதை தொடரும்.

"தாறு பங்கு. சொப்பனம் எப்பனம். எப்படி முன்னுக்குக் கொண்டு வந்தேய்கிறது அந்த பகவானுக்குத்தான் வெளிக்கம். இரண்டு பொங்களுக்குக் கல்வாணம் பண்ணி கையேற்றி, இரண்டு பின்வரைவாணும் உத்தியா படிக்க வெல்சேன். தான் சிந்துவ வாகைய மட்ட கஷ்டத்தை என் பாய்க பட்டக்கடலுண்டு வயிற்றைக் கட்டி வாகையக் கட்டி... தூரம் இப்ப மாதிரி பணப்பழக்கம் இவையே அப்பா, லைட் பிடுகலாம் பார்ட் கூடம் பண்ணலாம்னு தெரிவாது. வற்ற வறுமையில் காலத்தைத் தள்ளணும். என் தகுதிக்கு மீதி உங்கலைய படிக்க வெல்சேன். சொடுக காட்டிட்டுடன்" என்று பெரு





மூல்கடன் தாத்தா ஸாரிஸெரில் எய்ந்து கொண்டால் அத்துடன் கதை முடித்தது என்று அர்த்தம்.

தாத்தா நிறுத்தினால் அப்பாவுக்கு சாண்டல். "தாத்தா சொன்னதைக் கேட்டியா, தாங்க சின்னவாளை இருக்கறச்சே இப்ப மாடுலி வசதி வளை யாது. வீட்டிலே ஒரு சம்பளம்தான். உங்கம்மா மாடுலி எங்கம்மா வேலைக்குப் போகவே. அவ படிச்சதே ஆறு தினால்தான். எங்க பாடத்திலே டெஸ்ட்ப் பண்ண மாட்டா, தாங்க யெதான் படிக்கணும். இப்ப ஒம்பது மணி வரை ஆரில்லே உணவுக்கட்டு விட்டுக்கு வந்த

பின் ஒஞ்ச உக்காராம தானும் உங்கம்மா வும் உங்கனோட படிப்புக்கு முட்டிக்கற மாடுலி யாகும் பின்னாடி திட்ட மாட்டாங்க. வீட்டிலே ரெண்டே ரூம். அதிலே தாங்க தாலு பேர். டேபிளை சோர் தளரல பாய் ஷிப்க உக்காத்து படிக்கணும். வாய் விட்டு கூட படிக்க முடியாது. ஒன்று வேலை சாப் பாடு கிடைக்கும். ஆனா வெவ்விதிலே ஒரு கைபா. மூக், கூட படிக்கறவங்க எல்லாம்

- பானுகுமார்

செருப்பைப் பார்த்து

குடும்ப மந்த துலக



பாவசுமாரன் எழுதும்
தாலி பூஜை

- பாண்டிச்சேரி சுலையான சேவ்ரிகன
- கட்டணமின்றி திருமண விவரப்படுத்துதல்
- பெண்களுக்கு உதவி தீர்வுபட

தலை மாதா மாதம்

**செருப்புகளானக
சுமாரமிளங்கி
பட்டர்:பிளா**

திருவனங்களுடன இணைத்து **செருப்புகள்**

வழங்கும் சுலபமான, சுலையான போட்டிகள்
ரூ.12,000-க்கும் அதிகமான பரிசுகள்.



தினமணி
தினமணி ஆசிரியர் மாலன்
பற்றி ஒரு வடிவம்



சாருப்ரபா சுந்தர்
பதில்கள்



என்ன ஆச்ச தெரியுமா?



கைவாயான சல்பென்ஸ்!

ஒரு சாக்கிழலமை இரவு படுக்கைப் போகுமூன் கணவரிடம் சொன்னேன்:

"தானைக்குக் காலணை சீக்கிரம் எழுப்பிடுங்க..." (வழக்கமாக சீக்கிரம் எழுத்து சொல்பவர் என்பதால்)!

"என்ன விஷயம்?" என்றவரிடம் "தானை சொல்றேன்" என்று 'சல்பென்ஸ்' கொடுத்தேன்.

மறுநாள் காலை வழக்கத்தை விட சீக்கிரம் எழுத்து விட்ட கணவருக்கு ஒரு தடியா தோன்றியிருக்கிறது. தானை தன் மனைவிக் கு ஒரு சப்பணம் கொடுத்தா மென்ன! அடுத்த நொடியிலிருந்து கறுகறுப்பாக இயங்கினார். அரிசி பருப்பை களைத்து வரல் சூக்கரை கட்டல் மீது ஏறினார். உருளைக் கிழங்கை அரித்தார். அந்த நாளில் 'பெய்சிலராக' குயில் இருந்த போது சமைத்த அனுபவம் நினைவுக்கு வர, சமைப்பல் புத்தகம் துணைக்கு வர, சாதம், வெங்காய சாம்பார், சாம், உருளைக் கிழங்கு கறி மற்றும் அப்பளத்துடன் அமரீக் காமாண்ட சமைப்பல் தயார். என்னை என்று மனங்கிக்கு காப்பிடிடன் எழுப்பினார்.

"உனக்கு நான் ஒரு சப்பணம் தரப் போகிறேன். அதற்கு முன்னால் நீ சொல்வ

தாக சொன்ன விஷயத்தை சீக்கிரம் சொல்" என்றார்.

"அதுவா, இன்னிக்கு உங்க தம்பை வேட ஓரப்படி போன்னுக்குக் கம் லாணம். இன்னிடுகான் கொடுத்து வருத்தி வருத்தி அழைக்கட்டுப் போணங்க. அருமையான கம்பளா சாப்பாடு இன்னிக்குக் கிடைக்கப் போவது. சீக்கிரம்... கிணம் புங்க..." என்று கூறிய நான் "அது சரி... நீங்க ஏதோ சப்பணம் நியூய் சொல்லைப் போடுவீங்களே... என்ன அது?" என்று கேட்டேன். அவர் மலக்கமடைத்து படுக்கையில் சாய்ந்திருந்தார்.

- மாவதி ரமேந்தரம்

காப்பிக்கு 'ஃபேஸ்க்'கா?

நீளும் என் கணவரும் ஜெர்மனியில் ஒரு வருடம் தங்கியிருந்த போது நிகழ்ந்த கைவாயான திகழ்ச்சி! அங்கு சென்ற புதிதில் பாணை தெரியாமல் ஒரு வாரம் கஷ்டப் பட்ட நாய்கன் இறுதியாக ஜெர்மன் பாணையை முறிதிரும் கற்றுத் தேர வேண்டும் என்ற முடிவுடன் ஜெர்மன் வருப்பிற் றுச் செல்ல ஆரம்பித்தோம். வகுப்பு ஆரம்பித்துச் சில நாட்களே ஆகியிருந்தன. அப்பொழுது நாய்கன் கற்றுக் கொண்ட மூன்றே வாரத்தைக் கீழ்ப்படி, கத்தி, ஃபேஸ்க் இவற்றுக்கான ஜெர்மன் வார்த்தைகள். ஒரு நாள் காலை வெளியில் எல்லா இடங்களையும் சுற்றிப் பார்த்துக் களைத்

துப் போல தாங்கள் காப்பி சாப்பிட ஒரு ரெண்டா ரெண்ட்டுக்குள் துழைத்தோம். அங்கே பல இடம் கூலியில் செல்ஃப் சர்வீஸ் கிஸ்டம் தான். என்றாலும் அவசர சர்வீஸ் செய்பவ நபர்கள் இருப்பார்கள். தாங்கள் ஆளுக்குக்கொரு கப் அஷ்டி எண்ணெய் எடுத்துக் கொண்டு அவரவர்கள் ஸ்விட்சைத் தட்டிக் காப்பியை திரைபிக் கொண்டோம். பக்கத்தில் இருந்த ஸர்க்கரைக் கிஸ்டங்களில் ஸர்க்கரைப் போட்டுக் கொண்டோம். அருகில் ஸ்பூன் இருக்கிறதா என்று பார்த்தோம். காணவில்லை. எங்களுக்கு அங்கிருந்த நபரை ஜெர்மனியில் கேட்க வேண்டிய நிமிப்பந்தம் ஏற்பட்டது. அவரை அணுகி, "காஃபெய் வேண்டும்" என்று கேட்டோம். எங்கள் கைலில் காப்பியைப் பார்த்த அவர் விழுந்து விழுந்து கிரித்தார். எதற்குக் கிரிக்கிறார் என்று புரியாத எங்களுக்கு கோ அவர் ரீதியு கோபம் கோபமாக வந்தது. அப்பொழுது எங்கள் பின்னால் வந்து கொண்டிருந்த ஆங்கிலவர் தெரிந்த ஜெர்மானியர் ஒருவர் எங்களிடம் விசுவத்தை விளக்கிக் கூறினார். ஜெர்மன் பானஷியில் "காபெய்" என்றால் "ஃபோரிக்" என்று அர்த்தம். "வேகஃபெய்" என்றால் ஸ்பூன் கைலில் காப்பியை வைத்துக் கொண்டு "ஃபோரிக்" கைக் கேட்டால் வாருகிற தான் கிரிப்பு வராது? அதைக் கேட்ட எங்களுக்கு கோ கிரிப்பாக வந்தது!

- லலிதா கத்தராமன்

எப்படிச் சாப்பிடுவீர்கள்?

என் கணவர் ரிடையராணும் கிஸ்லிக்கு அருகே உள்ள ப்ரிஜ் விதாரி எஸ்ஸ மிராமத்தில் ஒரு சிறிய ஃப்ளாட் வாங்கி செப்டெம்பரில் குடி வந்தோம். இல்லிலில் அங்கி விடை கொடுத்தாலும் வாணமு இடை எப்போதும் கிடைக்கும். இங்கே கிடைக்கவே கிடைக்காது.

ஒருநாள் எங்கள் ஃப்ளாட்டிற்கு இரண்டு பிளாக்குகள் தள்ளி இருந்த கீழ் போர்டுகளில் ஒரு பெரிய வாணமு மறத்தைப் பார்த்து மகிழ்ந்த தான் அந்த வீட்டுப் பெண்மணியை அணுகி அறிமுகம் செய்து கொண்டோம்.

உத்தரப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த அவர் தமிழ்ச் சுவைப் பார்த்ததே இவ்வை. "ஏதேனும் உதவி தேவைப்பட்டால் தயங்காமல் கேளுங்கள்" என்றார் அன்புடன்.

"எனக்கு விசேஷ நாட்களில் சாப்பிட வாணமு இடை வேண்டும்" என்றோம்.

உடனே உன்னை சென்று ஒரு கத்தியை எடுத்து வந்த அவர் இரண்டு பெரிய இடைகளை வெட்டி என்னிடம் கொடுத்து விட்டுக் கேட்டான் : "பழைமையி வாணமு இடையைப் பக்கசாகச் சாப்பிடுவீர்களா? அவ்வது 'சப்ஜி' பண்ணிச் சாப்பிடுவீர்களா?"

தான் கிரித்தவாறு வாணமு இடையை எப்படி உபயோகப்படுத்துவேன் என்று கூற அவரும் கிரித்து விட்டார்!

- பொன்னு



NO.1 சேமிப்பு - சிறுசேமிப்பு



வருமான வரிச் சலுகை பெற முத்தான மூன்று திட்டங்கள்

NSS
'92

PPF

NSC
VIII Issue

* உறுதியான
வருவாய்

* மத்திய அரசின்
முழுப்பாதுகாப்பு.

இன்றே முதலீடு செய்வீர்

தேசிய சேமிப்புத் திட்டம் (NSS'92)
தேசிய சேமிப்புப் பத்திரம் 8வது வெளியீடு (NSC)
15 ஆண்டு பொது சேமநல நிதிக் கணக்கு (PPF)

சுமார் 15000 ரூபாய்

தமிழ்நாட்டிலுள்ள

செயல்படும் ஒவ்வொரு
ரூ. 500 - முதலீட்டுதலுக்கு
ஒரு இலட்சம் ரூபாய் வரையில்
சேமிக்கிறதான 'முத்தி' ரூ. 8
உட்பட 936 மாதங்களை
வெள்ள வாய்ப்பு



மாத காலத்தில் 'செலு' என்ற சம்பளப் பாடி ஆய்வு
சேமிப்புத் திட்டம் மூலமாகவும் சேதமாகும்.

மேலும் விரிவுபடுத்தும்
- குணமாம், செல்வம் மாதந்தர்ப்பி
(சி.பெ. பி.பி) சென்னை-3,
தொலைபேசி: 884440.
மகாடவ இயக்குநர், தேசிய சேமிப்பு
நிறுவனம் 88, அண்ணா சாலை, சென்னை-2.
தொலைபேசி: 849962

நாங்கள் ஆட்சிபாளகம், அந்தஸ்து, அறிவாரிதம்
யற்றும் சிறுசேமிப்பு முகவர்கள்

பெயர்: இயக்குநர், சிறுசேமிப்புத் துறை-533, அண்ணா சாலை,
சென்னை-600 006, தொலைபேசி: 8251784, 8251685.
சிறுசேமிப்புத் துறை-533, அண்ணா சாலை

2%

கணக்கிடுதலானால்
31.3.93
வரைதான்,
விரைத்திருக்க!

இன்றைய சேமிப்பு நாளைய பாதுகாப்பு

மதுரையில் பிரசித்தி பெற்ற

மதுரை சுந்தரம் டி ரேடர்ஸ்

இப்பொழுது சென்னையிலும்



வாருங்கள்! பாருங்கள்!!
வாங்குங்கள்!!!

கடந்த 40 வருடங்களாகும் மேலாக,
மதுரை கங்கிடிப் புடவைகளின்
உற்பத்தியிலும் விற்பனையிலும்
பிரசித்திப் பெற்ற சுந்தரம் டிரேடர்ஸ்
மதுரை - இப்பொழுது சென்னை
"பூசைவாக்கத்தில்"

எங்களுடைய புகழ் பெற்ற
சுந்தரம் சாரில் - துரிதம் கங்குடி.

காஞ்சி, தேவையூர், கோவை,
மதுரை, கெகமல், ஷோரபுரம்,
பெங்களூர், வெங்கடபுரி போன்ற
நகரங்களில் சாரிகள், கரிஷா
வாசிகள், காட்டன் கடிதர், பளவும்
மற்றும் பாவாடைகள் மொத்தமாகவும்
சில்லாகவாகவும் கிடைக்கும்.

தரமான துளிகை! நிமிஷமே சாயம்
கவர்த்தகரமான டிரைசன் மற்றும்
நிமாயமான கிரை.

இவைகளைத் தவிர கொண்டு
தரமான ஷோரபுரம்.

மதுரை சுந்தரம் டிரேடர்ஸ்
18-A, சுந்தரம் பிள்ளை தெரு,
அகடபுரம் ஆனந்தவல்லு சாத்திரம்,
பூசைவாக்கம் (ரேடர்ஸ் பஸ் ஸ்டாப்)
சென்னை- 600 007

H.O. தேவாங்கர் சுந்தரம்
98, தெற்கு மாசி வீதி, மதுரை-625 001

SURYA வின் படைப்புகள்.



மீ 4248



SURYA 4248 Balern Stainless Steel LPG Stove

என்பது மீட்டர் கொண்ட SURYA வீதிரட்டியாகும்.



மில்க் பாண்ட்



பருப்பு கட்டி



வேண்டிய கட்டி



கறிகள் சாண்ட்



கிண்டர் பரன்



கரினி



கிட்லி கட்டி



தாண்டி



75 பரன்



கட்டாய



தாண்டி

- சூரியனின் காப்பர் பாட்டில் கொண்ட பாத்திரங்கள் முதலதர NBI 304 ரக சேலை எலிமென்ட் ஆனது. தொத்தியான வெளிநாட்டுப் பொருட்களுக்கு எடையாகும்.
- உறுதியான, எவர்தேவான தீண்டாத எலிமென்ட்களால் இணைப்பு கொண்டவை.
- சூரியனின் 6885 எலிமென்ட் பாத்திரங்கள் காப்பர் பாட்டில் இணைக்கப்பட்டவை.
- காப்பர் பாட்டில் தடிப்பு அல்லாததால் பொருள்களைப்போல உறுதியானது.
- தீண்டா துலாமல் தேவையற்றது.

60% எஃபெக்டிவ்
மிதரப்படுத்துங்கள்

மிதரமான உரிமை
சூரியன் சேலைக் காப்பப்பேஷன்
84, காப்பர் "ச" தெரு,
பார்க்கடாஸ், சென்னை - 600 003.
பொன்: 343760



பெண்கள்

ஏன் வேதம் ஓதக்கூடாது?

மாலை மங்கி இருட்டி வரும்
தேரத்தில் சேவம் அருகேயுள்ள அந்தச்
சிறு குன்றில் ஏழிக் கொண்டு இருக்
கும்போதே பெண்களின் இனிமையான
குரலில் வேதனோடும் மிதந்து வருகிறது.
அடுத்து கோவில் மணிபோல...

அமைதி தரும்பி பரமானந்தம் திரைத்
துள்ள அந்த இடத்தில், புனிதம் வலம் வரு
கிறது. துறவாடையும், தலைவைத் தூக்கிக்
கட்டியுள்ள முறைகளும் அங்குள்ள பெண்
களைப் பாரக்கும் போது அந்தக் காலத்து
நிகழ்ச்சிகளைகள் போல இருக்கிறார்கள்.
அவர்களின் தடுவே மாதாழி என எல்லோ
ராலும் அழைக்கப்படும் எதிர்ப்புத் தீர்த்து
ஸ்ரீ மாதாம்பா ஸரஸ்வதி அமர்த்திருக்
கிறார். வெள்ளென்று நரைத்த முடி, விழுதி
பூசி குங்குமம் சுவைத் தெற்றி. தீட்சணப்
பாண கண்கள், அமைதியான பேச்சு...

இந்த வயதான பெண்மணி ஆயிரக் கன
கில் பெரும் புரட்சியைப்போ செய்து வரு
கிறார்.

பெண் குழந்தைகள் அறிவும் அவா
தைப் பெண் குழந்தைகளை எடுத்துக்
கொண்டு அவர்களுக்கென ஆசிரமத்தை
அமைத்துக் கல்வி கற்பித்து வருகிறார்.
அவர்களிலே விரும்பமுள்ளவர்களுக்கு
சத்தியாசம் தருகிறார். அப்படி பத்துக்கும்
மேற்பட்ட இளம்பெண்கள் 'வோகினிகள்'



ஆக இருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு வேத உபநிஷத்துக்கள் சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகின்றன. மற்றபடி இவ்வு படிக்கும் குழந்தைகள் ஆய்வித தெரிவுடன் பாடக்கூடிய படிக்கிறார்கள். பெரியவர்கள் ஆசாபுடன் அவரவர் விருப்பப்படி செய்கிறார்கள்.

மாதாநிதிக்கு இப்படி ஒரு புதுமைமயமான எண்ணம் எப்படி ஏற்பட்டது? என்று கேட்ட போது இதைவும் விட ஒரு புரட்சி வான கதைகளைக் கூறினார் :-

"இந்து மதத்திலேயே பெண்களுக்குத் துறவு என்பது கொடுக்கப்படவில்லை. ஆனால் எங்கேதும் சிறு வயதில் இருத்தே துறவு தெரிவித்தால் தாட்டும். காரணம் என்னுடைய அப்பா நான் சிறு குழந்தை யாக இருந்த போது துறவு மேற்கொண்டார். என்னுடைய தூதகப்படி எங்கேதும் துறவு வாழ்த்தைதான் மகப் புரிந்து கொண்டு பணிசெய்து வருடங்கள் வரை நன்னுடைய ஆய்வத்தியேயே அவர் என்னவா வந்ததும் கொண்டார். சிறகு விட்டுக்குத் திரும்பினேன்.

நான் மாதுபாசையத்தாகச் செத்தவன், குமாஸ்தானா அவர்கள் என்னவா உறவுக் கார்த்தகன். எங்கேதும் உறவு அப் போதே நம்பதாரியம் பேச இருப்பார்கள். எங்கேயில் பெண்களுக்கு அநீதக் கட்டுப் பாடு உண்டு. ஆதலால் பெண் வயதுக்கு வந்து விட்டால் அவள் மேல் வெளிவெட்டாது. விட்டுக்குள்ளேயே அமைத்து விடுவார்கள். வெளிவெட்டிவந்தாள் என்ற போட்ட வண்டியில்தான் போக வேண்டும்.

ஆனால் எங்கே இந்தக் கட்டுப் பாடுகள் என்னவா பிடிக்கவில்லை. ஆனால் நிறை போட்டுக் கொண்டு போய் படித்து முடித்து எங்கள் ஊர்ப் பள்ளியிலேயே ஆசிரியர் ஆனோம். நோஷன் வரை உட்பாது என்று உள்வெய் விடு கொடுத்து விடுவார்கள்.

எங்கேதும் திருமணம் செய்ய நினைத்தார்கள். ஆனால் எங்கேயும்கூட நான் அந்த

மறுத்து விட்டேன். ஊர்ப் பெரியவர்கள் என்னவாம் வந்து கேட்ட போது மறுத்து விட்டேன். 'என் காரியமேயே விட்டு விடுங்கள்' என்றேன். இவ்வாறு வந்தா விட்டு ஒதுக்க வேண்டும் என்று கூட பஞ்சாயத்து கூடிவது. அதில் என் அவர் என்வா கருவாமையாக எதிர்த்தான். 'அவன் என்ன தப்பு செய்தான்? குறை தவறில் போனவனா? தவறு தவறாக நடத்தினானா? உள்வெய்யம் வேண்டாம். இந்தப் பள்ளியிலேயேயே வாழ்த்து உள்வெய் வேண்டி நேன் எங்கிறான். அது ஒரு தப்பா" என்றான். சிறகு என்வெளும் பேசி அந்த என்வந்தாகக் கடைவிட்டார்கள். நான் பாட்டுக்கு என் வேண்டவரைச் செத்து கொண்டு இருக்கேன். திறைய பெண்களான அனாதை வந்த படிக்கச் செத்தேன். குடு வண்டியிலேயே வந்து பத்திரமாய் அவர்களை மீண்டும் விடு போய்க் செளம் வண்டி போது உள்வெய். நோஷன் கூட எதிர்ப்பாக நடந்து போயேன். இது ஒரு அடக்கப்பாட்டாகி என விட்டு விட்டார்கள்.

மகாத்மா காந்தி கல்யாணசுந்தரி போராட்டம் நடத்திய போது (1931) பெரிய ஊர் வரை நடத்தது. அப்போது அங்கு நிறைவரை ஊர்வலத்தில் போயினோம். ஒரு பெண் எங்கள் குழந்தையில் மேலாடையிலேயே போக வந்தா கணவியும் நினைக்காத காரியம் நடத்தது. அப்போதும் பெரிய சபையப்பா எழுந்து அடக்கிவது.

இந்தவாறு நடத்தும் அந்தப் பள்ளியில் இருந்த நான். எள்ளினமய செல்லும் நினைவும் வந்தது. எங்கேதும் பள்ளியின் நிர்வாகி இரந்து அவருடைய மகன் பதவி ஏற்றான். அவர் பகுத்தறிவுவாதி. ஆசிரியர்கள் போட்டு வைக்கக் கூடாது. துப மனைய போடக் கூடாது என்றார். நான், "இது என் தனிப்பட்ட விருப்பம். என் வேண்டவின் தவறு செய்தாய் கொள் ளுங்கள்" என்றேன். அவர் கேட்டவியல்லை. அந்த நிலையே எள்ளினமய கடித்ததை எழுதிக் கொடுத்து விட்டு வந்தேன்.

அப்போதும் தகைப்பட்டதாம். சும்ப
கோணம் என வேணை பார்த்த போது பல
கவாயிகளில் அறிமுகம் கிடைத்தது. மூல
ஸமயான ஆன்மீக வர்த்தகம், கூடவே
அனாதைகளை என்னிடம் மூன்று குழந்தைகள் வந்து சேர்ந்தன. அப்போதுதான்
இவர்களுக்காக ஒரு ஆஸ்ரமம் தொடங்க
வேண்டும் என்று நினைத்தேன். எங்கே
மனையிற் ஆஸ்ரமம் அமைத்தேன். பாடத்
திட்ட பாடங்களைப் படித்து விடேன். வேத
மெய்யும் சொல்லிக் கொடுத்தேன். பிறகு
பரமசிவ வேஷமில் இருே போய் ஆஸ்ரமம்
தொடங்கியேன். இந்த வேளையில் ஒரு சாது
வாழ்ந்து கொண்டிருந்தான். அவரைப்
பார்த்த நான் இங்கு வந்துவருகிறேன்.
என்னைப் பார்த்தவுடன் 'என் குழந்தைத்
தும் நீக்க சொய்து மந்திரங்களைச் சொல்
லிக் கொடுங்கள்' எனப் பல தாழ்மாக்கம்
வந்தார்கள். சாதுவும் சித்தியடைந்த பிறகு
இந்த இடத்திற்கு ஸ்ரீ தகைம் என்று
பெயரிட்டு இங்கேயே வந்து விட்டேன்.
இப்போது இங்கு முப்பத்தெட்டு பெண்
அனாதைக் குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள்.
ஸ்ரீ ராஜராமேஸ்வரி கோயில் கட்டியிருக்கி
றோம். பூசை செய்வது, பாசம் செய்வது
எல்லாம் பெண்கள்தான்..."

"ஓம், வேதம் இதைவெண்வரைப் பெண்
கள் சொல்வக் கூடாது என்று சொல்லி
றார்களே...?"

மாதாஸிக்குக் கோபம் வந்து விட்டது.
"அப்படிக்கு எந்த வேதம் சொல்கிறது?
பாதி சொன்னார்கள். நான் இங்கே வேதம்
ஆரம்பித்த பிறகுப் பலரும் வந்து சேர்ந்தன.
கூட போட்டார்கள். நான் போய் ஆதர
வத்தை எடுத்துக் கொண்டு வருகிறேன்.
இன்னவென்றால் கோரிட்டிய் கேள்
போட்டு நிரூபிக்கக். நான் அப்போது
பெண்களுக்கு வேதம் சொல்லிக் கருவதை
நிரூபி விடுகிறேன். அதுவரை சொல்லிக்
கொண்டுநான் இருப்பேன்" என்றேன்.

இன்னும் சொல்லப் போனால் கிட்ட
வேதத்தில் இருண்டாக்கலாகப் பல பெண்
கள் இருந்திருக்கிறார்கள். (தருண்டாக்கல்
என்றால் மந்திரங்களை இயற்றியவர்கள்)
பிரம்மவாசினிகளாக இருந்திருக்கிறார்கள்.
காமநேரி, காந்தி, அபாவா போன்ற
பெரும் பெண் ஞானிகள் வாழ்ந்திருக்கி
றார்கள். பாத்திரவல்லியப் பெரும் மேதை
என நுகைமகாநாஜா சபையில் நிரூபித்த
வன் அபாவா. ஆனால் காயப்போக்கில்
பெண்களில் தியை நொம்பக் கெடலானாதி
விட்டது. பெண்கள் இன்றைக்கு வெவ்வே
யோகவாய். வந்தனையோ இயோகிகளைச்
சமாளிக்கலாம். ஆன் செய்யும் அத்தனை
வேணைகளையும் செய்யலாம். பெண்
தன்மை என்பதே இவ்வாயம் போல்
விட்டது. இறங்கெய்யாம் எதிர்ப்பு தெரி
விக்காதவர்கள், பெண் வேதம் ஒதினால்,
ஓம் சொன்னால் மட்டும் ஏன் எதிர்த்தி
றார்கள்?

ஆஸ்ப காலத்தில் நான் திறைய எதிர்ப்
புக்களைச் சந்தித்தேன். ஆனால் இப்போது
பல ஆவைய்களில் நான் போய் சும்பாஸி
ஷைம் நடத்தும் அளவு நிலைமை மாறி
கிடுக்கிறது.

பெண்களில் இன்றைய கஷ்டங்க
ளுக்கு கண்ணால் மனச்சூலெந்தான் கார
ணம். நிறு வயதில் இருந்து ஆன்மீக ஈடு
பாடு கொண்டுவரக்கூடாது நான் அவர்களை
வளர்த்தால், இடமான மனநோடு வளர்
வார்கள். இப்படியப்பட்ட பெண்களாகத்தான்
இந்த நாட்டிற்கு விடிவு காலம் பிறக்கும்"
என்பிறன் மாதாஸி.

இத்தனை மனமெனும் புரட்சிக்கைச் செய்
தான் இந்த மூடாட்டினையப் பார்த்தும்
போது மனம் பரவடிப்படுகிறது. சேலத்தில்
அருகில் கணவன், மனையி தகராறில் இரு
பெண் குழந்தைகளுடன் கணவன் பிடிஞ
அழகவகத்திற்கு வந்திருக்கிறான். "இவர்
என்ன எங்கு வளர்க்க மூடியாது.

தீர்த்து போன விசில்.

அயிர்த்தாந்தன் பாட்டிய்க்கவரைத் தூக்கி
எறிய வேண்டாம். மின்சாரம் தடைப்
படும் போது மெழுகுவர்த்தியை
ஏற்றி, அகற்றுகள் வைத்து விட்டால்
தவறையும் சுத்தமாக இருக்கும்.
வழியும் மெழுகும் பாட்டியின்
உள்ளேயே விழுந்துவிடும்.

- வித்யா

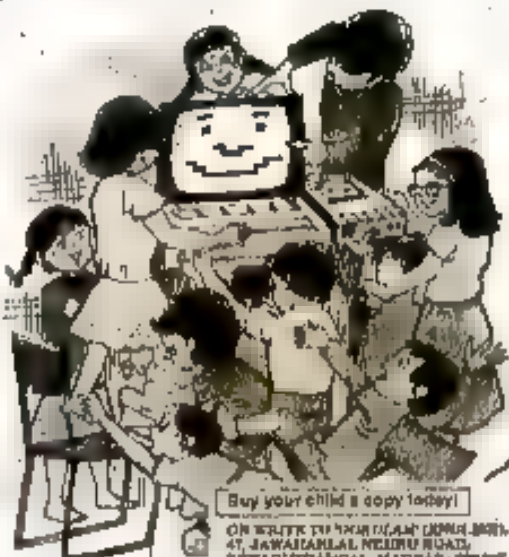


LET YOUR CHILD MAKE FRIENDS WITH THE COMPUTER! **GOKULAM**

The monthly magazine for children

**MARCH '93
ISSUE
ON SALE!**

**86 PAGES FOR
JUST Rs. 3!**



Buy your child a copy today!

ON WRITE TO: THE PUBLISHERS, GOKULAM,
47, SAWAIKAL NEDUR ROAD,
SUDHUTHANGAL, MADURAI - 625 007
FOR A SUBSCRIPTION.

அரசாங்கத்துவ சேர்த்துடுங்க" என்றானாம். அவர்களை, "பிறந்த குழந்தைகளைத்தான் எடுத்துக்க முடியும்" என்று சொல்லி விட்டார்கள். "அப்படியானால் சரி. என் னால் இவர்களை வளர்ப்பது முடியாது. கொண்டு விடுகிறேன்" என்று சொல்லி விட்டுப் போய் விட்டானாம். இதை மறுதான் செப்டிப் பத்திரிகையில் படித்த மாநாஜி போலீஸ் சூப்பிரன்டென்ட். டெண்ட்டை அஜாதி காவல் துறை உதவி யுடன் அந்த மனிதனைப் பிடித்துக் குழத் தைகளைக் காப்பாற்றித் தன் ஆர்வமத்தில் சேர்த்துக் கொண்டு விட்டார். அந்தக் குழத் தைகளை நாய்களும் பார்க்கிறோம். என்ன அழகு! "உங்க பேரென்னமா" என்று கேட்டதற்கு,

"கார்க்கி...!"

"அபாலா...!"

என்று பதில் வந்தது. அவர்களுக்குக் கணவரவாசரி, கணவல் செவ்வி என்று பெற் றோர் பெயர் வைத்திருந்தார்களாம்! இப் படிப்பட்ட குழந்தைகளை எப்படித்தான் கொல்ல மனம் துணிந்தது. இங்கே வந்த ஒரு மாதத்திற்குள் அழகாக 'சமரசப் பிரசுத் தனை' கற்றுக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

மாநாஜியிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு குன்றின் மேல் அவர் அமைத் துள்ள மாநாஜிதேவ்வரி கோரி லுக்குப் போகிறோம். நம்மைத் தொடர்ந்து போகி னீர்கள். கம்பீரமாக அமர்ந்திருக்கும் அந்த அகிலாண்டேஸ்வரிக்கு தீபாராதனை காட்டி. "மாநாஜிமாநாஜி பரஸுத்ய வாதனே...." சொல்கிறார்கள் லுத்து யோகினிகள். என்ன சூரன், என்ன தெய் வீகம். அற்புதம் போல நம் மனமும் கரை கிறது.

தோமருண்டத்தில் நின்றும் பெண்ண னால் தோமம் செல்லப்படுகிறது. நவராத் திரி முடித்து துவாநதியில் மாநாஜிதோமம் செல்லார்களாம். ராஜேஸ்வரி ஆரம்பப் பச்சீசிய தூற்றியைப்பது ஏழைக் குழத் தைகள் படிக்கிறார்கள்.

எஸ்ஸோரிடமும் விடைபெற்று நகரும் போது நம்மாத வயதில் மாநாஜி எழுத்து வத்து வாகம் வரை வுறியறுப்புகிறது. நம் பாரத பூமி ஞான பூமிவாக இருப்ப தாய்தான் இப்படிப்பட்ட பெண்மணிகள் இங்கு பிறக்கிறார்கள் போலாம்!

- பவித்ரா

தாய்மை எனப்படுவது...

பீல்கெய் ஏழி, புகழெய் வாய்வி, ஒரு
ஒர சித்தியை உட்கார்த்து, வெணியே
பெயர்க்கை பார்த்தும் போதும், மாணேஜர்
சொன்ன அந்த வார்த்தைகள்தாம் சாரதா,
வின் மனத்தில் படுகொலித்தன.

"பொட்டக் கழுதை"

சாரதாவிற்கு எரிச்சலாய் இருந்தது.
எப்படி அவராய் அந்த வார்த்தைகளைக்
கொல்ல முடிந்தது. எப்படி அவராய்
மொத்தமாய் பெண்ணாகத்தான் கழுதை
கனக்க இயன்றது.

தான் ஆணாகப் பிறந்து விட்ட திமிர்.
அதனால் பேச வைக்கிறது.

ஒரு கர்ப்பினிப் பெண் உடம்பு முடி
பாம்பு, அவள தாய் விடுப்பு கேட்க,
வெறுப்போடு கொடுத்த விட்டு, "இந்தப்
பொட்டக் கழுதை கூட இறுதாய்
தொத்திரவு" என்று மாணேஜர் மறைவாக
முதுமுதுக்கொள் என்றான், அவருக்கு
அந்தத் தைரியம் எப்படி வந்தது. தான்
எந்தாளும் கர்ப்பம் ஆக மாட்டோம் என்
கொ ஆம்பிலைத் திமிர். ஆணாகப் பிறந்த
ஆணவம்.

"பொட்டக் கழுதை"

சாரதாவிற்கு அந்த மாணேஜரின் முகத்
தில் ஒய்வி அறைவ வேண்டும் போல
அத்திரம் பிறந்தது. கூட தெட்டி முறித்தான்
அத்திரத்தோடு.





அவர் ஆணாய்ப் பிறக்க என்ன பொய் தாயும்; தான் என்ன சொல்லவில்லையாம். எல்லாம் மிதி, தேரம், அதிர்த்தும் என்று ஏதேனும்.

என்றோ ஒருதான் அவர் தந்தையின் தீவ் அருங்கன் அவர் தாயின் உடலில் முட்டி போட்டுச் சென்று ஒன்றாய்க் கைக்கை யில் இருவரின் தீவ்களும் ஒத்துக் கொண்டு முடிவு செய்ய அவர் ஆணாய் பிறந்து விட்டார். அவ்வளவுதான். ஆணாக முடிவு செய்யப்பட்டதும் இவர்களை அவரை உயர்த்தித் தக்கி வைத்து விட்டது.

‘பேசு. பூமிக்குப் போ. உனக்கு வயி மையான உடல் கிடைக்கும். உனக்கு மாத யினைக்கு கிடைப்பது. தீ கசப்பம் தரிக்க மாட்டாய். பேசு. பேசல் பூமியில் எந்தோஷமாய் அதுபலி.’

இவர்களையே ஆண்களை உயர்த்தி, பெண்களைக் கீழே போட்டு தக்க, மிகவும் எகிறதாய் பெண்களை ஆண்கள் தொழித்து விட்டார்கள். தொற்றுப் போய் விடுத்து விடக்கும் பெண்கள் எழுந்து விடாமல் இருக்க ஆயிரம் வாய்க்களைச் சொருகி மன்களை மன்களாய் வைத்து விட்டார்கள்.

கற்பு, உடன்கட்டை, வரதட்சணை, கல்வாகை, அடிமைத்தனம் என ஆயிரம் வாய்க்களைச் சொருகி விட்டார்கள். எல்லாம் தொற்று விழுந்ததின் சொருகப்பட்ட வாய்கள்.

ஆணாலும், பெண்கள் இன்னும் யோசனாடுகிறார்கள். எத்தனாகப் போராட்டம் என்றால் சொருகிய வாய்க்களைக் குறைக்கப் போராட்டம். தொற்றியின்னும் போராட்டம். அடிப்படைகளை மாற்ற முடிவாத போராட்டம்.

‘குழந்தை பிறந்தால் அதன் பெயரில் தகப்பனின் இனியிசைந்தான் போடப்படும்’ - இது தொற்றின் சொருகப்பட்ட வாய்க்களில் ஒன்று. இதை உருவி எடுத்து விடலாம். போராட்டம் நடத்தி, ரத்தம் சித்தி புத்தம் செய்து, வெற்றி பெற்று தாயின் இனியிசைவைப் போடுமாறு செய்து விடலாம். ஆனால், இனிமேல் ஆண்கள் தான் கசப்பமாக வேண்டும் என்று மாற்ற முடியுமா. அதற்கு ஏதேனும் போராட்டம் உண்டா?

“பேசட்டக் கருமாத”

எந்தையிற்கு விசந்தியான விரிப்புதான் வந்தது.

பெண்கள் தங்களுக்கு எதிரி ஆண்களை இவ்வளவு பெண்களேதானா என்று குறும்பி

- வி. ராஜாராம்

பட்டிமன்றம் நடத்திக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். பெங்களூர் ஒரே எதிரி இயற்கை தான் என்பதை ஏனோ யாரும் உணர்வதாய் தெரியவில்லை.

'மங்கைவராய்' பிரப்பதற்கே மாபாவம் செய்திருக்க வேண்டுமாம் என்று மாற்றிப் பாட வேண்டும் போல இருந்தது சாரதாவிற்கு.

ஏன், தானும் தன் கணவன் ராகவனும் ஒன்றாய்த்தானே சந்தோஷமாய் இருந்தோம். ஆகைய் தனக்கு மட்டும் ஏன் இந்தத் தலைகற்றல், வாத்தி, இடுப்பு வலி. தனக்கு மட்டும் ஏன் இந்த கரிப்பம். தான் மட்டும் ஏன் உடம்பு முடிவாகாமல் அரைநாள் விடுப்பு கேட்டு மானேஷ்டிடம் போய் திற்க வேண்டும். தான் மட்டும் ஏன் 'பொட்டக் கழுதை' என்று வார்த்தையைக் கேட்டு விட்டு இப்படிக்குமைத்து, குமைத்து போக வேண்டும்.

சாரதாவிற்கு வெறுப்பாக இருந்தது. பல்லியேயே அழகை வந்து விடும் போவத் தோன்றியது. உன்னே ராகவனின் வாரிசு வேறு இன்னொரு படுத்திக் கொண்டு இருந்தது. மணந்த மாற்ற வெளியே வேடிக்கை பார்க்க ஆரம்பித்தான்.

வெளியே, ரோட்டோரத்தில் இரண்டு ஆண்கள் மதுகைக் காட்டிக் கொண்டு சிறு நீர் கறித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அதைப் பார்க்கையில், ஒருமுறை பாண்டிச்சேரி விகுத்து மெட்ராஸ் வரை, கண்ணில் நீர் தளும்ப, வெளியே சொல்ல முடியாமல், வலுக்கட்டாயமாய் இதை அடக்கிக் கொண்டு பஸ்ஸில் பயணித்தது சாரதாவிற்கு ஞாபகம் வந்தது.

"பொட்டக் கழுதை"

பஸ் ஒரு கோயிலைக் கடந்தது. கோயிலும் ஏனோ வெறுப்பைத்தான் கிளரியது. ஆம்பிகத்தில் பெண் என்றாய் அசிக்கம். பெண்கள் சபரிமலைக்குப் போகக் கூடாது. பெண்கள் அரிச்சகராய் ஆக முடியாது. இத்திரியம் அடக்கி, பிரம்மாச்சரியம் காத்து, பருவ மத்தியில் நீபம் தெரிய ஞானம் பெறுவதும் ஆண்களுக்குத்தான் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

ஏனென்றால் ஆம்பிகத்தில் பெண் ஒரு அசிக்கம். மாந்திதற்கு ஒருமுறை அழகிய விலக்காய் நிற்கும் அவலம். பெண்ணின் ஒய்வொரு அங்கத்தையும் கவி பாடும் கவிஞர்களும் காண மறுக்கும் அசிக்கம்.

இம்மாத இல்லத்தரசி

சமையல் கூப்பன்

வாருள் : ஆபீசுக்குப் போகும் உணவு கடைசித் தேதி : 15.3.93

என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இதனுடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச்சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும் எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியானதில்லை என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையொப்பம்

அவதாங்க "சூப்பர்போன்".

கடைக்கு போய் பாருங்க.
எத்தனையோ சொட்டு நீலம் இருக்குதுங்க
பேரும்புட ஜோரு தாங்க
பாட்டில்குட அழகா இருக்குதுங்க
உங்களுக்குத் தேவை
உள்ளே இருக்கற பொருள்தாங்க
அவதாங்க **சூப்பர்போன்** சொட்டு நீலம்.



மாற்ற முடியாத
நம்பிக்கை

சூப்பர்போன்
சொட்டுநீலம்



தயாரிப்பாளர்கள் :

ஸ்ரீ சபரி ஏஜென்ஸிஸ்

139, பெரிய கப்பன்வக்கவுண்டர் தெரு, கே.கே. புத்தூர், கோவை - 38.

போன் : 40832.

விநியோகப்பாளர்கள் :

ஜே.கே. மார்கெட்டிங் அஸோஸியேட்டஸ் கோவை - 28.

இருக்கியும் வேறு தடைமுறை வேறு. இவ்வகை பெயர்க்கணம் பார்த்துப் பெரியவர் ஏதாவது ஒரு கணவியும் பெயர்வோம். ஒரு கணவியும் கணவியும் வைக்கும் கணவியும்.

"பொட்டக் கருவந்தம்"

சாத்தாவிக்கு வீரத்தினமும் இருந்தது. இதற்கென்னும் எண்ணதன் பெரிய முடிவும். பெயர்க்கணம் பிறத்தவர்களை நோற்ற வர்களை. பிறக்கும்போதே நோற்றவர்களை. நோற்றும் பிறத்தவர்களை. அவன் கணவியும் குழல் கட்டியது. பாரும் அறிவாமல் தடைத்துக் கொண்டான்.

இருக்கி தட்டகவியும் தடைத்துக்கும் குறைந்திருப்பது தெரிந்தது. அவரையாண்டு விடுபட்டே கேட்டு விட்டோமோ என்று நோன்றியது சாத்தாவிக்கு. "பொட்டக் கருவந்தம்" என்னித வார்த்தையை கேட்டிருக்க வேண்டாமோ என்று இருந்தது. வேறுப் பொருள் நடத்தான்.

"எம்மம் இம்மக்கிக்கு நோற்றுவோமே வந்துட்டம்மா"

பெயர்க்கணம் ஏதோ பழைய குழல் விளக்கி.

இருப்பினாலும். வேறுவர்களைப் பார்த்துத் தும் புதுவர்களை எய்தும்.

"உம்மா முடிவாயிட்டுப் பெயர்க்கணம். அதான் வந்துட்டம். ஆனால் இப்ப நேரம் எல்லாம் பெயர்வோம்"

பாக்கியத்தின் அது மாதக் குழந்தை. எல்லாவிடம் கடைவியும் அடிக்கறவியும் குறைவிடம் பாதக் கொண்டு இருந்தது.

"என் சாத்தா. குழந்தை அமுது?"

"பிரியமான, ஆய்வாய் தானு இம்மையின்மேல் அமுது அமுது அமுதுவாத்தானை பாதக் குழந்தைக்கு"

எய்தும் செல்லும் செல்லும் பாக்கியம் வந்தான். "இம்மையின்மேல் இப்பவே வந்துட்டம்." என்று சாத்தாவிடம் கேட்டு விட்டு. அவன் கொல்லும் பதிலின் ஆகிய பதில் தன் குழந்தையை நெருங்கினான். "என் சாத்தா" என்று கூறி அமுது குழந்தைக்கு அமுதுக்கு கணவியின் முத்தமிட்டு அதை வாரி எடுத்துக் கொண்டு பரிவாற்ற மறைவான இடம் நேடி நடத்தான்.

எட்டென்று சாத்தாவினான் ஏதோ குழிக்கு.

தாக்கம்.

ஆனால் இம்மக்கிக்கு இது தன் குழந்தையைப் பரிவாற்றும் இம்மம் கிடைக்கும்

ஒரு பிறத்தவரை பதார்த்தத்தின் முதல் விவகாரம் பெயர், கருவந்தம் உமது

பிறக்கும் பின் திறவந்தம் உண்டுவிட்டு வேறு மத சிறுவியும் படுக்கின்ற மகிழ் கைப் போம், ஒரு கருவந்தம் சாத்தின் உருகி கணவியும் நிறைந்ததைப் போம், ஒரு குழிக்குத் திறவந்தம் திறவந்தம் கைத் தைப் போம் குழந்தைக்குப் பார்த்து வரும் பெரிய இம்மம்மம்மம். ஆனால் இம்மக்கிக்கு இம்மக்கிக்கு இது.

இதே பாக்கியத்தின் குழந்தை இருபது வருடங்களுக்குப் பின் அவரைத் துக்கிப் பெயரித்துப் போக்கிட்டு. ஆனால் அப்போதும் பாக்கியம் அதைக் குழந்தைத்தனமையே கோபமாய்த்தான் எண்ணுவான். அதுதான் தாய்க்கை, எத்தனை வயதானான் என்ன. அது அவரின் குழந்தைத்தனம்.

இம்மக்கிக்கு அந்தனை ஆண்டுகளும் பெயர்வியும் உதவிக்கா, அவரின் அங்கு கை வந்தபயர்வந்தம். எந்த ஒரு பெரிய விஞ்ஞானியும், அறிவியல்வாதியும், மத வாதியும், கைவந்தும், விவகாரம் விஞ்ஞானம், தத்துவ ஞானியும் தன் தாயின் அங்குக்கை, அவரின் பார்த்தகை அது தை மறுத்து விட முடியாது. ஒரு ஆண் எல்லாவும் பெரிய ஆணாக இருக்கிறதும் ஒரு பெயர்வியும் உதவிக்கா எய்தியதை இம்மம்மம்மம்மம் கொல்லி விட முடியாது.

சாத்தாவிக்குப் பிறந்தது. ஆனால் எப்போதும் குழந்தைத்தனமும். மனமேனும், எய்தும், பன் கைக் கூறி, நோட்டோ சாத்தின் சிறுத்தி வந்தது ஆனால், தன் கணவன் கணவன் - எம்மம்மம் குழந்தைத்தனமும். தாய் முன்னே பெரிய விளக்கம் பெயர் 'கருவந்தம், கருவந்தம்' என்று கடைவியும் குழந்தைக்கு. இம்மம் கோபமாய்க் கதி விட்டு தானை அன்பாய் குழந்தையும் குழந்தைக்கு.

குழந்தைக்கு 'கருவந்தம், கருவந்தம்' பார்த்துத் தாய் பம்புட மாரட்டான். ஆனால் குழந்தைக்கு திருப்பிக்கை அது கைக் நோற்றும் போவான். குழந்தைக்கு கத்துவ தாய் பெய்துபடுத்த மாரட்டான். தானை அதுவே வந்து கொஞ்சம் எப்பதை உணர்ந்து மனநிற்கும் கிரிப்பான்.

அதுதான் தாய்க்கை, அவன் தாய் தாய்.

'கருவந்தம் எம்மம் இம்மக்கிக்கு இருக்க முடியாதெனவே. எவ்வோ அவர் தாய் கணை உருவாக்கினான்' எம்மம், எப்போதோ பார்த்தது சாத்தாவிக்கு குழந்தை வந்தது.

விட்டுப் படிவேலும் போது வந்தித் திறும் குட்டி கணவன் புண் சாத்தாவிக்கு மேகத்தில் நடப்பது போம் இருந்தது.

மீனாக்கு உணர்வு

எல்லாவும் நோட்டும் பின் கைக்கைகள் பார்த்துப் பெயர்வியும் கைக்கைகள் பெயர்வியும் குழந்தைக்கு உணர்வாய் பெயர்வியும். திறவந்தம் உருவாக்கித் திறவந்தம் கைக்கைகள் கைக்கைகள் கைக்கைகள்

• நோட்டும் குழந்தை



பலித்ராவிற்கு மேடை ஏதுவது அது தான் முதல் தடவை. அதற்கு முன் பேச்சுப் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டதில்லை. கல்லூரியின் சார்பாக அவைகள்தான் தேர்த் தெடுத்திருந்தார்கள். சிநேக வட்டத்திலும் வற்புறுத்தல். அரை மனதோடு ஒப்புக் கொண்டான். அவன் பேச வேண்டிய விஷயத்தை புரொஃபசர் மோற்பார்வைவாபுல் தயார் செய்தான்.

"பலித்ரா அனைத்துக் கல்லூரிகளிலும் நீதான் முதலாவதாக வருவாய். எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது. டெய்லி வரை உன் பெயர் பிரபலமாகும். உன்வாய் நமது கல்லூரிகளே பெருமை வரும்" புரொஃபசர் அவளுக்கு உற்சாகமூட்டினார்.

பலித்ராவுக்கோ உள்ளுக்குள் ஒரு நடுக்



கிடச்சம்

கம், பதட்டம். 'சமுதாயத்தில் இன்றைய பெண்கள் நிலை' என்ற தலைப்பில் ஆறு பக்கம் எழுதப்பட்ட பேச்சு. எப்படி பேசப் போகிறோம்?

பாடத்தை தெட்டு கு பண்ணுவது போல் மீண்டும் மீண்டும் படித்து மனத்தில் பதிய வைத்தான். கண்ணாடி முன் நின்று பேசி ஒத்திவை பார்த்தான். திருப்பியாக இருந்தது.

குறிப்பிட்ட நாளும் வந்தது.

மேடை ஏறுகிற தியிலெத்தில், காதுக் கட்டியில் பூமி நழுவுகிற உணர்வு. ஆடிட் டோரிலத்தை சுற்றிவர பார்த்தான்.

கிட்டத்தட்ட ஆயிரம் பார்வைவாயாள் கூன்.

பலித்ராவுக்கு இருகயம் வேகமாக அடித்துக் கொண்டது. தொண்டை ஒரோயடி யாக உயர்ந்து போயிற்று. அச்சத்தில் விவரந்தான்.

"ஹரோ ஃப்ரண்ட்ஸ், உங்களில் எத் தவை போ பேசுகம்போது தெர்வணைக ஃபீல் பண்ணுகிறீர்கள்? ப்ளீஸ், கொஞ்சம் கையைத் தூக்குங்கள்" என்றான்.

அநேகமாக எவ்வா கைகளுமே உயர்ந் தன.

"தல்வது. இப்போ நாளும் உங்கள் நிலைமையில்தான் இருக்கிறேன்" என்று

ஒரு

தடையா?





எழில் கேசத்தின்
ரகசியம்!



அஸ்வினி

பேய்மை இல்லாத தோலுக்குரிய

புதிய தயாரிப்பு கிடைக்கக் கிடைக்கக் கிடைக்கக்

கிடைக்கக் கிடைக்கக் கிடைக்கக்

- பிஸிபெற்றத
 - தோலுக்கு, கந்தம் குடி, கதிர்வாழ்வு, கதிர்வாழ்வு
 - கைமையுடன் தோலுக்கு குடி, கதிர்வாழ்வு, கதிர்வாழ்வு
- இந்த தோலுக்கு, கதிர்வாழ்வு, கதிர்வாழ்வு, கதிர்வாழ்வு

அஸ்வினிக்கு தயாரிப்பு

அஸ்வினி, ஒரு தனித்தனி தயாரிப்பு. அஸ்வினி
தோலுக்கு, கதிர்வாழ்வு, கதிர்வாழ்வு, கதிர்வாழ்வு
கிடைக்கக் கிடைக்கக் கிடைக்கக் கிடைக்கக்

அஸ்வினி, ஒரு தனித்தனி தயாரிப்பு. அஸ்வினி
தோலுக்கு, கதிர்வாழ்வு, கதிர்வாழ்வு, கதிர்வாழ்வு
கிடைக்கக் கிடைக்கக் கிடைக்கக் கிடைக்கக்

தயாரிப்பாளர்:

அஸ்வினி தோலுக்கு, கதிர்வாழ்வு, கதிர்வாழ்வு, கதிர்வாழ்வு
2-20-2 A, 100 மீட்டர், குமாரசாமி, கிடைக்கக் கிடைக்கக்

அஸ்வினி, ஒரு தனித்தனி தயாரிப்பு. அஸ்வினி
தோலுக்கு, கதிர்வாழ்வு, கதிர்வாழ்வு, கதிர்வாழ்வு
கிடைக்கக் கிடைக்கக் கிடைக்கக் கிடைக்கக்

செல்மெக்

இன்ஸ்டன்ட் வாட்டர் ஹீட்டர்



பாதுகாப்பானது.
தானாகவே இயங்கும்
"மின்சார துண்டிப்பு"
அமைப்பு கொண்டதால்,
அதிகப்படியான கட்ட
அவசரம் இல்லை.
உடனடியாக
செயல்படுவது.
உயர்ந்த தரத்திலான
பொது, சிறு தொழிலாளர்
யெந்திரம் தயார்.

நீண்ட நேரம்
உயர்த்து.
ஏனென்றால், உயர்ந்த
செல்மெக் கிடைக்கக் கிடைக்கக்
தயாரிப்புகள்.

SELMEC

செல்மெக் ஏஜென்ஸிஸ்

2, போலில் சந்து, கைதாப்பிட்டை,
ஆவத்தூர் காவல், சென்னை 600 015.
போன்: 4850662

தேவன் கிடைக்கக் கிடைக்கக்
தேவன் கிடைக்கக் கிடைக்கக்
117, கைதாப்பிட்டை காவல்,
சென்னை 600 014. போன்: 388257

கைதாப்பிட்டை காவல் கைதாப்பிட்டை
1-பி/2, கைதாப்பிட்டை கைதாப்பிட்டை
தயாரிப்பு 625 001. போன்: 37915 RR



கனம் கிணத்தைய வெறுப் பாணியிலும் தங்களை வறுத்து,
கொஞ்சம் நேரத்தையும் வறுத்து, உயர்ந்து விடவில்லை கொ,
கொடுவதைப் கொடுத்து அம்மையும், குடும்ப சந்ததியும்
கொஞ்சம் நேரம் விட்டு கொடுக்கவும் கொட்டும் பிணத்தே,
3 உருவகங்கள் உயர்ந்து, பின் வறுக்கமான உணவு என்
பிடுவும், பித்த, குடி சம்பந்தமான எந்த நேரவும் அருளுவது.

- கனம்

பலிதா சொன்னபோது ஞானலிங்க சிவப்
பணம் பொங்கியது.

அந்த கருவமான குழந்தையின்
பலிதா வெகு சந்தானம் போ முடிந்தது.

மேலாகவும் விட்டு இறங்கும் போது
பலிதா கைதுட்டம். ஆம், அபாணம்
அமைத்து விட்டிருந்தது அவர் போக.

இந்த நேரத்தில் தங்கிய பெரும்
பாணமாகக் கைதுட்டம் செய்யும். பரிசை
ஞானலிங்க உட்காரும் போது, இவ்வாறும்
என்க, அந்திய மனிதர்களுடன் ஒரு பிடி
என்க அங்கு பரிசுடிலும் கைதுட்டம் பழகும்
போது... என்ன.

பிணயோனி பாட்டு டீயுடன் எருக்
கிரவம், ஒரு தொழில் அதிர் விட்ட
விருந்து அழகுப் பந்தம். நடுவில் அவர்
மணம் போன்ற விடு. விடு முழுக்க இவருத்
திருத்தார்கள். பெரிய பெரிய கண்ணாடி
கணம், கைதுட்டம் போட கொட்டுகணம்
அவரை கிரவ கைதுட்டம். விட்டு எழுவான்
உட்கார்த்திருத்த இடத்தை நேரம் துத்து
அந்த திட்ட ஞானம் உட்படுத அவருக்கு
ஒரு புலமை பட்டது.

"உட்கார்" அந்த அம்மா மெல்லிய
ஞானலிங்க முழுமுழுத்தான்.

கொண்ட தண்ண விடுவின் விட்டது
பொம் உணர்ந்தான் பிணயோனி. வெளி
நிய வானில் புலகை உருத்திருந்த தாக்கு
அந்த இடம் சந்தும் பொருத்தாதென்பே
பட்டது.

"என் ஒரு மாதிரியா இருக்கே?"
அந்தப் பெண்மணி கேட்டாள்.

"கேட்க..." தன் மனோ நினைவை
அப்படி மனமே சொன்னான் பிண
யோனி.

"என் பரிசுடே. இதையும் விடுதான்.
தாய்க்குள் மனிதர்களுடன், மறுகாலுக்கு
மறுகால என்ன உட்கார்? நீ கொஞ்சம் தண்ண
உருத்திக்கோ. தண்ணபிக்கைதான் முக்கி
என்.

நீ அழகாகும். உன் வாயை சொம்ப
அருகம். இப்படி நீ எந்தென்பது உன்
விட்டேய என்வனவோ இருக்கு. ஒருத்
தட்ட இருக்கிறது தங்கியிட்ட இக்கை
யென்ற கைப்பக்கம் உட்காது. தங்கியே
பிணயோனி அமெட்டம் புத்தி பொருமை வர

**ஆம். முன்னேற்றத்துக்குப் பெரிய
தகைய தாந்த மனப்பாங்கம்தான்"**
அந்தப் பெண்மணி கொடுத்த வெகர் பிண
யோனியை நிமிர்ந்து உட்கார் கைதுட்டம்.

"இதையும் கேட்டுக்கோ. தான்
அதிகம் படிக்க இல்லை. சொன்னபடி
படிக்காதே சொம்ப கைப்பாட்டேன்.
ஒரு டீயுடன் கைதான் இக்கிவிடு கைதுட்ட
தேன். இப்போ நினைவு படிக்க, போ
முடிந்தது. கொ..., வெய்யம் கைப்பி
டக்கத்தான் முக்கியம். நேர பார்ப்பான்..."

அவர் புலமைபோல சொன்ன
வார்த்தைகள் பிணயோனிக்கு : கைக்கை
அமைந்தது.

அமெரிக்க ஓயிப்பித் தம் (திரிம்மான்
தக் பிரிவு) ஒத்திகையில் போது சொம்ப
நேரவணம் இருந்ததை கைக்கை
மநேரணி (பென்செய்கைவெரிய மாநிலத்து
பக்ககைப் புல மனவெய்க் திரிபார்) புல்,
கைக் கைதுட்டம் அவைதரும் கைதுட்டித்
தான். போட்டிலும் நேரத்தும் நினைவின்
இருத்தவர்க்கை மட்டுமன்றி வெற்றி வாய்ப்
புல, கைக்கணம் கைகையிடவே செய்
து அவர்களுக்குப் புரிந்தது. கைகை
இவற்று கிருப்பாக பிரித்து அவர்க்கை
ஆராய்த்தனர். இவற்று கிருப்பான் நேரத்த
வர்க்குமே எம் அணவின் கைகையிட
டகைக் கைக்கை, கைகையை எப்படி
மெனேறு பன்னுவிதாரகமோ அப்படித்
தான் கைக்கெயின் வெற்றியும் நேரவெயின்
அமைந்தது.

தக்கன் பரிசுப்பாணமென்ன் சொம்ப
மொழிவக அமைத்து விடுமொ என்ன
பாப்படுகிறவர் நேரத்துப் போகிறார்.
கைகையை உதறிவிடுகிறவர் முழுக்கை
ரும் நேரத்தி வெற்றி பெற்று விடுகிறார்.
என் மகன் பான்ரு பரிசுக்கை
சொம்ப கைப்பாட்டு படித்தான். பரி
கைக்கை தான் நெருங்கியதும் து-என் கைத்
மாநி கைப்பாட்டான்.

"அப்பா, என்னைப் பணமாகுக்கு, என்
வாமே மந்து போக. பரிசைப் பான்
பன்னு எந்தெகத்தான்" என்று புலம்ப
ஆரம்பித்தான்.

அவரு உத்த கைகையதான் அவருக்கு
அப்படி ஒரு நினைவை நேரத்துவிதி

The following particulars regarding the ownership of 'KANGAYAR' MAZAR the Tamil Weekly newspaper, are published, as called for by rule 8 of the Registration of Newspapers (Central) Rules 1958.

FORM IV

1. Place of Publication : Madras
2. Periodicity of Publication : Weekly
3. Name of Printer : V. Murug
Nationality : Indian
Address : AA-117, Shanthi Colony, Anna Nagar, Madras - 600 040
4. Name of Publisher : V. Murug
Nationality : Indian
Address : AA-117, Shanthi Colony, Anna Nagar, Madras - 600 040
5. Name of Editor : Marudhi Ramesh
Nationality : Indian
Address : 7, Arunachalam Road, Adyar, Madras - 600 030

6. Names and Addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital: Marudhi Ramesh, Private Limited, 47, Arunachalam Road, Adyar, Madras - 600 030.

I hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

V. Murug
Publisher

1.3.1960

குக்க வேண்டும். "ஆய்வு மேலும் ஒன்றி, மதி, நீ நினைக்கிற மாதிரி பரிட்சை ஒன்றும் பாய்வுகளாகவாவது. பரிட்சை ஐந்தாண்டு நிதாவமாக போ, அமைதியாக உட்கார்ந்து கொள்ளும் போய் பார்ப்பது. அ. அ. வென்று எழுது. கடைசி இருபது செகண்டில் வரை எழுதாதது நிறுத்த வேண்டாம்" என்றேன். நான் தெர்வாயாக எந்த அவசியமுமில்லாமல் எப்பது அவளுக்குப் புரிந்தது.

"சரி அப்பா, கரக்ட் ஆன்ஸர் தான் எழுதுவேங்கிறது என்னை நிச்சயம்?" சந்தேகப்பட்டாள்.

"தோ ப்ராப்ளம். அது எத்தனை அபத்தம்மானதும் பரவாயில்லை. எழுது" என்றேன்.

பரிட்சை ரிசல்ட் வந்தது. என்மகன் அதிக மதிப்பெண்களுடன் தேர்வு பெற்றிருந்தான் என்பதைச் சொல்லவும் வேண்டாமா!

டாக்டர் டேவிட் பர்ன்ஸ் சொன்னார், 'Once you start, you'll find you can do much better than you thought' என்று. நூற்றுக்கு நூறு சரியான வார்த்தை. நம் உயர்க்கம் என்றால் முதல் ஸ்டீரோக்கில் தானே. குணத்தில் இறங்குகிற வரைதான் சூழப்படும்.

தயக்கமும். இறங்கிவிட்டால் தீர்த்த தானே கரைவோவோம்.

ஆம்பேலில் புதிதாக வேலைக்குச் சேர்த்திருப்பீர்கள், மேலதிகாரியுடன் பேசியாக வேண்டிய நினைவு, நீங்கள் மூலவணை! வெறுமையாக வைத்துக் கொண்டிருந்தால் எப்படி? வேலைவாயை மையமாக வைத்து நீங்கள் பேசத்தான் வேண்டும். கேள்விகள் எக்கொடுக்கும். உங்களுக்குத் தெரிந்திருந்தாலும் தெரியாத மாதிரி கேள்வி போடுங்கள். எதிராளிக்குத் தன்னுடைய நிறமையவை, அதாவது வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருப்பவம் எப்போதும் இருக்கும். எதிர்ப்பவும் உற்சாகமாகப் பேச ஆரம்பித்து விடுவார்.

உங்கள் வருங்கால மனத்துடன் அல்லது கார்த்தவிரி உங்கள் வீட்டுக்கு வந்திருப்பாராகும், அல்லது, அவர்கள் வீட்டுக்கு நீங்கள் போயிருப்பீர்கள். இரண்டொரு உபயோக வார்த்தைகளுடன் நின்றுவிட முடியுமாம். இருவருக்கிடையில் சங்கீதத்தில் தொடர்பும் போதாவது விஷயம் இருக்க வேண்டும்தானே.

"நீங்கள் நல்லா கேட்கும் வினையாடுவீர்கள் என்று கேள்விப் பட்டேன். உங்களுக்கு எப்படி அதில் இண்டர்ஸ்ட் வந்தது?"

"கம்ப்யூட்டர் பீ.ஜி. படிச்சிருக்கிறேன். கம்ப்யூட்டரில் வேலை நடக்கிறது என்பது. அதைப்பற்றி கொஞ்சம் விசியா சொல்லுங்களேன்" என்று எதிராளியைப் போலிச் சீரோகம் பண்ணினேன். மற்றவர்கள் கவனம் நம் மீது படவானது எல்லோருமே விரும்புவார்கள்.

வெகு சீக்கிரமே சரணமாகி விடுவீர்கள். அருந்தவாதுடன் தன்னை ஒப்பிட்டுக் கொள்விற மனோபாயம் உடனது. அவைய சிய கவனவகளை வளர்த்துக் கொள்ள நேரும். கவர்ச்சி, தன்மையேதானே, புத்தி சாஸித்தவம் என்று பல விஷயங்களில் மற்றவர்கள் நம்மவரவிட மேம்பட்டவர்கள் என்ற எண்ணம் வந்து விட்டாலே, 'ம்... நான் என்னை மற்றவர்களை இம்ப்ரஸ் செய்பப் போகிறோம்' என்ற ஆயாசத்தான் மிஞ்சும்.

நீங்கள் எப்படி இருந்தாலும் கவனம் பட்ட வேண்டாம். அழகாகவோ, அழகில்லாமவோ, அது புத்திசாலிகளாகவோ, ஆவரே ஜாகவோ எப்படி இருந்தாலும் சரி உங்கள் மீது சிவரின் கவனம் விழவே செய்யும். ஒருவர் எல்லோரிடமிருந்தும் ஏகோபித்த வரவேற்பைப் பெறுவதற்கில்லை.

முதலில் உங்களை நீங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். அப்புறம் நிறைய பேர் கவனம் உங்கள் பக்கம் திரும்பும்.

- தேவநாதன்

ஸ்ரீ வாரி பெனிபிட் சொஸைட்டி லிமிடெட்

(மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட "திதி நிதவனம்"; துவக்கம் : 1986)

அளித்திருக்கக்கூடிய நன்மைகள்

1. நிரந்தர வைப்பு நிதி திட்டம்:

காலம்: மாதங்கள்	3	6	12	24	36	60
கட்டி விடுதல்	14	15	18	22	24	28

2. தனவிடுத்தி டெபாஸிட் திட்டம்

டெபாஸிட் தொகை ரூ. 1000க்கு ஒருவருக்கு காலம் குறைந்தால் பெறும் முதிர்வு தொகை						
காலம்: மாதங்கள்	48	75	94	108	136	150
முதிர்வு தொகை ரூ.	2000	3000	4000	5000	6000	7000

ஸ்ரீ வாரி பேன்ஷன் திட்டம் - 19.5%

தொடர் வைப்பு திட்டமும் உண்டு.

மேலும் விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்வது: 697, பூத்தமல்லி தெருஞ்சாலை, அமைத்தகரை, சென்னை-29. தொலைபேசி: 61 22 46
பஸ் நினைப்பும்: கங்குலி நியேட்டர்

■ BASIS COMMUNICATIONS ■



இல்லத்தரசி திருமதி. வசந்தா ஜெயராமன் கூறுகிறார். நான் என்னுடைய பழைய எஸ்.பி.ஜி.கான் ஸ்டவ்வை மாற்றி புதியதாக வாங்க எண்ணும் நேரத்தில் உங்கள் விளம்பரத்தை கண்டேன். அதன் மூலம் எனது பழைய எஸ்.பி.ஜி. கான் ஸ்டவ் புத்தம் புதியதாக திக்கல் குரோமியம் கோட்டிங்ஸில் மின்னுவதுடன் நன்றாகவும் இயங்குகிறது. இது என்னுடைய கான் ஸ்டவ்வானா என்று எனக்கே பிரம்மிப்பாக இருக்கிறது. இதனால் நான் சேமித்ததோ ரூ.1,200/- என்னை போன்ற மற்ற இல்லத்தரசிகளும், சகோதரிகளும் ஏன் இந்த அரிய வாய்ப்பை பயன்படுத்த கூடாது.

மேலும் விவரங்களுக்கு:

ஒரு போன் கால் செய்யுங்கள்: 2342046



கிண்டி மெட்டல் ஃபிணிஷிங் கம்பெனி,
23, M.K.N. சாலை, கிண்டி, சென்னை-600 032.

ஆன்மிகத் தொடர் - 2

பரமகாம்யாஸீடம் ஒரு அயல் நாட்டுத் தத்துவப் பேராசிரியர் சென்ற தமிழ் நாட்டில் விய வேதாந்தக் கோவில்களைக் கோட்டிக்குகிறார். பழிவிருத்த தபாதிதி. "உங்களுக்கு இன்னும் வினக்கம் தேவை வானால், ஸ்வாமி ரங்கனாதானந்தாவைப் பாருங்கள். அவர் திறைவ சொல்வார்" என்று இயம்பி இருக்கிறார்.

ஸ்வாமி ரங்கனாதானந்தா காம திருச்சுவர் மடத்தில் உபதேசகர். கைந்த

அடைக்கலம் ஆகி விட்டது. சொல்ல முடியாத அறிவுகள் எனக்கு ஏற்பட்டது. பிறகு ஸ்வாமி கிட்டேவ்வராஜந்தா உடையிடல் பரிசேழாவது வயதில் அவரைப் பார்க்கும் பக்கியம் கிடைத்தது" என்பது தவறு "எடர் ஸ் வேல்ஸ்ஸ் ஸ்பார் எ சேர்ஜிங் சொல்வது" என்ற துறையில் குறிப்பிடுகிறார்."

ஸ்வாமிநி மகாபுருஷுஜி என்று குறிப்பிடுவது ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரின் தோடி. 1874-ல் ஸ்வாமி சிவானந்தராவை. அவரின் 1933-ல் சத்தியலாஸம் பெற்றவர் பிறகு மக்களின் தொண்டாற்றுகாவே தன்னை அப்பணித்துக் கொண்டு இருக்கிறார்.

ஸ்வாமிநிநித் துங்கணைப் படிக்கப் படிக்க எப்பிரப்பட்ட மாமலிதர் என்று பிறகிச்சத் தோன்றியது....

Our cultural heritage and its modern



வாழும் மகாஸ்கள்

குஞ்சலா ரகுமணி

ராமாந் திருவணத்தில் இருக்கிறார். எவ்வளவு தைத்து வயதான இந்த மாமலிதர் இந்திய கலாசாரத்திற்காக, தத்துவங்களுக்காக, வேதபுராணங்களுக்காகத் தன்மையே அப்பணித்துக் கொண்டவர். கோனாவிலுள்ள திருக்கூர் என்ற கிராமத்தில் 1908-ல் பிறந்த ஸ்வாமிநி தனது பரிசேழாவது வயதில் துறவறத்தை மேற்கொண்டார்.

அதனைப் பற்றிச் சொல்லும் போது. "எனக்கு ஒன்பது வயது இருக்கும்போதே கோனாவிலிருந்து வந்திருந்த மகாபுருஷுஜி மைச் சத்தித்தேன். பரம்பொருளான சிவன் தவக்கோவத்தில் அமர்ந்திருப்பது போல காண்களை மடித்து, அமர்ந்திருந்த அவரைப் பார்த்தபோதே மனம் அவசியம்

orientation

Women in the modern age

Verdanta and the future of mankind

இவை "பொருடி" உதாரணங்கள். ஏழரை மான புத்தகங்கள். அனைத்தும் நாம் இந்தியாவில் பெரித்திருக்கின்ற தத்துவ, கலாசார, பண்பாட்டுப் பொருட்களைக் கொண்டு வணிகச்சத்துக்குக் கொண்டுவருகிறது. 'A pilgrim looks at the world' என்று பல வாய்மையும்களை எழுதிவிருக்கிறார். அவை அவர் சொன்ன வந்த தாடுகளைமெல்லாம் குறிக்கிறது.

இப்படிப்பட்ட மகாணை, இந்த உலகத் துக்காக அவர்களின் துயர்போக்க வாழ்வின்ற இந்தத் துறவினைச் சத்தித்து உரைவாட வேண்டும் என்ற போது பயமடை

இருந்தது. அவருடன் இருந்து அவருக்குப் பணிபுரிந்த பணிகளையும் சென்னைமியேயே சந்தித்துப் பேசுகின்ற வாய்ப்பு கிடைத்தது.

‘இராமகிருஷ்ண விஜய’த்தில் ஆசிரியர் கமலாநாதரத்தர் ஸ்வாமிநிதியோடு பழகும் பாக்கியம் கிடைத்தவர். கங்கன் அகல ஸ்வாமிநிதியைப் பற்றி விவரிப்பதன் பேரின்னர் அவர் -

“ஸ்வாமிநிதிக்கு எம்மோரும் எகம் தாம். அவருடைய சொற்பொழிவுகளைக் கேட்டு, அவருடைய புத்தகங்களைப் படித்து விட்டு நமக்கு அவர் அருகில் போகவே பரமமாக இருக்கும். ஆனால் அவரோடு சொம்ப எவிதமவாக சர்வ சாதா சனாமாகத் தோலில் கூட போட்டுக் கொண்டு போவார். நேற்று வந்த இவத் துறவியைக் கூட பக்கத்தில் அமர்த்திக் கொண்டு போவார். யார் வந்தாறும் ‘வாய்க் உட்காறும்’ எனப் பக்கத்தில் இருத்திக் கொள்வார். நமக்குத்தான் பரமமாக இருக்கும்.

ஸ்வாமிநிதி டெம்வியில் இருந்த போது பெரிய அதிகாரிகள் எம்மாம் அவரைப் பார்க்க வருவார்களும். அவர்களைக் அவர் கனின் கார் டிரைவர்களையும் வருவனமுத்து உட்கார்த்தி வைத்துப் போவார்.

நமக்குத்தான் இவர் இந்த அந்தஸ்து. அவர் அந்தப் பதவி எம்று பார்ப்போம். அவருக்கு எம்மாரும் ஒன்றுதான். டெம்வியிலிருந்த போது தோட்டக்காரருக்கு சகல வசதிகளோடு கூடிய வீடு கொடுத்திரு இருந்தார்.

தனக்கு எத்தனை குதறவாகத் தேவைபோ அத்தனை குதறவாக வைத்துக் கொள்வார். ஆனால் வருகின்றவர்களுக்குக் கேட்ட உதவி கிடைக்கும். துறவர்களுக்கான ஏற்று மானவாக ஸ்வாமிநிதி உதவியால் படித்து இருக்கிறார்கள். ஒ... உண்மைமியேயே ஸ்வாமிநிதி ஒரு மகாத்மா!” என்று விவக்கிறார் கமலாநாதரத்தர்.

ஸ்வாமி யாதாநாதரத்தர் ஸ்வாமிநிதியின் கொண்டு உள்வந்த மனம் உருவப் பேசினார் -

“கமலப் பேரளின் போது ரங்குனி விருத்து ஏராளமாக அகலிகள் வெளிப்பெறினார்கள். ஸ்வாமிநிதி சேவை செய்வதற்காக அங்கே சென்றிருந்தார். அவர் பணிமுடிந்ததும் விளம்பும் போது விமாவத்தில் திரும்ப கேட்டுக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். மறுத்து விட்ட மகான் அகலிகளோடு அந்நியாக இத்தியவருக்கு நடத்தே வந்திருக்கிறார்.

அக் கமயம் தான் கண்ட காட்சிகளை பெய்வாம் தன்னுடைய புத்தகத்தில் குறிப்பிட்டு இருக்கிறார். பரியாறும், பட்டினி



யாறும் பயரும் இறந்து விழுந்ததையும். தான் கண்ட வாழ்வின் கொடிய நிபந்தினைகளும் நெஞ்சம் உரு விவரித்திருக்கிறார். அக் கமயங்கமிய் தன்னால் இவ்வுற்ற அனவுக்கு கையத்து உணவளித்ததைச் சாதா சனமாகக் குறிப்பிட்டு இருக்கிறார்.

அதே போல இராமகிருஷ்ணத்தில் மீதவர்களின் பிரச்சனைகளுக்கு நடுவே வாழ்ந்து கொண்டு புரிந்து வரும் ப்ரணவானந்தரவுக்குப் பஸ்வேறு வகைகளிலும் ஸ்வாமிநிதி உதவி செய்து வருகிறார்.

எங்கே பஞ்சம், பட்டினிக் கொடுமை என்றாலும் அங்கே போய் தன் சேவை அப்த துவக்கி விடுவார் ஸ்வாமிநிதி. அரமியல் கொடுமைகளினால் பங்களைநெறிதும், பாடும்தானிலும் மக்கள் அவநிப்பட்ட போது பெரிய அளவில் திவாரணப் பணிகளைச் செய்திருக்கிறார்.”

“அந்நகரவதற்கு இத்தனை எவிதமவான் ஸ்வாமிநிதி பொது மக்களிடையே போகும் போது அவர்களுக்குப் புரிவும் வகையில் தத்துவங்களையும் வேத உபநிஷத்துக்களையும் பேசுவார். பஸ்வாமிநிக் கணக்கான மக்கள் அவருடைய பேச்சைக் கேட்கவென்றே கூடுவார்களும். ஆனால் அத்தத் துறவியின் முழுமைவான உன்வொவிதய சந்தியாகிகவிடம் போகும் போதுதான்

உணர் முடிவும். எப்படி திவான வாழ்க்
கையில் இருக்க வேண்டும், எப்படி இறை
வனான அடைவதையே நோக்கமாகக்
கொள்வது, உருமைவான துறவற வாழ்க்
கையில் எப்படி வாழ்வது என்பதைப்
பற்றிப்பெய்க்கும் அற்புதமாக விளக்குவார்.

ஆனால் ஒன்று. யார் அவரிடம் பேசி
வாழும், ம்வாயிழியின் பேச்சு நோடிவான
கேட்பவரின் இருதயத்தைப் போலத்
தொடக்கடிவதாக அமையும். பம்வாயிழிக்
கணக்காவயர் உன் கூட்டத்திலும் அவர்
தூக்காகவே பேசுவது போல இருக்கும்"
என்பதொர் கவகாத்தொன்றாக.

அயினாரிளியும் மனையியற் கண்புரி
யில் ம்வாயிழி பேசும் போது, "பெண்
களே குடும்பத்தில் கமலம் பூசுதி. குடும்
பத் தகவலி மன அமைதியோடு வாழும்
பொதுதான் அந்தக் குடும்பம் அமைதியாக
வாழ முடியும். தம்முடைய கம்மி எப்படி
விட்டது அழகுபடுத்தலாம் என்மெய்க்க
பொருட்களை அதற்காக வாய்க்கிப் போட
வாம் எனக் சொய்க்கித் தரும். ஆனால்
மனதை எப்படி அழகாக வைத்துத்
கொள்வது? எப்படி குடும்பத்தை அருமை
வாக இய்வதானக நடத்திச் செய்வது
என்பதைச் சொய்க்கித் தருவதற்கு. அது
ஆகாரம் ஒய்திவான்தான் பெற முடியும்.
பெய்க்கக் கல்விதும், பக்திதும் வாய்க்கிப்
களேவானால் நெய்ப்பான கழுதானம் உரு
வாக முடியும்" என்று பேசியிருக்கிறார்.

இப்படி அமைத்துப் பக்கக்கணிய்
இருத்தும் இந்த வாழும் மகானைப் பற்றிக்
கேய்க்கிப்பட்டு விட்டு அவரைத் தரிசிப்ப
தற்காக காதலராயாத் பாய்வானோம்.
ம்வாயிழியிடம் என்னை கேய்க்கி் கேட்பது?
வாழ்வியில் தத்துவங்களை, தத்துவங்கயில்
வாழ்வியைக் கண்ட. அந்த மகானைப்
பேட்டி காய்க்பது? இத்திவானின் நேரல
பத்திரிகையானத் திரு. வானமனையின்
உதவியோடு ம்வாயிழியைத் சத்திக்க

முடித்தது. காதலராயாத் இராமகிருத்னா
மடத்தில் துறவிகன் தங்கும் பக்கத்திலுயர்
வானிமைவான கட்டிடம். எங்கும் ஆட்சி
செய்யும் அமைதி. காயடியோவை மோலத்
தில் ஆழ்த்துள்ள அமைதி நேய்வைப்
கவனப்படுத்துமோ என மெதுவாகக் செல்
தோம். ம்வாயிழியின் அமைத்துச் செல்
தோம். உய்க்கிருத்த அந்த மெய்க்கிய நெடிவ
உருவம் தம்மைப் பார்த்துப் புன்முறுவல்
செய்கிறது.

"வாய்க், தானும் திவான மெய்க்கால்
வத்திருக்கேன். தமிழ்வே ரெய்க்கு தடவை
பெரியும் இருக்கேன். விவோவியோ
நேடியோ பேட்டி கூட தமிழ்வே கொடுத்தி
ருக்கேன்" மனையியானக் கவந்த மழைவத்
தமிழிய் சத்தோடிமாய்க் பேசுகிறார்.

தாம் தயங்கி ஒதுங்கி திந்தானாம்
"உட்காருங்க. ம... உங்க னாய்வே மய்வாம்
எப்படி? வெய்க்கியா...?" என்று வானிமை
வாக விளாசிக்கிறார். வத்திருக்கும் காத
லாத் துர்வத்தோடு விளாசிக்கிறார். பர
மாத்காரியானத் பற்றிக் கொய்தும் போது
மூலம் மயலுகிறது. அவர் தய்க்கிடம் அனுப்
பிய அய்க்கார் இப் போராளியானத் திவானவு
கூர்கிறார்.

தய்க்கிடமிருத்து தய்க்கித் தய்க்கிக்
கேய்க்கியக் கிழக்கித்தன. ம்வாயிழியின்
மறுமொழியோ குழந்தைக்கும் புரியவைக்
கும் தாயின் கவிவோடு வலுகிறது.

"நவீன புயல் மெய்க்கார்? எது நவீனம்?
உடையா, கற்றுப்பறத் குழந்தைவையா?
மனது அய்க்கியா மனற வேண்டும். ஒய்
கொரு பெய்க்கனும் 'அய்க்கன இவயத்
தோடு' இருக்க வேண்டும். ஒரு பெய்க்
மனையியானகித் தாயான மானும் போது
அவன் உயகம் விளவையுடகிறது.

தம் புவித் அய்க்கன காதல நேய்வா
ருக்கு உயகமே குழந்தைகக் ஆகின்றன.
அதனாக்தான் அவர் வாழ்வியே பெறத்
கரிய பெறு பெற்றார். கணவனானமேயே



ஒரு குறை விவோத்திற்காகக் செய்த மிக்கின்
காதல் மிகவும் ஆகியவாகி திவான காய்க்கி காய்
கித்து விட்டது. நேற என்ன எய்க்கிர்க்கார்? அதை
மிக்கினில் மெடி செய்து வைத்துக் கொய்க்கி. ம்.
ஒய்க்கொரு தாய் வத்தகல் கதி மன்கனும் போதும் 2
ய்ப்புய் போடு இப் மட்டி எடுத்து இறக்கி வைத்
தான் காதலனையும் ஆகியம். குய்க்கி வேறு தகம்.
குறுகிய செய்க்கும் போதும் இறைப் போடு செய்
தோன். அபரணாக இருத்தது எய்து கட்டிக் செய்க்
வாக்கன்.



ஸரஸ் டோக்ஸா

இடமி மாவு பிதமிருந்தால் மது தான் தோஷாதான் வார்க்க வேண்டுமென்று நினைவு. திருசி. பச்சா மிளகாய்தேவையான அளவுசேர்த்து விழுதாக அரைத்து, மிளகு சிவத் தைக் கரகரவென்று பொடி செய்து மாவில் கலக்கவும். தாது ஸ்பூன் கீழ்ப்பாட்டு ஆரில், சிறிதளவு பெருங் காயப் பருள் போட்டு தந்தாகக் கலத்து குக்கர் தட்டில் எண்ணெய் தடவி, பாதி அளவு வரை வற்றிவிட்டுக் கரில் ஆரில் கலக்கவும். கொயி-



போடக் கூடாது. எட்டு நிமிடங்கள் சுழித்து கேக் மாதிசி வெத்து திரும்ப பதை காடமண்ட் தேய்ச்சில் துண்டு செய்து, அதன்மீது பொடியாக நறுக்கிய கொத்துமல்லிகையத் தூவி கடுகு தாளித்துப் போட்டுச் சாப்பிட்டுப் பருகங்கள். குசியாக திரும்பதோடு சத்துள்ள உணவாகக் கூட.

- கொசரி

பூழிக்கப் பெற்றார். கணவனாகப் பூழிக்கப் பெற்றவர்களுள் இரண்டே பேர்தான். ஒருவர் சாவுபாற் பார்வதி தேவி. மற்றொருவர் தமது புனித அன்னை.

காமதகனம் முடியுண்டிருந்து, பரமேஸ்வரர் அமர்ந்து இருக்கிறார். உமாபெலி தயங்கித் தயங்கி வருகிறாள். "வா, நீ உலக மானும் அன்னை. அதற்கான இடத்தை ஏற்றுக் கொள்" என்கிறார். உமையோ அவரைச் சரணடைத்து, "தங்கவீட்டம் சரணாக சிங்கி வந்திருக்கிறேன்" என்கிறார். பரமம் முடியவழித்து, "உமாமயே, உனக்குச் செவயம் செய்பவோ தான் இருக்கிறேன்" என்கிறார். இது காவிரத்தினிக்குமார் எப்ப வந்திவ் வருகிறது.

பரமம் கொன்ன அபே வார்த்தைகளைப் பரமதமம்சர் சொல்கிறார். "இவரே என் கணவன்" எனக் கயங்கிழி அகட்டி பூராம திருக்கணைக் காட்டி மணத்து கொண்ட வன் சிறுமி சரதா. பொரியலாகவி கயவயல் விட்டிருந்து வருகிறாள். அருளாளர் அவரை அன்போடு வரவேற்கிறார். "சரதா, தன் உயர்வாகத் திருமணம் செய்து கொண்ட வன். தொன்றியும் செய்கக் கடமைப் பட்டவன். நீ விரும்பினால் தான் உன் கணவனாக வாழ்வதற்குக் கடமைப்பட்ட வன்" என்கிறார். அன்னையோ, "உன் கணை கண்ணாற்றில் இருக்க தான் வர வில்லை. உங்கக் பணியில் என்னை ஒரு பருத்திக் கொன்னவைய வத்தேன்" என்கிறார். அந்தப் புனிதவழி கணவனின் மதிப்பில் பங்குமடங்கு உவருகிறார். மடத்தின் குழந்தைகளுக்கு அன்னைபோலானார். அந்நையதான் அந்த அன்னையை மகாசக்தி காவிரிச் சொருபமாகக் கண்டு பரம தமம்சர் பூசை செய்தார்.

பெண்ணை எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதற்குப் புனித அன்னையின் வாழ்வு ஒரு வழிகாட்டி.

"சுருவில் விவங்குகளுக்கு ஏ.சி. செய்து கொடுத்து இருக்கிறார்கள். தனிக் காதிகக் கொடுக்கிறார்கள். அதனால் விவங்கி வங்கம் 'மா' க்க் வங்கம்" "மாட்க்க் குசங்கு" ஆகி விட்ட முடியுமா? மனம் மாற வேண்டும். மனதிலே அன்பு, தயவு, கருணை இருக்க வேண்டும். 'மா'-'இக்-வா'வாக இருக்கக் கூடாது. 'மா'-'இக்-வா'வாக இருக்க வேண்டும்.

நம் பெண்கள் 'அன்னை மனதோடு' வரமு ஆதர்பித்தார்களானால் சமுதாயமே மாறும்."

ஒன்றரை மணி நேரம் பேசிக் கொண் டிருந்தார்கள் வங்கமிதி. எவ்வளவாக ஆரம் பித்த கணவனடம் எங்கெங்கோ சென்றது.

"குடும்பக் கட்டுப்பாட்டினால் இவ் வளவு இயல்பு தம்மாளாவே கடைபிடிக்க வேண்டும். மக்கள் பெருக்கம் கட்டுக்கடங் காமம் பொருள் பொது எத்தனை நாட்டு தலத் திட்டங்களைப் போட்டாலும் சோய் விடக்கூடாது. ஒன்று அயல்பு இரண்டு வறுவான, ஆரோக்கியமான குழந்தைகள் பிறக்க வேண்டும். ஆனால் இவ்வோ வறு வில்லாத, போய்வான ஏராளமான குழந்தைகள். என்னவே சமூகம் அகத்தும். கடை தாரியின்மை, திட்டங்களைத் தோய்வி என் ஏராளமான பிறர்ணைகளைச் சந்திக்க வேண்டியதாகிறது. குடும்பக் கட்டுப்பாடு என்பது இயல்புவாறிலின் கடமை. அரசாங்கம் வந்து சொய்வே வேண்டும் என்பதில்லை" எனச் சமூக நோக்கமாக நம் சமுதாயம் மாறுகட்டிவந்ததன்மையாகக் கூறினார்.

"இப்படி ஆரோக்கியமில்லாத சமூகத்தின் வங்கமுறை. ஆத்திரம் பிறக்கிறது. வங்கமுறைச் சமுதாயத்தின் பெண்கள் வெவ்வேறு காதலியமாக வாடும். முடியு வில்லை. கணை இயக்கிவங்கம் பிறப்பி வில்லை. நாடு முன்போதுவதில்லை. அமைதிபாண சமுதாயத்தின் பெண்கள்

4. Required suitable bride below 25 for education, Kattal, Vadugatal, hyangar boy, 20152 cna., Puzh. Tm, Private firm at Madras. Reply to Box No. 19155
★ தமிழ் மொழி/சொல்வாறு நுழைக்காணி
விநியோக. 20/10/2015 A.PQDCA-மொழிவாறு NMR,
மொழிவாறுநுழைக்காணி நுழைக்காணி மொழிவாறு
மொழி நுழைக்காணி. மொழிவாறு, மொழிவாறுமொழிவாறு
மொழிவாறுமொழிவாறு. மொழிவாறு மொழிவாறு. மொழிவாறு
மொழி. 10155

* Pondicherry settled 27/08/00 Bank employed Filled
green spots all over from about 2000
Intelligence/Control Government India. Reply
reference to Box No. 10156

* Fair looking from well off family in Vassar, Kew-Forest, Peconic 28772/S.Cam. Bank Clerk, widower without encumbrances seeks employed graduate girl. Reply with horoscope and details. Box No. 10182

* Alliances looked for: Middle-aged, divorcee, 42 years, 165cm, Engineer in PSU, having a daughter - 13 and a son 18 from same community, decent family good looking, educated, age between 30 to 35. Widows without any issues also considered. Box No. 10182

* **IBM/Spac, Vietnam** Int. Postmark, S.S., 30/03/88 Computer Engineer seeks beautiful loving unemployed graduate wife. Modern Singapore based locale preferred. Apply with homepage family details. Box No. 18154

1. பட்டினத்தூர், காரைக்கால், கடலூர், ஆரோர் ஆகிய 4/24/198 செ.நீ., பட்டினம்
 கிராமப்பகுதிக்கு உட்பட்ட, தனது சிவசரஸ் உடைய
 கன்னியாகுமரி மீ.நீ.தரம் அளவுக்கு ஏற்ற
 கடல், கன்னியாகுமரி அருகே கன்னியாகுமரி
 கன்னியாகுமரி கன்னியாகுமரி மீ.நீ.தரம் 10185

* **Country Hotels, Advisors, 30/100/400** seeks suitable affiliate from good looking domestically trained unemployed graduate girl from decent family. Apply with resumes to Box No. 10100.

[illegible]

சு. அகநித்யசுந்தரம் நோயை வென்றது 87 வயது
 ஈழத்தின் உயரதரத்து குடும்பங்கள் உதவி செய்து
 கருவியாக வெற்றி பெற்ற நோயை அங்குள்ள கு
 ணிய - துறத்தின் பதினாறு வருடம் செ.ந.டி
 : 10170

• തുടർച്ചയായ് നടന്നു വരുന്ന, കേന്ദ്ര, സംസ്ഥാന, നഗര, പഞ്ചായത്ത് തലങ്ങളിൽ നടന്നു വരുന്ന, സാമ്പത്തിക പരിഷ്കരണ പദ്ധതികൾ, കേന്ദ്ര, സംസ്ഥാന, നഗര, പഞ്ചായത്ത് തലങ്ങളിൽ നടന്നു വരുന്ന, സാമ്പത്തിക പരിഷ്കരണ പദ്ധതികൾ.

* Graduate Kanyasa, Vedant Bay, Graduate Marlin Zith/Zith Company employed in Bombay, now Flat, Probable Graduate girl employed in Bombay or in Service Transferable to Bombay. Parents independent in Tamil Nadu. Reply with girls horoscopes to Box No. 10104

[illegible][illegible]

* Wished accomplished professional Gut with progressive socially conscious Ethic Life Partner for a Boy BSE, PGO HMB 3078262/0000 Tamil Yeager, Veterans activist working with partner NGO Moor Road Area. Kindly contact to Miss Mo. 19831 or assist me. send Georgia Langford, Portland ME email: mch.arich. Georgia Langford continues making significant contributions in numerous ways to community. Please support her efforts in this work. She is only 5'004

29. **REQUIREMENTS:** Male, minimum 16 years of age, 5'6" tall, 150 lbs. or more. Must be a U.S. citizen or permanent resident. Must be able to lift and move 50 lbs. Must be able to work in a hot environment. Must be able to work in a noisy environment. Must be able to work in a confined space. Must be able to work in a high pressure environment. Must be able to work in a high temperature environment. Must be able to work in a high humidity environment. Must be able to work in a high altitude environment. Must be able to work in a high speed environment. Must be able to work in a high volume environment. Must be able to work in a high pressure environment. Must be able to work in a high temperature environment. Must be able to work in a high humidity environment. Must be able to work in a high altitude environment. Must be able to work in a high speed environment. Must be able to work in a high volume environment.

* Wanted good looking girl, late 20s, immediately trained, from your class/middle class family for boy BA/22/04/2000, Anushan, Thakral younger, Kanyasulk Gathwan (Diversee without consideration), the dairy single marriage Reply to Box the 2000

[illegible]

தமிழகத்தின் 5-வது மாநிலப் பஞ்சாயத்துத் தேர்தல்
முடிவுகள் : தஞ்சாவூர் மாவட்டம், தஞ்சாவூர்,
ஆயிரம் ஏக்கர் சிறை நிலம், ௨௩ வருட, கட்டிட
மாத் உரிமை. Contact : 9996

[illegible]

* Wanted graduate recently employed girl for Karle byr. Bhocharnam, 33 years, MA/CC/CC/UC/Blondemarsham/Chitral/ Kann/174/Air Force Acad., earning Rs. 2700/- Reply with horoscope to K. S. Vaidikathi, 18, Ind Street, Chaurvin Nagar, Mumbai, Thiruvor - 682 002.

* Hindu Father Tard Murdome Bay 22100 South in F70. Took off from 12-23 years beautiful young looking broad-minded girl. Religion and caste no bar. Write full details to R. Becker, (State Bank of Truroville), Vahoon St, Yitvondum [D.T.] - call 202.

[illegible]

* Alliance invited for Yashogad, Alluvys Shogun, 884, 37/10/2000, Main Director having one business in Madras, Contact : K. Rajagopal, 88, Anna Nagar Road, Christian Colony, Madras - 600 084, Ph : 234112

* Wanted: graduate, employed/unemployed. Good looking suitable bride for Ish, Vedarna, Karmala, Poval. 30/5/4/54-60 working in a reputed concern. Contact: H. Mathurammy, Karmala Road House, Shiv Sagar, Shivajinagar - 507001.

* Alliance broker from gate of beautiful, cultured, FIDUS, peace loving, caring, nurturing, second educated, excellent family background, broad minded for Brahmin, Brahminism, Thiruvalluvar, Jainism largely divorced on mutual, handsome, sensitive in Public Limited Company at Delhi 361457000 + Please reply to Mrs. K. B. Meenakshi, C-6-A, 121 Janapal, New Delhi - 110 028.

[illegible]

Journalist's Creed

* Approp. budget for Total for Goldschmidt's
 Acquisition 2003-04. Total 2003/04 acquisition

திருமண மலர் பத்திரிகை விநியோகச் செலவுக் கட்டணம் ரூ. 75/- தொகையை, 'மங்கலமலர் மலர்' வெளியுக்குச் சென்னைமில் மாற்றவேண்டிய MICR மூலக்கி
யுபயோக அனுப்ப வேண்டும். அங்கு வசூலாகப் ரூபாய் அனுப்பலாம்.
மேன்மட்டு ஆபீஸ் ஒத்தும் வெளியிடுகிறது. ஒரு விநியோகத்தில் ஒரு வாரத்துக்கு
30 வார்த்தைகளுக்குள் விநியோகம் 25 வேண்டும். திருமண மலர் பத்திரிகை
விநியோகச் செலவுக்காகக் கட்ட வேண்டியதைச் செலுத்தவில்லை. விநியோகச்
செலுத்துப் பதில் அனுப்புவதன், "விநியோகதரன், செட்டி என் : 60 மங்கலமலர்
மலர், 47, ஜெயதேவராவல் தெரு சாலை, கங்காபுரம், சென்னை - 600 097
என்ற விநியோகத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும். நவீனம். ஒத்த கடிதம் போக்கு
வாத்தும் விநியோக.

solely/only daughter from the Parents of Bush, U.C.
Control or State Government employed before 27
1991. Pm No. 36134

[illegible]

* *Alliance for Swastika, Britain* got 1250 letters, physiotherapist from recently employed graduate non-healths says under 20 years. Reply with brochures and literature and family guide to the UK. 20132

4. குறிப்பிட்ட இலக்குகள் நேர்த்தி 25 வாரத்தின் பின்னர் (15.07.2017) வந்தபின் அதன் பின்னர் எம் பணியகத்திலு் அந் இலக்குகள் நேர்த்தி பணியகம் தொடர்ந்து குறிப்பிட்ட ப்ரதானிய இலக்குகள் தொடர்ந்து தொடர்ந்து தொடர்ந்து 2017-18

[illegible]

* Alliance invited for Annual Meeting gbl, 10/10/1991
23716 cny/bn, 2005 P.M.B.D., 10/10/1991 Cont'd Gmt.
Employee-Transferable Reply with formwork to Rtr
No. 20148

சென்னை அமைப்புகள்/28 வார்டு/386 செ.அ.பு. 28/386/2014 சென்னைத் தலைநகர ஆணைப்பகுதி ச.அ.பு. (386) செ.அ.பு. 28/386/2014 சென்னை அமைப்புகள் விண்ணப்பங்கள் கீழ்க்கண்ட விதிகளின்படி சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவையின் முன் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. செ.அ.பு. 2014

* Vegetus, Tajikistan. Shakes Pervan, 2010*, medium colour, medium build, good-looking, smiling find somewhat U.S.-, domestically well trained. Good looking, plain ght. Interested in sports, etc. My father is from respectable family, with decent job.

class today. Please call toll-free, 1-800-368-2272, for more information.

* Allman listed Sam educated, well employed, returned war hero for high grade G.I., G.I., (G.I.) employed 27'00 ans, good looking. Thruoutman dramatically trained. Contact to file No. 20443

[illegible]

27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-10

[illegible]



Originalen, eingetragenes Dokument. Gültig
ab 2014

* கனகசப்தராவன் இவ் வினாக்களுக்கு அமல்
இவ் வினாக்கள் அரசாங்க வேலைகள் (அ) வெளியீடு
விநியோக வேலைகள், சி.எம்.டி. எண் : 20147

* Alliance invited from well settled Non-Bharadwaj Tami, Vaduvu Brahmin Professionals for the only daughter of Retired Senior Central Govt. Officer of Civil. Eng. aged 23, B.A., with P.Q. technical qualifications. Trained in Kannath Music. Apply with Resumes and bio-data to Box No. 38148

[illegible]

சு. அப்பாவுமகாபதி உட்பத்தியை கருவாமை 3
வரு. திருத்தியை கருவாமை இரத்த நெருக்கம்
உத்தியை 3. 20 வரு. 15. 10. 10 வரு. இரத்தியை
நெருக்கம் உத்தியை 3. 20 வரு. 15. 10. 10 வரு.
உத்தியை 3. 20 வரு. 15. 10. 10 வரு. இரத்தியை
நெருக்கம் உத்தியை 3. 20 வரு. 15. 10. 10 வரு.

[illegible]

* Suitable match for Iyer, K.Sc., Bharamba, widow, 34 years, employed HBT, having six year old daughter, parents settled Madras. Early marriage. Ref No. 20162

* Alliance for Athaya, Thiruvananthapuram 21, 4th, identified Bank employed own's house for divorce as insured from recently employed bachelor below 30, Koundravan law law. Reg No. 20153

സി. ജി. ജോർജ്ജ്, മെമ്പർസ് യൂണിയൻ സെക്രട്ടറി
 സെക്രട്ടേറിയറ്റ് ഓഫ് ഗവൺ. ട്രസ്റ്റ്യോൺ റിപ്പർട്ടർ
 ടി.ജി. ഹാമിൾട്ടൺ. 19.ജെ.എ. ഹാമിൾട്ടൺ സെനാറ്റർ.
 10.ജെ.എസ്. ഹാമിൾട്ടൺ. ഡെപ്യൂട്ടി സെക്രട്ടറി.
 ട്രസ്റ്റ് യൂണിയൻ സെക്രട്ടറി ടി.ജി. ഹാമിൾട്ടൺ.
 ഹാമിൾട്ടൺ, ഹാമിൾട്ടൺ ട്രസ്റ്റ്. സെക്രട്ടറി ഹാമിൾട്ടൺ.
 10.ജെ.എ. ഹാമിൾട്ടൺ. ഹാമിൾട്ടൺ ഹാമിൾട്ടൺ.

(28) **എറണാകുളം നഗരസഭയിലെ നഗര സ്വീകൃത മണ്ണെണ്ണ വിതരണ കമ്മിറ്റി**
എറണാകുളം നഗരസ്വീകൃത മണ്ണെണ്ണ വിതരണ കമ്മിറ്റി : 20154

[illegible]

* Alliance invited for Ashwary Gantham, vedangal
hyenger, graduate bank employed girl, skin very fair,
beautiful young looking Avittan, age 36, Height 158
cm, salary 4800, subject no bar. Contact in Box
No. 20488.

* Tamil Iyer, Vidana, Kavalika, Mathan, Specialist Officer, Madanabodh Park, MA/28/132/6700 seeks well placed equally qualified Madrine based/transferable to Madine partner. Subjects no bar. Apply with curriculum to Box No. 20457

* Alliance levied from Insurance/Bank/Govt/Public Sector, professional/graduate boys for Tergate, Ghatghar, Ravathi, BACSI, 35/32 employed in a Pvt. Co., Subject to bar. Reply with brochure to Box No. 30138

* Agency for Madhuvand, Kuvetu, Madras / Padma
giri S.S. (Tamil, Typewriting English Higher, Tamil
Lower 25/50 cm, beautiful, best hearing power 10
years back from well employed boys. Any subject.
Ref No. 20150

* Viswakhama, Tamil, age 28, B.E., Civil Engineer, salary \$500/- invites proposals from decent men with good habits of professionals and officers of any background community interested in intercaste marriage to her No. 20180

* Wanted Non-Smoking Tamil for groom. Modern based truly compassionate & physically handicapped, 1st Railway Clerk, 28, Aruliyam, low legs surgically corrected but able to walk well handicaps. Subscrib on Sat. Reply to Box No. 36181

[illegible]

* Alliance invited team professionals/post-graduate/col/ Modelers/colleagues Boys for fair, slim, Volunteer girl M.Tech 20/7/2000. Apply to Sam No. 20183

* Alliance invited from wfm employed, well qualified, groomers in a Mushacharanam/ Koundinya Anantham M.A., M.Phil., good looking fair, slim, tall girl 24/104 cms, employed as lecturer-groomers from nalam preferred. Reply with horoscope and full details to Box No. 20104

**தூய்மையான சந்தனம் தரும்
பாரம்பரியமிக்க அனுபவம்!**



மைதூர் சாண்டல் இந்த நூற்றாண்டின்
தொடக்கத்தில் கன்னாடகத்தில் பிறந்த
நறுமணம். சோப்பு விலைகள் வழியே
உலகத்திற்கு அறிமுகம்! மைதூர்
சாண்டல் சோப், இயற்கை தந்த சந்தன
தைலத்தினால் வளமுடையது. காலங்களை
உந்தும் மருத நலம். இன்றும் கூட,
இதனால் தலைமுறைகள் தொடர்ந்து
சொந்தம் மென்பாடுகிறது. நாள்தோறும்
சுருமப்பொலிவுக்கு மட்டுமல்ல,
நாளமுழுவதும் நறுமணம் உங்களைத்
தழுவு!

மைதூர் சாண்டல் சோப்

தலைமுறைகள் மூன்று
தொந்தெடுத்த ஒன்று!



தொரிப்பவர்கள் :
கன்னடா சேய்ஸ் & டிபார்ட்மென்ட்
விவிடெட், பெங்களூர் 560 055.

Introducing Oil of Olay
Fairness Moisturiser
with SPF 15



Because the sun
can get you
even in the shade

Every day, from sunrise to sunset, UV rays can darken and age your skin.

It is proven beyond a shadow of doubt, that daily exposure to the sun's ultraviolet (UV) rays is a major cause of darkening and premature skin aging. And now your skin is in greater danger, than even a decade ago. Since the ozone layer in our atmosphere, which acts as a natural sunscreen is slowly being depleted through pollution.

Out of the sun, out of danger?

Contrary to popular belief, UV

rays can harm you even in the shade. What's more, surfaces such as sand, water and concrete reflect up to 85 per cent of the sun's rays. Reflected UV rays can attack your skin when you're in a car, walking under a shelter, sitting indoors beside a window. Even on a cloudy or hazy day, 80 per cent of UV rays can penetrate through. So you

may be out of the sun, but you're not out of danger.

The fairer way to youthful skin. Oil of Olay Fairness Moisturiser has been specially formulated to let you face the sun with confidence. It contains two imported sunscreens — Eusolex and

Parsol — and has a Sun Protection Factor (SPF) of 15, the level recommended by dermatologists internationally to protect skin from the darkening and aging effects of UV rays.

Oil of Olay Fairness Moisturiser contains the same light, non-greasy

fluids as Oil of Olay. It is quickly absorbed and works from within to help your skin retain its youthful moisture. Keeping it soft, smooth, noticeably younger looking. And noticeably fairer too!

Smooth on Oil of Olay Fairness Moisturiser twenty minutes before going out. And face the sun with a fair, youthful glow.

OIL of OLAY

Fairness Moisturiser

The fairer way to youthful skin.



சாய்மிட்டும் இகயெல்லாம் எண்ணெய் ரிகக்கா?

சில உணவு எண்ணெய் சாப்பிட்டதும் உடலில் ஏதிரும் எண்ணெய் பிகபிகக்கு போகிறது. அதன் பிறகு அந்த மனமும் உங்களுக்கு எரிச்சலாகும். இதற்குக் காரணம் நீங்கள் தேர்ந்தெடுக்கும் எண்ணெய் என்னென்றாகும்.

இருமுறை சுத்திக்கொண்ட, சுப்ரீம் எண்ணெய் எண்ணெய், பிசுக்கிறது, சாப்பிட்ட பிறகு உடலில் எண்ணெய் அடைகாண்ட தெரியாது!

சுப்ரீம் எண்ணெய் எண்ணெய், செத்த உணவு பொருட்களில் எண்ணெய் அடைகாண்ட தெரியாது. அப்போது அந்த உணவு உண்ணும் மனமும் எண்ணெய் என்னென்றாகும்.

சுப்ரீம் எண்ணெய் எண்ணெய், எண்ணெய் குறைந்த அளவை தேவைப்படுகிறது. அது சிப்பனத்திற்கும் வழி வகுக்கிறது.

சுத்திக் செய்யுது இராக்கியல்
பிசுக்கித் தும் எண்ணெய் - சுப்ரீம்.

சுப்ரீம்
உணவு எண்ணெய்
உணவு எண்ணெய்



உணவு எண்ணெய்
உணவு எண்ணெய்

... இதெல்லாம் பொம்பளைங்க சமாச்சாரம்



வாங்கிட்டு வாங்கன்ன வாங்கிட்டு வாங்களேன்

மீனாமி :

உங்களை துவைச்சுப் போடுங்க சமைச்சுப் போடுங்கன்னு சொல்றேன். போய் "இதயம்" கல்வெண்ணெய் வாங்கிட்டு வாங்கன்னுதான் சொல்றேன்.

கனகவன் :

இதயத்திலே அப்படி என்ன விசேஷம்?

மீனாமி :

நானும் எவ்வளவோ கல்வெண்ணெயிலே சமைச்சு வாங்குட்டேங்க. ஆகு..... இதயத்திலே இருக்கிற திருப்தி வேற எதிரையும் இல்லை.

அதுதான் உரம் இல்லை. கசப்பு இல்லை. அது இந்தத்தனியம் கொணைட்டாமைக் கண்டிரோம் பண்ணுது. அதுதான் சமைப்பல் செஞ்சா கலையும் மனமும் ரொம்ப ருசியா இருக்கு. இதை உலகம் பொம்பளைங்க சமாச்சாரம். போய் இதயம் கல்வெண்ணெய் வாங்கிட்டு வாங்குன்னு வாங்கிட்டு வாங்கலேன்.

இதயம்
 கல்வெண்ணெய்



இதயத்திற்கு இதமானது